
2022

실학박물관 연보

2022

Annual Report of The Museum of Silhak



실학박물관

2022

실학박물관 연보

2022 Annual Report of The Museum of Silhak

목 차

발 간 사

전시 하다



상설전시	08
기획전시	12
야외전시	14
이동전시	15

공유 하다



교육	18
행사	23
공연	26

연구 하다



학술대회	30
학술총서	32
학술조사	34

수집하다



유물 관리	38
유물 보존	40
유물 수집	40

함께하다



실학문화연계사업	46
박물관고객소통	50
전시해설 자원봉사자	52
뮤지엄숍 운영	54
ESG경영	57

기록하다



일반 현황	66
관람객 현황	71
운영 규정	72

발간사

2022년은 코로나19로부터 서서히 벗어나 전시, 교육, 행사 등을 진행할 수 있게 되었습니다. 2022년 한 해 130,000여 명의 관람객이 박물관을 찾아 주셨습니다. 박물관을 찾은 관람객도 많이 늘어나고 온라인을 통한 비대면교육과 찾아가는 이동전시를 통해 지역학교와 연계된 사업들도 진행하였습니다.

상반기 기획전 〈인류세, 기후변화의 시대〉는 조선과 그 이전 과거의 기후자료들을 통해 현재 기후위기에 대한 인식을 높이는 기후환경 전시였습니다. 하반기 기획전 〈연경의 우정〉은 조선의 실학자들과 청나라 학자들간의 우정을 통한 학문적 교류를 재조명하는 전시로 한·중 수교 30주년을 기념하여 기획되었습니다. 특히 상·하반기 기획전은 기존의 전시케이스를 제거하고 공간을 확장하면서 얻은 재료를 다시 기획전시에 활용하여 재활용 친환경 전시공간을 구성한 의미가 큼니다.

교육프로그램으로는 학교연계, 상설체험, 주말체험, 기획전 연계로 나누어 추진하였습니다. 학교연계 프로그램은 지역아동센터, 관내 초등학교를 대상으로 비대면 온라인교육으로 진행되었고, 주말 프로그램은 가족들을 위한 체험 프로그램으로 진행되었습니다. 기획전 연계 프로그램으로 숲해설 교육과 캘리그라피 체험을 제공하였고, 이 외에도 정월대보름, 어린이날, 추석, 설날 등에 다양한 문화행사와 야외음악회, 연극, 공연들도 함께 진행하여 풍성한 교육성과를 올린 한해였습니다.

학술회의는 두 차례 열렸습니다. 한·중 수교 30주년 학술대회로 '박제가와 한·중 목연'과 한국실학학회와 공동으로 '실학자와 동아시아 교류의 기록 표와 리'를 개최하였습니다. 두 학술대회는 대면과 비대면 유튜브 생중계로 동시에 진행하였습니다.

도서는 실학연구총서 『인천의 잊혀진 실학자 윤동규』, 실학인물총서 『성대중』, 실학번역총서 『호저집』 등이 발간되었습니다. 첫 번째 도서는 실학자 소남 윤동규의 생애, 업적, 위상을 조명한 책입니다. 두 번째 도서는 조선후기 경제학을 지향한 실학자 성대중에 대한 성균관대학 손혜리 교수의 저작입니다. 세 번째 도서는 박제가와 청문인(185명)들이 주고 받은 편지를 한양대학교 정민 교수팀이 번역한 것입니다. 참여해주신 연구자분들에게 깊이 감사드립니다.

소장품과 관련하여 유물로 <북학의>를 비롯한 18건 23점을 구입하였고, 기증을 통해 갓과 관복함을 비롯한 12건 12점을 확보하였습니다. 소장품 보존처리 및 수장고 내 훈증 및 분진제거를 통해 쾌적한 수장고 환경을 조성하였습니다.

실학문화연계사업으로 실학훼밀리 창립 10주년을 맞아 『실학훼밀리 10년사』를 발간하고 기념식도 열었습니다. 동시에 ‘실학자 후손이 다시 걷는 연행길’이라는 주제로 연행사진전도 개최하였습니다. 이외에 조안면 노인회에 문화향유 기회를 제공하고, 남양주시 박물관·미술관 네트워크 구축을 위한 정담회도 열었습니다.

온라인 홍보활동으로 페이스북, 인스타그램, 카카오톡, 유튜브를 통해 532건의 홍보물 포스팅을 하였고 4,179명의 이용자를 확보하게 되었습니다. 오프라인 채널을 통해 948건의 언론홍보를 기록함으로써 활발한 대내외 홍보채널을 유지하였습니다.

2022년 실학박물관 사업에 참여해주신 모든 분들과 연보 제작에 수고한 직원과 관계자에게 감사의 마음을 전합니다.

2023년 3월

실학박물관장 정 성 희

전시 하다

1



상설 전시

기획 전시

야외 전시

이동 전시



상설전시

2022 전시실 개편

상설전시실 전시환경 개선을 위해 인트로 영상실의 프로젝터를 레이저 방식으로 교체하였다. 제2전시실 전시유물장 내부 도배를 새롭게 하여 감상 집중도를 높이고 외부 전시조명을 교체하여 연색성을 높였다. 영상실 외부 벽을 '다산 정약용과 함께하는 북한강 여행'으로 그래픽 리뉴얼하였다. 또한 전시실 이동통로의 외부 유리벽 선팅지를 교체하여 전시장을 밝고 화사하게 개선하였다.

상설전시실 구성

	면적(㎡)	구성	비고
계	797.85		
1전시실	279.64	1부. 실학의 형성 〈인트로 영상 : 실학의 숲으로〉 1. 정치사회의 변화 2. 상업의 발달 3. 실학의 탄생 4. 실학의 비조 반계 유형원 5. 연행사와 통신사 6. 대형 이미지벽 : 연행사길과 통신사길	전시 입구 : 수레와 벽돌
2전시실	336.48	2부. 실학의 전개 1. 중농학파_경제치용파 독립벽 : 다산 정약용 2. 중상학파_이용후생파 독립벽 : 열하일기 '박지원' 3. 실사구시파 독립벽 : 의산문답 '홍대용' 4. 근대로의 가교 5. 국학 〈실학 시네마〉 1. 바다로부터 세계가 보인다 '자산어보' 2. 다산 정약용의 삶과 꿈	
3전시실	181.73	3부. 천문과 지리 1. 천상열차분야지도 이미지 공간 2. 천문 3. 세계지리 4. 한국지리	

개요

실학 탄생의 기초가 된 세계사적 변화부터 조선사회의 변화를 소개하고, 실학자들을 통해 실학의 전개 양상을 살펴보았다. 천문과 지리학의 발전상을 전시하여 서양문물의 영향 속에 정체성을 찾아나가며 일군 학문적 성취를 되새겨 보았다.

제1전시실

조선 후기 실학의 탄생과 형성을 임진왜란·병자호란 이후 중국·일본으로부터 수용한 서양문물 등을 통해 농·상·공업의 발전으로 변화된 조선사회의 모습을 살펴보았다. 또 실학의 탄생에서는 실학의 선구 역할을 한 여러 실학자들의 사상을 통해 18세기 실학이 발전할 수 있는 기반이 어떻게 형성되었는지를 보여 주고 있다. 특히 실학의 비조로 평가받는 반계 유형원의 『반계수록』을 중심으로 초기 실학자들의 사회·경제 문제에 대한 개혁론을 조명하였다.



제1전시실 입구



제1전시실 전경

제2전시실

성호 이익에서 출발하는 실학을 중농학파, 중상학파, 실사구시파로 나누고, 각 학파에 속하는 실학자들의 저술과 회화·그림·애니메이션·영상 등의 보조 자료를 적극 활용하여 학생들이 실학을 쉽게 이해할 수 있도록 구성하였다. 특히 실학시대의 자아 발견을 전시·소개하는 '조선학'에서는 이를 역사·지리·언어생활·백과사전으로 세분해 소개하였다.



제2전시실 전경 전면



제2전시실 전경 후면

제3전시실

실학의 특징 중에서도 과학이라는 주제를 부각시켰다. 서양과학을 적극적으로 수용한 실학자들이 당시 천문학과 지구의 자전 문제, 구형의 지구에 대한 이해를 어떻게 하고 있었는지 각종 천문도와 천문관측기구, 마테오리치의 『곤여만국전도』, 정상기·김정호의 『동국지도』와 『대동여지도』를 통해 볼 수 있도록 꾸몄다.



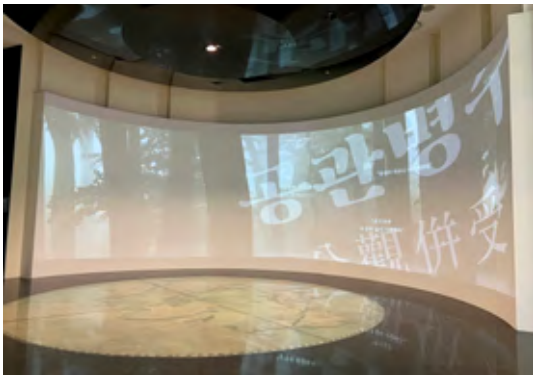
제3전시실 전경 전면



제3전시실 전경 후면

인트로 영상실 프로젝션 교체

상설전시실 입구의 인트로 영상인 '실학의 숲'을 구현하던 할로겐 램프방식의 구형 프로젝션을 장시간 상영이 가능한 레이저 방식으로 교체하였다. 이번 프로젝션 교체로 내구성이 강화되는 동시에 영상의 선명도도 개선되었다.



인트로1



인트로2

제2전시실 전시환경 개선

제2전시실 전시유물장의 도배지를 교체하여 전시집중도를 높였다. 동시에 전시장 내의 조명을 LED로 교체함으로써 에너지 효율을 높이고 연색성도 개선하였다. 또한 영상실 외벽 연출공사를 실시하여 '다산 정약용과 함께하는 북한강 여행'이라는 주제로 그래픽을 교체함으로써 관람객에게 흥미있는 콘텐츠를 제공하게 되었다.



제2전시실 개선1



제2전시실 개선2

전시 이동통로 개선

제2전시실과 제3전시실 앞 이동통로의 오래된 현수막을 제거하고 유리창에 컬러 섀팅지를 설치하였다. 어두웠던 전시장과 이동통로가 다채로운 빛으로 밝고 화사하게 개선되었다.



이동로 1



이동로 2

기획전시

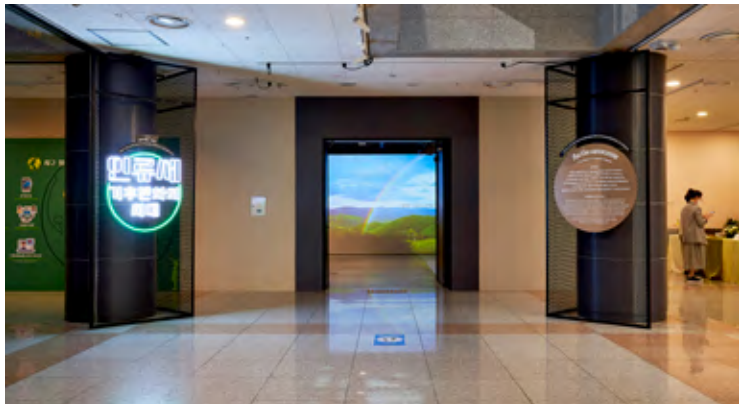
인류세, 기후변화의 시대

전시개요

전 시 명	인류세, 기후변화의 시대
전시기간	2022. 5. 4.(수)~2022. 9. 12.(화) (114일간)
전시장소	실학박물관 1층 기획전시실(≈231㎡)
전시대상	학생 및 일반인 등
전시예산	금113,634천원(금일역천삼백육십삼만사천원)
관 람 객	50,655명
만 족 도	92.2%(141명 조사, 22.5.4.~9.12)
사업내용	과거 기후자료들을 통해 기후위기에 대한 인식 제고
전시유물	촉우기, 김육초상, 동의보감, 송시열초구 및 백남준 아카이브 영상



1부-하늘을 살피다



도입부



2부-기후변화에 대처하다



에필로그



3부-지구온난화와 기후행동

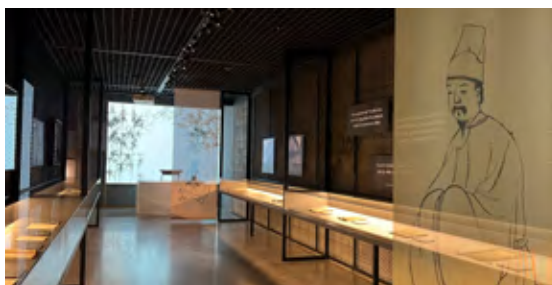
연경의 우정

전시개요

전 시 명 한·중 수교 30주년 기념 특별기획전 <연경의 우정>
 전시기간 2021. 10. 18.(화)~ 2022. 2. 28.(화) (116일간)
 전시장소 실학박물관 1층 기획전시실(≒231㎡)
 전시대상 학생 및 일반인 등
 전시예산 금90,573천원(금구천오십칠만삼천원)
 관 램 객 20,329명(22. 12. 31. 집계)
 만 족 도 96.5점(109명 조사, 22.11.2~12.4)
 사업내용 실학자들과 청학자들간의 우정을 통한 학문적 교류 재조명
 전시유물 을병연행록, 열하일기, 한객건연집, 복학의 등



1부-청나라 수도 연경과 유리창



2~4부-홍대용, 박제가의 교류



5부-김정희의 교류



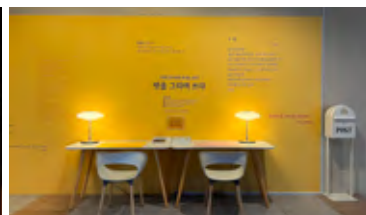
6부-19세기 청조문인과 조선



도입부



전시영상 : 필담을 나누다



전시체험 : 벋을 그리며 쓰다

야외전시

실학박물관은 야외전시로 주차장 외벽의 그래피티 작품과 다산정원의 천문기구 전시를 운영하고 있다. 그래피티는 2019년 개관 10주년을 기념하여 ‘10개의 별, 10개의 꿈’이라는 제목으로 ‘그래피티진스’ 최진현 작가가 그린 작품이다. 다산정원에도 혼천의, 천구의 등 다양한 천문기구들과 직접 현재의 시간을 알아 볼 수 있는 체험식 해시계가 설치되어 있다. 올해는 추가로 측우대가 설치되었다.



‘10개의 별, 10개의 꿈’ 그래피티



실학천문기구



측우대

이동전시

코로나19로 정상적인 전시운영이 어려운 상황에서 실학박물관은 찾아가는 이동전시를 통해 관람객과의 만남을 시도하였다. 올해는 남양주 관내의 다산가람초등학교와 다산한강중학교에서 이동전시를 운영하였다. 이동전시의 주제는 실학자 ‘다산 정약용(다산가람초)’과 ‘담헌 홍대용(다산한강중)’으로 전시유물과 영상 및 퍼즐체험, 퀴즈 등으로 구성되어 있다. 해당 학교에서 전시부스를 이용한 역사교육과 함께 박물관을 찾지 못하는 학생들에게 다양한 체험교육을 병행하였다.



다산가람초 이동전시



다산가람초 체험



다산한강중 수업



다산한강중 이동전시

한양 하다

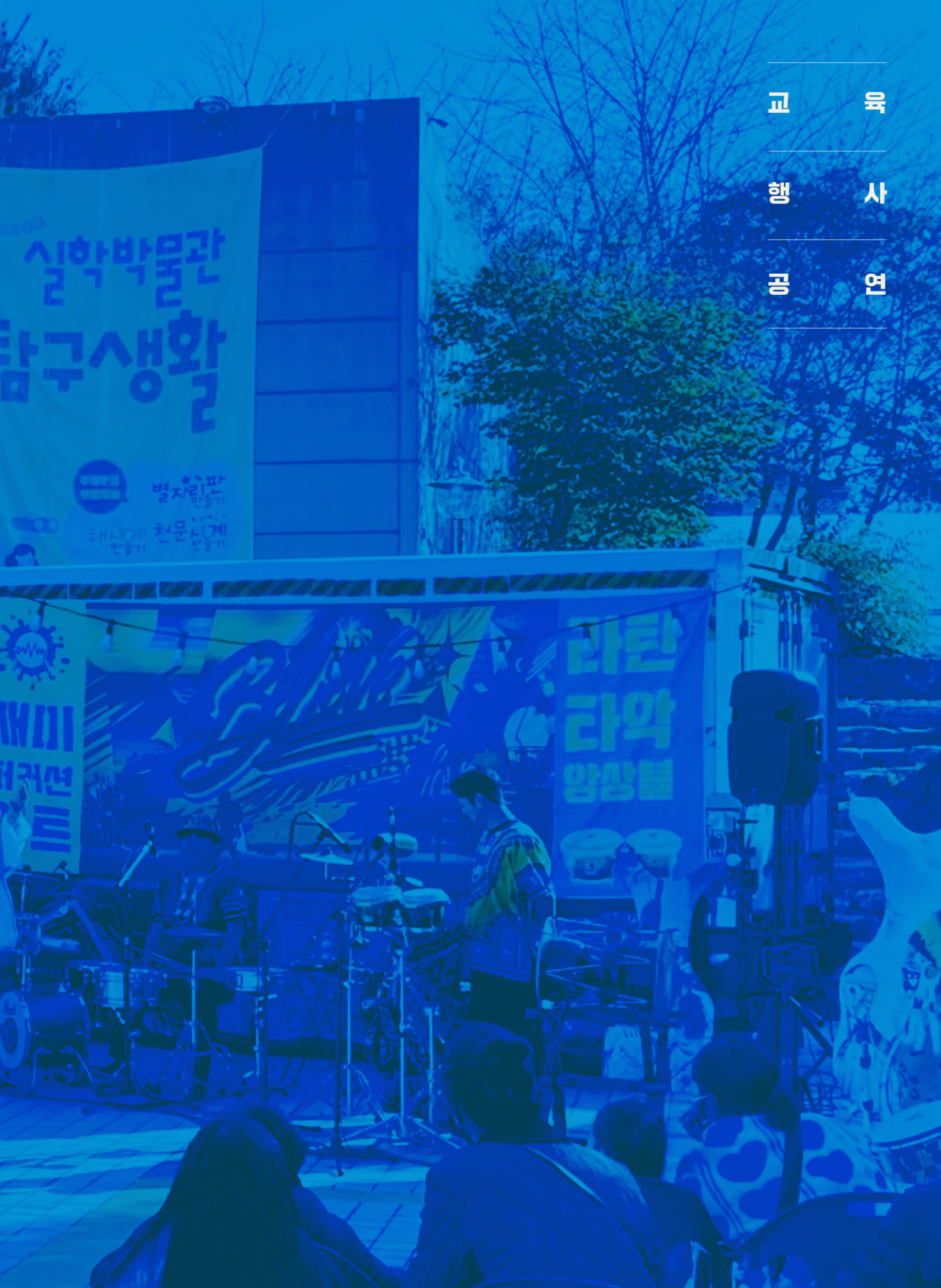
2



교 육

행 사

공 연



교육

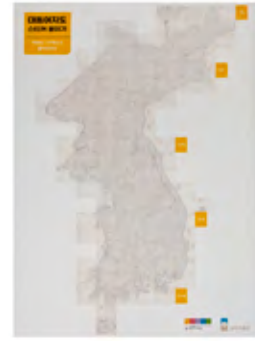
학교연계 교육 프로그램

우리산천 바로알기 대동여지도

- 내 용** 우리산천 바로알기 『대동여지도』 교구재를 활용한 교과과정 연계 교육
- 기 간** 2022. 4. ~ 2021. 11.
- 장 소** 해당 학교 및 지역아동센터
- 진행방식** ZOOM 활용 원격교육
- 참여대상** 초등학생(4~5학년)
- 참여인원** 25학급, 648명
지역아동센터 4기관, 82명



키트(표지)



기트(내지)

내가 만드는 박물관

- 내 용** 실학박물관 소장유물을 미니어처로 전시해 보는 체험
- 기 간** 2022. 4. ~ 2022. 11.
- 장 소** 해당 학교 및 지역아동센터

- 진행방식** ZOOM 활용 원격교육
- 참여대상** 초등 3~6학년
- 참여인원** 5학급, 139명 /
지역아동센터 4기관, 80명



수업결과물



원격강의

김정호의 꿈, 대동여지도

내 용 실학박물관 제3전시실(실학과 과학) 및
교과과정 연계 상설 대면교육
기 간 2022. 9. 29. ~ 2022. 12. 1.
장 소 실학박물관 교육실 및 전시실

진행방식 대면교육
참여대상 경기도 내 초등학교(4~6학년)
참여인원 송라초, 26명 / 양정초, 84명



홍보포스터

상설체험 프로그램

활동지로 배우는 실학

기 간 2022. 1. ~ 2022. 12.
장 소 실학박물관 로비
진행방식 개관일 상시
참여대상 관람객
참여인원 10,354명
상세내용 실학박물관 상설전시실의 유물과 내용을 담은 활동지를 통해 스스로 학습
어린이용(초등학교)과 청소년용(중·고등학교)으로 나누어 수준별 학습
내용 및 디자인 수정 사항을 반영한 새 활동지 추가 제작(2022. 11.)



활동지(어린이용)



활동지(청소년용)

로비 상설체험

기간 2022. 1. ~ 2022. 12.

장소 실학박물관 로비

진행방식 개관일 상시

참여대상 관람객

참여인원 6,218명

상세내용 박물관 전시물(수레/거중기/혼천의)을

활용한 AR체험활동

문제 풀고 실학자 인증서 받기



AR체험기-거중기



실학자 인증서

다산정원 과학탐험

기간 2022. 8. ~ 2022. 12.

장소 실학박물관 로비

진행방식 개관일 상시

참여대상 관람객

참여인원 1,858명

상세내용 다산정원에 설치된 혼상, 혼천시계, 아날렘마 해시계, 신법지평일구, 거중기, 홍이포 등 조선시대 과학기구 조형물들을 주제로 한 활동지
활동지를 통해 배운 과학기구에 대한 지식을 바탕으로 실학과 과학에 대한 이해 심화



활동지(표지)



활동지(내지)

주말 체험프로그램

우리가족 사랑쑥쑥 매조도 만들기

기 간 2021. 1. ~ 2021. 12.

장 소 실학박물관 교육실(상상마루)

참여대상 가족

참여인원 181명(16회)

상세내용 다산 정약옹이 시집가는 딸에게 그려준 시서화 매조도를 제작
주말 가족이 함께 다산 선생의 마음을 생각하며 매조도를 만들어 보기
단순히 매조도를 그리는 것이 아니라 다산 선생의 여러 행적 및 업적들을 돌아보며 도화지에 자유롭게 상상으로 그려보고 준비된 족자에 완성하기



교육모습



홍보포스터

천문, 달과 별★ 이야기

기 간 2022. 11. 3. / 11. 4.

장 소 실학박물관 교육실 및 옥상

참여대상 가족

참여인원 12명(2회)

상세내용 실학박물관의 주요 전시주제인 '천문'과 연계한 가족단위 야간 교육 프로그램 진행
교육실에서 천문, 달 탐사 등에 관한 시청각 학습 후 야외 옥상에서 별, 달, 행성(토성, 목성 등) 관측 체험 진행
박물관의 입지적 장점을 활용하여 실학박물관만의 특색있는 고유 프로그램으로서 실학에 대한 관심을 높이고, 상상력과 호기심을 유발하는 교육적 효과



교육모습



홍보포스터

슬기로운 박물관 탐구생활

기 간 2022. 6. 18. ~ 12. 31.(주말)

장 소 실학박물관 로비

참여대상 관람객

참여인원 4,325명

상세내용 실학박물관의 전시내용과 연계한 만들기 체험을 통해 실학에 대한 이해도를 높이고 실학콘텐츠를 직접적으로 사용할 수 있는 기회를 통해 성취도 및 만족도를 향상
기간 내에 방문한 관람객들을 대상으로 매 주말 상설로 운영



교육모습



홍보포스터

기획전 연계 프로그램

상반기 기획전 연계

숲해설 교육 <자연에서 배우는 지혜>

기 간 2022. 5. 21. / 6. 4.

장 소 실학박물관 강당 및 다산정원, 다산생태공원

참여대상 가족

참여인원 20명(2회)

상세내용 다산생태공원의 환경과 식생 등 동·식물과 자연 환경에 대한 이해를 심화하고, 다산생태공원의 자연물(나뭇가지, 잎, 솔방울 등)을 활용한 자연 놀이 진행
인류세의 시대, 기후변화가 나날이 심해지고 있는 현실을 설명하고 환경과 자연의 중요성 상기



교육 모습



홍보포스터

하반기 기획전 연계

<우정 나눔 캘리그래피>

기 간 2022. 10. 29. / 11. 5.

장 소 실학박물관 로비

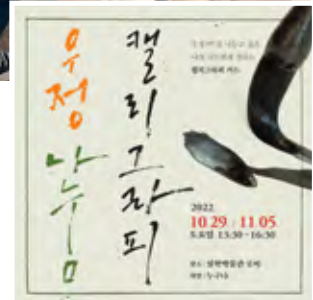
참여대상 관람객

참여인원 450명(2회)

상세내용 전시 콘텐츠를 활용해 관람객에게 맞춤 캘리그래피 카드를 즉석에서 작성하여 나눔으로써 기획전 주제인 '우정'의 의미를 상기하는 계기 마련
거리와 언어의 장벽을 극복하고 고유한 한·중 실학자들을 기억, 체험하며 구체적으로 실학에 대한 이해를 높임



교육 모습



홍보포스터

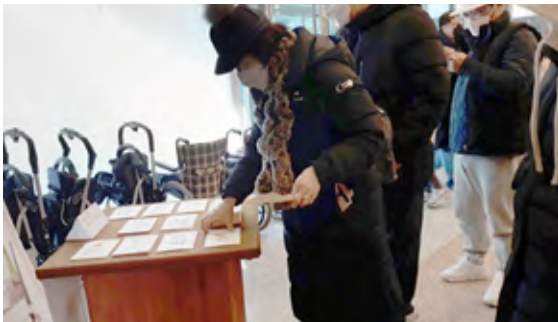
행사

입춘맞이 행사

<입춘맞이 덕담 받아가기·나누기>

기 간 2022. 2. 5. ~ 2. 6.
장 소 실학박물관 로비
참여대상 관람객 및 실학박물관 공식 SNS계정 팔로우
참여인원 152명

상세내용 행사 기간 중 지정된 장소 및 시간에 방문한 관람객들에게 선착순 배포
실학박물관 SNS에 달린 댓글 중 10명을 추첨하여 기념품과 함께 캘리그라피 카드를 제작하여 발송
이벤트 당첨자 경품 및 카드 발송, 만족도 조사



행사모습



홍보포스터

정월대보름 행사

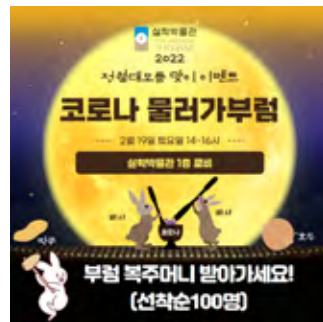
<코로나 물러가부럼>

기 간 2022. 2. 19.
장 소 실학박물관 로비
참여대상 관람객
참여인원 100명

상세내용 행사 기간 중 지정된 장소 및 시간에 방문한 관람객들에게 선착순 배포
부럼(호두, 땅콩 등)과 소원카드 꾸러미를 참여자 개인이 가져가도록 함
꾸러미는 호두, 땅콩 등의 견과류를 넣고, 소원카드와 함께 끈으로 묶어서 제공함



행사모습



홍보포스터

어린이날 행사

<종이로 만드는 세상>

기간 2022. 5. 5.

장소 실학박물관 내외

참여대상 관람객

참여인원 860명

상세내용 어린이날을 맞아 관람객들에게 손으로 만들어 즐길 수 있는 체험거리(바람개비, 제기, 해시계, 별자리판, 팽이)와 민속놀이 체험(투호놀이, 굴렁쇠 굴리기)을 진행함
'보물찾기'를 진행해 기념품을 제공함으로써 관람객에게 기쁨을 선사함



행사모습



홍보포스터

추석 행사 <추석맞이 민속놀이 체험>

기간 2022. 9. 11. ~ 9. 12.

장소 실학박물관 로비 및 주차장

참여대상 관람객

참여인원 620명

상세내용 추석을 맞아 박물관을 찾은 관람객들에게 평소 경험하기 어려운 전통놀이 체험 기회를 제공
윷놀이, 제기차기, 팽이치기, 굴렁쇠, 사방치기, 딱지치기, 투호 등 7종 놀이 체험



윷놀이



홍보포스터

동지행사

<동지맛이 팔손난로 나눔 행사>

기 간 2022. 12. 17. / 12. 24

장 소 실학박물관 로비

참여대상 관람객

참여인원 100명

상세내용 24절기 가운데 하나인 동지를 맞이하여 복을 빌어주기 위해 버선을 어른에게 선물하고 복을 기원하는 '동지한말冬至獻襪'이라는 세시풍속

과 관련 기록이 있는 실학박물관 유물(성호 이억의 『성호사설』)을 소개함으로써 관람객들에게 전통 문화체험 기회 제공, 박물관 홍보 실학박물관 홍보글을 SNS에 게시하는 이벤트를 수행하면, 팔주머니와 동지버선으로 구성되어 손난로로 사용할 수 있는 팔손난로를 제공하고, 동지, 크리스마스, 새해 등의 의미가 담긴 여러 종류의 엽서 무료 나눔



행사데스크



홍보포스터

문화가 있는 날 행사

<오늘이 봄, 그대가 꽃이다>

기 간 2022. 3. 26.

장 소 실학박물관 내외

참여대상 관람객

참여인원 100명

상세내용 박물관 관람객 증대를 위해 공식 SNS 계정에 좋아요 및 팔로우를 할 수 있도록 안내 후 진행 이산화탄소 흡수 및 산소 배출, 눈피로감 해소, 신진대사 촉진 등의 효과가 있는 실내공기정화 식물과 봄에 어울리는 색감과 향기를 갖고 있는 화분을 관리방법 안내 및 지도 후, 선착순으로 배 분



행사모습



홍보포스터

문화가 있는 날 행사

<책으로 여는 미래>

기간 2022. 4. ~ 12.(매월 마지막주 수요일)

장소 실학박물관 로비 및 주차장

참여대상 관람객

참여인원 460명

상세내용 2022년도 실학박물관 ‘문화가 있는 날’ 정기 행사로서 매월 마지막 주 수요일 진행
행사기간 중 지정된 장소 및 시간에 관람객들이 실학박물관 발간 도서를 갖고 갈 수 있도록 진행
박물관 관람객 증대를 위해 공식 SNS 계정에 좋아요 및 팔로우를 할 수 있도록 안내



행사모습



홍보포스터

공연

야외음악회 봄편

<자연을 노래하다>

일시 2022. 5. 14.

장소 실학박물관 다산정원

참여인원 312명

행사목적 관람객이 많이 방문하는 봄철을 맞아 부담 없이 가볍게 듣고 따라 부르며 즐길 수 있는 야외음악회(Busking-street performing) 진행



공연 모습



홍보포스터

야외음악회 가을편

<타임머신 트럭타고 다산과 세계음악여행>

일 시 2022. 11. 6.

장 소 실학박물관 주차장

참여인원 300명

행사목적

실학자 다산 정약용과 떠나는 세계음악여행이라는 주제로 라틴 타악 음악극<타임머신-트럭 타고 다산과 세계음악여행> 진행



공연모습



홍보포스터

실학 연극

<다산 선생과 노을자>

일 시 2022. 10. 16.

장 소 실학박물관 및 정약용 유적지

참여인원 330명

행사목적

<역사 해설 연극 '다산 선생과 노을자'는 경기도 기념물 제7호 정약용 선생 묘와 그 일대 다산 유적지에 있는 홍이포, 거중기, 여유당 등 여러 문화유산에 담긴 가치와 이야기를 전하는 연극 공연



공연모습



홍보포스터

연구 하다 3



학 술 대 회

학 술 총 서

학 술 조 사



학술대회

실학박물관-한국실학학회 공동학술대회

행 사 명 실학자와 동아시아 교류의 표(表)와 리(裏)
일 시 2022. 8. 24.(수) 13:00~18:00
장 소 실학박물관 강당(열수홀) / 온라인 유튜브 채널 고려대 한문학과TV
주 최 경기문화재단 실학박물관, 한국실학학회
발표 및 토론자 송호빈 교수 등 11인
참 석 자 100명 내외(비대면 유튜브 생중계 인원 포함)
세부 주제 발표 및 토론

구분	발 표 및 내 용	진행 및 발표자
제1주제	연행 필담의 실상과 증위	최 식(경성대학교 한국한자연구소)
제2주제	대구 서씨가 연행록의 계보적 특성_서유진의 《종원유언록》을 중심으로	임 영 길(단국대학교 한문교육연구소)
제3주제	후지츠카 치카시의 한학과 북학파 연구의 시좌_청조고증학 및 동양학과의 원근	송 호 빈(고려대학교)
제4주제	후지츠카 치카시, 또 다른 얼굴	정 혜 린(서울대학교)
제5주제	여성의 화목, 자수_ 자수 제발로 본 조선시대 여성 문예와 한중교류	김 기 완(연세대학교)
종합토론	지정토론	
	발 표 자	토 론 자
	최 식	조 창 록(퇴계학연구원)
	임 영 길	임 미 정(연세대학교 국학연구원)
	송 호 빈	오 보 라(고려대학교)
	정 혜 린	유 정(남서울대학교)
	김 기 완	김 영 죽(성균관대학교)
		좌장 신 익 철(한국학중앙연구원)



학술대회포스터

주최	서울·경원(고려대학교)
주최자	주최자: 김성태(고려대학교) / 후원: 한국학중앙연구원, 서울대학교
1차 발표 1부	
13:00-13:30	연행 필담의 실상과 증위 최 식(경성대학교)
13:30-14:00	대구 서씨가 연행록의 계보적 특성: 서유진의 《종원유언록》을 중심으로 임영길(단국대학교)
14:00-14:30	청기
1차 발표 2부	
14:30-15:00	『한문필자』의 문체(文體)와 「한문필자」의 「한문필자」의 「한문필자」 송호빈(고려대학교)
15:00-15:30	후지츠카 치카시의 한학과 북학파 연구의 시좌: 청조고증학 및 동양학과의 원근 정혜린(서울대학교)
15:30-16:00	여성의 화목, 자수: 자수 제발로 본 조선시대 여성 문예와 한중교류 김기완(연세대학교)
16:00-16:30	청기
토론 및 종합토론	
16:30-17:00	토론: 신익철(한국학중앙연구원)
17:00-17:30	토론: 송호빈(고려대학교), 정혜린(서울대학교), 김기완(연세대학교)
주최	
17:30-18:00	주최: 서울(고려대학교)
18:00-18:30	주최: 서울(고려대학교)

발표내용

한·중 수교 30주년 학술대회

행사명 박제가와 한중 묵연(墨緣)

내용 한·중 수교 30주년 『호저집(縞紵集)』 번역서 발간 기념 학술대회

일시 2022. 11. 17.(목) 13:00~18:00

장소 실학박물관 강당(열수홀)/실학박물관 유튜브 채널

주최 경기문화재단 실학박물관

발표 및 토론자 한양대학교 정민 교수 등 8인

참여인원 약 150명(현장)/248명(온라인)

세부 주제 발표 및 토론

구분	발표 및 내용		진행 및 발표자
기조발표	『호저집(縞紵集)』의 편집 구성과 자료 가치		정 민(한양대학교)
제1주제	조정 박제가의 청대 문인과의 교류 양상 일면 - 《貞蕤閣集》과 《縞紵集》을 중심으로 -		박 중 훈(한양대학교)
제2주제	『縞紵集』의 編纂者 朴長菴의 생애와 그 편찬 의식		강 진 선(한양대학교)
제3주제	淸朝文人과 나눈 박제가의 편지자료 검토 - 호저집을 중심으로 -		이 패 선(한양대학교)
종합토론	지정토론		좌장 박수밀(한양대학교)
	발표자	토론자	
	박중훈	김영죽(성균관대학교)	
	강진선	김지현(광운대학교)	
	이패선	임영길(성균관대학교)	



개회사



학술대회 포스터

학술총서

실학연구총서 『인천의 잊혀진 실학자 윤동규』

내 용 실학자 소남 윤동규의 생애·업적·위상 조명, 소남 사상 활용
저 자 김시업 등 6인
규 격 신국판(152×225mm)
부 수 300부
쪽 수 169쪽
발 간 일 2022. 12. 9.
활 용 박물관 뮤지엄숍 판매, 실학학회 등 연구기관, 양덕중선생기념사업회, 제주양씨 문중 등에 배포함
수록내용

번호	원고명	집필자
1	소남 윤동규의 유고 현황과 그 위상	김 시 업(성균관대학교)
2	『坤輿圖說』의 조선 전래-성호학파의 독서 기록을 중심으로	허 경 진(연세대학교)·박 혜 민(용인대학교)
3	소남 윤동규의 음악 논설에 관한 연구	송 성 섭(남동문화원)
4	邵南 尹東奎의 학문과 四書學의 의미	전 성 건(안동대학교)
5	소남 윤동규 문화콘텐츠 연구 : 기념사업을 중심으로	강 진 갑(역사문화콘텐츠연구원)



표지



내지

실학인물총서 『성대중』

내 용 조선 후기 경세학을 지향한 실학파 문인
성대중에 대한 연구
저 자 손혜리(성균관대학교 대동문화연구원)
규 격 문고판(120×190mm)
부 수 500부
쪽 수 176쪽
발 간 일 2022. 12. 14.
활 용 박물관 아트숍 판매, 국·공립·대학도서관,
저자 및 유관연구소 등에 배포함



표지



내지

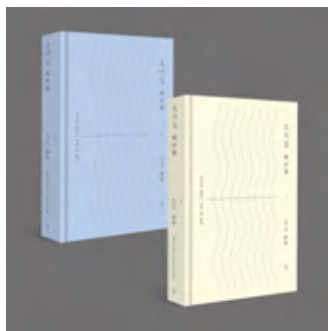
수록내용

목 차

들어가며		
1장. 가계와 생애	1. 서얼명문과 오세문학五世文學	
2장. 교유와 문학활동	1. 재미 사행 시절의 교유와 활동	2. 교서관 교리 시절의 교유와 활동
3장. 문학론	1. 육경에 근본한 회통會通의 고문관 3. 문문의 효용성 강조	2. 순정醇正한 문체 구사
4장. 재미 통신사행과 『일본록』	1. 세직世職으로서의 사행 3. 『일본록』의 서술과 내용상 특징	2. 『일본록』의 체제와 특징 4. 사행체험과 『일본록』의 의의
5장. 실학적 사고와 경세학	1. 화이華夷에 대한 상대적 인식 3. 실심실정實心實政과 경세제민經世濟民	2. 학문의 실용과 문장의 세교世敎
6장. 18세기 실학파 문인 성대중의 학적 의의		
성대중연보		
성대중에 관한 주요 연구문헌 목록		
찾아보기		

실학번역총서 『호저집』

내 용 박제가가 청문인(185명)과 주고
받은 편지와 교유 전말을 소개한
『호저집』 번역
집 필 정 민(한양대학교) 등 6인
부 수 600부(1권 2책)
쪽 수 435쪽
발 간 일 2022. 11. 14.
활 용 박물관 아트숍 판매, 국·공립·대
학도서관, 저자 및 유관연구소
등에 배포함



호저집 1,2권



호저집 세트

학술조사

2022 실학 관련 유적지 답사

- 일 시** 2022. 5. 29.(일) ~ 5. 31(화), 2박 3일
- 장 소** 제주도 일대(제주목 관아, 국립제주박물관, 오현단, 모충사, 화북진지, 산방굴사, 추사관 등)
- 내 용** 학예연구사의 실학에 대한 이해를 높여 향후 전시, 학술, 교육프로그램 기획시 원천자료로 활용하고자 함(실학 헤밀리 역사 기행, 전시 및 교육 콘텐츠 실감콘텐츠 제작 활용)



국립제주박물관 세한도 전시



제주목 관아

국가지정문화재 신청을 위한

김육 초상화 등 기초 자료 조사 연구

- 일 시** 2022. 10. 27. ~ 2022. 12. 5.
- 내 용** 실학박물관 소장의 김육 초상화 3점과 청풍김씨 초상화를 국가지정문화재(보물) 신청을 위한 기초자료 조사
- 집 필 자** 정은주(한국학중앙연구원 책임연구원)
- 집필방향** 실학박물관 소장의 김육초상화(3점) 및 청풍김씨초상화(2점) 가치와 의미



김육초상화첩



잠곡김문정공화상

상설전시실 리뉴얼 및 실학가이드북을 위한 원고 집필

일 시 2022. 10. 27. ~ 2022. 12. 5.

내 용 현 1관과 2관의 주제인 실학의 형성과 실학의 전래를 실학자와 국가개혁, 자아와 세계로 내용을 재구성하고 이를 위해 총 15개의 대주제 항목을 선정하여 원고를 집필함

집필자 송양섭 교수 등 12인

원고내용

구 성	내 용		집필자(소속)	원고 매수
	대 주 제	전시 유물		
1전시실 • 실학자와 국가개혁	1. 조선 최고의 개혁, 대동법	송하한유도, 호서대동사목, 균역청사목	이정철(경북대학교 전임연구원)	100
	2. 반계 유형원과 반계수록의 탄생	반계수록, 동국여지지도, 반계유형원묘비, 반계유형원전기	송양섭(고려대학교 교수)	150
	3. 성호 이익과 성호학파	이익초상, 성호 이익 서간, 윤동규 서간, 성호집, 광우록, 성호서설, 천일록, 돈와서학변, 안정복 편지, 도서전술록, 시경강의, 사의도서	함영대(경상대학교 교수)	200
	4. 북학파와 이용후생	북학의, 홍대용초상, 박지원초상, 박제가초상, 정유각집, 열하일기, 과정록	정해은(한국학중앙연구원 책임연구원)	200
	5. 다산의 국가개혁안	목민심서, 흠흠신서, 경세유표, 여유당전서	이병유(한국학중앙연구원 연구원)	100
	6. 다산의 친필첩	정약용 편지, 매화병제도, 여성화소천사시첩, 두강승유첩, 다산여황상서간첩, 다산사경첩, 하피첩	김형섭(남양주시립박물관 학예사)	150
	7. 실학의 계승	최한기준호구, 인정, 동인도, 목우, 박규수 초상, 기축체의, 해강잡고, 승순사무, 환재집, 상고도회문의례, 박규수묘지석담은도자, 죽엽연, 박규수 편지	노혜경(호서대학교 교수)	100
2전시실 • 자아와 세계	8. 연행과 연행록	항해조천도, 연행노정기표, 조천기지도, 잠곡조경일록, 연행기, 연행초록, 을병연행록	정해은(한국학중앙연구원 책임연구원)	100
	9. 실학자들의 일본 인식	조선통신사행렬도, 조선상인과 뱃사람	하우봉(전북대학교 명예교수)	100
	10. 조선 후기 민간의학	마과회동 등	김 호(서울대학교 교수)	100
	11. 추사와 실사구시	추사 초상화, 소봉래난, 이상적서화첩, 세한도, 양한금석기, 금석과안록, 김정희 편지	박철상(고문헌연구가)	150
	12. 백과전서류의 편찬	지봉유설, 유원총보, 연려실기술, 동소만록, 아희원람, 성호사설, 산림경제, 임원경제지	하우봉(전북대학교 명예교수)	150
	13. 우리 산천을 그리다	겸재 정선, 한임강명승도첩 등	김정숙(한국외국어대학교 강사)	100
	14. 한글과 우리 말에 대한 이해	언문지, 물명고	부유섭(한국고전번역원)	100
	15. 여성실학	태교신서, 태교신기언해, 규합총서	정해은(한국학중앙연구원 책임연구원)	100
합계	주제 15개		집필자 12인	1,900

수집 하다

4



유 물 관 리

유 물 보 존

유 물 수 집



유물 관리

소장품 보관관리 및 운영

소장 유물 출·격납 관리 전시 및 대여유물 입·출입 및 등록관리 등 41건 45점

소장품 대여 2기관 1건 2점

소장유물 열람 2회 12건 12점

소장 이미지 사용 9회 11건 21점

구 분		건	점	개인/기관	비 고
합 계		38	48		
유물	임차	11	11	추사박물관	대여, 나뭇이 그린 월해도 등
		1	1	단국대석주선기념박물관	대여, 호저집
		1	1	수원박물관	대여, 반정균선면
	소계	13	13		
	대여	1	1	추사박물관	소봉래 난
		1	1	국립중앙박물관	김석주 초상
	소계	2	2		
	열람	4	4	국립무형유산원	관복함 등 목가구류
		8	8	유정	연행일기 등 서지류
	소계	12	12		
이미지	사진사용	1	1	북앤포도	박지원 초상
		1	2	문학수첩	혼계통헌의
		1	1	국립중앙박물관	김석주 초상
		1	1	서울역사박물관	간평의
		2	10	서울시교육청	여유당전서, 목민심서 등
		1	1	고성훈	김육초상
		1	1	경기도인재개발원	목민심서
		1	2	성균관대학교 문헌정보학과 대학원 박사과정 서정원	천주실의
		1	1	국사편찬위원회	박지원, 박제가 초상
	소계	11	21		

소장품 보관관리 및 운영

2022.12 현재

	합계	소장	학술	기탁	복제	기념	전시보조
합 계	2,271/2454	1,732/1,824	109/150	19/20	136/183	1/1	274/276
구입품	1,125/1,209	1,123/1,207	0/0	0/0	2/2	0/0	0/0
기증품	613/622	570/573	39/45	0/0	0/0	1/1	3/3
수집품	477/566	36/41	70/105	0/0	131/178	0/0	240/242
기탁품	19/20	0/0	0/0	19/20	0/0	0/0	0/0
기 타	40/40	3/3	0/0	0/0	3/3	0/0	34/34

소장 지정 문화재

2022.12 현재

구 분		종	유물 수량		비 고
			건	점	
계		1	1	1	
국가 지정	소 계	1	1	1	
	보물(훈개통헌의)	1	1	1	지정일: 2019.6.26

* 훈개통헌의: 유금(1741~1788)이 조선식으로 해석해 1787년(정조 11)에 만든 천문 도구

수장고 내 훈증 및 분진제거

대 상 3개실(수장고 135㎡, 임시수장고 7.9㎡, 준비실 40.2㎡)

기 간 2022. 11. 21~22

작업내용 분진제거 후 친환경 Bio-ZonePro(살균, 살충)를 사용한 생물학적 피해 예방을 위한 소독실시(인체무해)

유물 보존

소장품 보존처리

대 상 5건 5점

기 간 2022. 11. 15~12. 15

작업내용 클리닝, 훼손 부위 보수 및 결실 부분 복원

품대	탕건	망건	방관	정자관
				
▲ 처리 전				
				
▲ 처리 후				

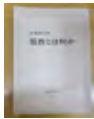
유물 수집

소장품 기증

기증수량 총 12건 12점

기증내용 소장품_박형박(2건 2점), 연구자료_이현창(8건 8점), 류지세(2건 2점)

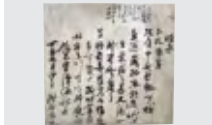
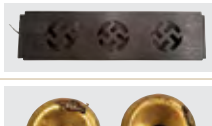
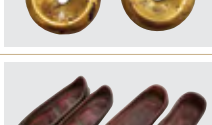
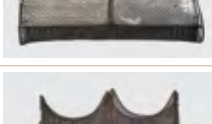
기증목록

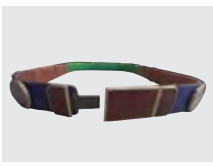
NO	명 칭		건	점	작가	구분	기증자
			12	12			
1	갓		1	1	-	소장유물	박형박
2	관복함		1	1	-	소장유물	
3	김잠곡실기		1	1	청풍김씨문곡공파 종중 청풍김씨 문곡공파종중	연구자료	이현창
4	분계 일본사총서		1	1	소야택계(小野澤繫) 과학사(科學史)	연구자료	
5	일본과학사		1	1	吉田光那 학술문고(學術文庫)	연구자료	
6	에도의 과학자		1	1	吉田光那 주식회사 구담사	연구자료	
7	미유럽 회람 실기		1	1	田中 彰 岩波書店	연구자료	
8	유교란 무엇인가?		1	1	加地伸行 中公新書	연구자료	
9	덕천사상소사		1	1	源了圓 中公新書	연구자료	
10	유교사		1	1	戸川芳郎 蜂屋邦夫 溝口雄三 山川出版社	연구자료	
11	간도소사		1	1	柳光烈 문화류씨 종친회	연구자료	류지세
12	매돈유광선		1	1	문화류씨 안산종중 문화류씨 안산종중	연구자료	

소장품 구입

구입수량 북학의 등 18건 23점

유물구입 목록 및 내용

번호	유물명	수량 (건/점)	이미지	내용
	계	18/23		
1	북학의	1/2		박제가의 친필 북학의를 원본 그대로 전사한 사본으로 현전하는 24종 전사본 중에서 원본과 가장 동일, 19세기 중반경에 필사한 사실이 확인됨.
2	조천신장	1/1		김지수(1585~1639)가 1626년에 만수절 진하사겸 변무사의 서장관으로 북경에 갔을 때 주변 지인들에게서 받은 전별시를 모은 서첩임.
3	잠곡 김육 간찰	1/1		잠곡 김육 간찰로 정유년(1657) 정월 4일, 상대방의 세의(연말 선물)를 보내준 데 대한 감사 편지 내용임.
4	고비	1/1		서류보관함인 고비는 오동나무에 낙동법으로 만들었으며, 만자문을 투각, 상태가 매우 양호함.
5	금관자	1/2		망건의 좌우 측 편자 위치에 달아 당줄을 걸어 매는데 사용되는 장식으로서 품계에 따라 재료에 차이를 둠.
6	가족신(유혜)	2/4		가족으로 만든 남녀 신으로 앞코와 뒤축에 무늬가 있음. 가족에 이름을 먹여 물이 새지 않게 만든 신이라 하여 '유혜'라고 하며, 밑창에 쇠로 징을 박아 '징신'이라고도 함.
7	방관	1/1		고위층 사대부들이 실내에서 착용하던 사각형 모양의 관모로, 말총을 엮어 만듦.
8	정자관	1/1		북송의 유학자인 정자(程子)가 착용했던 관이라고 해서 붙은 이름으로 고위층 사대부들이 실내에서 착용하던 삼산(三山) 모양의 관모임. 말총을 엮어 만드는데 모양은 2단, 3단의 것이 있음.
9	관복함	1/1		사모관대 즉, 사모, 단령, 목화, 각대 등 관복일습을 한꺼번에 보관하던 함. 나무재질에 외부를 동물의 피모로 싸고, 3층의 수납칸으로 구성함. 아래부터 위로 관복칸은 4각, 관대칸은 8각, 관모칸은 5각 형태를 이룸. 뚜껑과 몸체는 경첩으로 연결되고, 각 모서리에는 동판 띠를 붙여 못으로 고정하고, 양 측면에는 활형 들쇠가 달림.

번호	유물명	수량 (건/점)	이미지	내용
10	사모	1/1		문무백관이 관복에 착용하였던 관모.로 뒤가 높고 앞이 낮은 2단의 모부와 뒷면에 좌우 날개인 각(角)을 달도록 되어 있음. 이 양각은 작물 2겹을 사용하여 무늬가 있는 경우 '문사각'이라 하는데 이는 당상관용이며, 1겹의 작물을 사용한 무늬 없는 사각은 당하관용에 해당하여 본 유물은 당하관용임을 알 수 있음.
11	품대	1/1		백관의 관복에 두르던 띠. 겉은 청색 무문주, 안쪽은 자적색 문주, 안쪽 등은 녹색의 문주임. 앞중심의 삼태(조임쇠)를 중심으로 좌우에 복숭아 모양의 띠돈 8개 좌필 우보 각 1 등쪽에 7개의 직사각형인 복두칠성을 배치되어 있음. 띠돈의 재료는 나무판에 갈색을 칠하고 백동으로 테를 둘렀음.
12	단령	1/1		깃이 둥근 형태의 포로 의례용과 집무용 등 백관들이 공적인 임무를 수행할 때 입는 관복임. 현녹색의 무늬 없는 명주에 '단학홍배'가 있어 당하관용임을 알 수 있음.
13	목화	1/2		조선시대 왕과 관리들이 관복을 입고 착용한 신목이 긴 장화 형태의 신. 겉감은 흑색 모직이며 안감은 면, 신목 입구는 자주색 모직물로 둘렀음. 신목 뒤쪽에는 트임이 있으며, 앞 중심선에 흑색이나 흰색의 가죽끈을 달아 안으로 길게 빼 주었음.
14	망건	1/1		상투를 든 다음 머리카락이 흐트러지지 않게 이마 위 머리둘레를 감쌌던 머리카락의 일종으로 말총으로 엮어 만들.
15	탕건	1/1		망건 위에 쓰거나 다른 관모의 안에 썼던 남자의 쓰개. 말총으로 만들어 앞쪽은 낮고 뒤쪽은 높은 형상으로, 앞쪽 중간에 턱이 있는 쓰개임.
16	세조대	2/2		실로 짠 허리끈으로 납작하게 짠 끈을 '광다회' 또는 '광다회대'라 하고, 얇게 짠 끈을 '세조대'라 함. 계급에 따라 당상관은 홍색 또는 자색을, 당하관은 청색 또는 녹색을 사용하여 품위를 가렸으며, 서민은 흑색을, 상제에는 백색을 사용하였음. 양 끝에 딸기술이 달려 있음.

소장자료의 구분

1. 소장구분의 소장은 '박물관 및 미술관 진흥에 관한 법률'에 따른 가치 있는 소장 자료
2. 학술은 보존가치가 현저히 낮은 경우, 상태가 불량하여 원형보존이 극히 어려운 경우, 진위여부가 불투명한 경우 등
3. 기탁은 유물의 소장자가 소유권은 둔 채 우리 박물관에 보관을 의뢰하고 전시·교육 등에 활용할 수 있는 자료
4. 복제는 원형 그대로 복제를 시행하여 전시 등에 활용하고 있는 경우
5. 기념은 박물관의 역사 및 기타 사유 등으로 보관할 가치가 있는 경우
6. 입수연유 및 장르는 국가 '표준유물관리시스템'에 따름

함께 하다

5





실학문화연계사업

박물관고객소통

전시해설자원봉사자

뮤지엄숍 운영

E S G 경영

실학문화연계사업

실학훼밀리 운영 및 창립 10주년 기념사업

실학훼밀리 창립 10주년 기념 행사 자문회의

사업목적 2022년도 창립 10주년 기념행사에 따른 발간사업 및 행사를 위한 자문

사업일시 2022. 7. 8.(금) 16:00~18:00

참여인원 자문위원 3명(이우형, 홍덕화, 신춘호), 실학훼밀리 임원 총무(정호영) 외 2명, 박물관 관계자 관장(정성희), 이승연, 한준영, 김엘리, 윤여빈

사업내용 창립 10주년 기념 연행 사진전, 실학훼밀리 10년사 발간, 실학훼밀리 역사기행 추진 관련 협의 및 자문



실학훼밀리 10주년 기념사업회의



자문위원들

실학훼밀리 역사 기행

일 시 2022. 9. 26.(월) 09:00~18:00

장 소 여주·원주지역(한백검 묘소, 원주 법천사지, 원주 치악산 구룡사)

내 용 실학훼밀리 회원의 문화적 소양과 전문성을 높이기 위해 역사기행 추진

참 석 자 40명(실학훼밀리 회원, 실학박물관 직원)



지광국사탑비



치악산 구룡사

실학훼밀리 창립 10주년 기념 『실학훼밀리 10년사』 발간

내 용 실학훼밀리 10년의 활동사

저 자 실학훼밀리 및 실학박물관 학예사

규 격 신국판(152×225mm)

부 수 300부

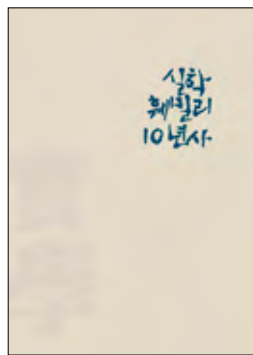
쪽 수 223쪽

발 간 일 2022. 10. 17.

활 용 박물관 자료실 보관, 실학훼밀리 배포

수록내용

목차		
발간사 실학훼밀리 회장/실학박물관장		
축사 전 실학박물관장·성균관대학교 명예교수		
1편. 창립과 변천	1. 창립의 배경	2. 10년의 역사(연혁)
2편. 추진활동	1. 실학훼밀리 창립준비	2. 정기총회
	3. 박물관 정담회 및 문중 행사	4. 국내 실학 유적 답사
	5. 연행답사	6. 「실학세상」 발간
	7. 회원활동	8. 언론보도
	3. 운영규칙/실학훼밀리 규약	2. 사무국 : 회장단 및 임원현황
3편. 조직운영	3. 재산현황	
4편. 제언과 기고	1. 50자 제언	2. 회원 기고
5편. 실학유물 기증	1. 2018년 실학박물관 유물 기증	2. 2019년 실학박물관 유물 기증
부록	회원 주소록 편찬위원회 운영	
발문		



내지1



내지2

실학훼밀리 창립 10주년 기념 연행사진전 '실학자 후손이 다시 걷는 연행길' 개최

일 시 2022. 10. 18.(목)~2022. 11. 15.(화)

장 소 실학박물관 강당 열수홀

내 용 2018년~2019년 2회에 걸친 실학훼밀리(실학자 후손들)의 중국 '연행로' 기행 사진 전시



연경사진전 1



연경사진전 2

실학훼밀리 정기총회 및 창립 10주년 기념식 개최

일 시 2022. 12. 7.(수) 11:00~14:00

장 소 실학박물관 강당 열수홀

내 용 실학훼밀리 창립 10주년을 기념하는 회의

참 석 자 실학훼밀리 회원 41명



정기총회 및 10주년 기념식 1



정기총회 및 10주년 기념식 2

| 유관기관 연계 |

다산정약용 서세 186주기 현대예 봉행(다산 묘제)

일 시 2022. 4. 7.(목) 11:00~12:00

장 소 다산유적지 묘역

내 용 다산선생의 서거 186년을 맞이하여 서거일(양력 4월 7일, 음력 2월 22일)에 묘소에서 차를 올리는 현대예 형식으로 거행함

주 최 경기문화재단 실학박물관, 다산연구소

참 가 실학박물관, 다산연구소 직원 및 다산문중 13명



다산묘제 1



다산묘제 2

‘남양주시 조안면 노인회’ 문화향유 기회 제공

사업목적 지역문화사업 요구에 부응하여 남양주 조안면 마을을 대상으로 문화향유 기회 및 편의를 제공하고, 지역주민 연계 기반 구축

내 용 2019년 자매결연을 맺은 조안1리 노인회(경로당)의 유적답사 편의 지원(2회), 박물관 초청 기획전시 관람 및 발간도서 나눔 행사(1회)[조안노인회는 2019.3 어르신들의 건강과 행복을 열어가는 1사 1경로당 협약 체결 단체임]

상세내용

번호	날짜	세부 내용	
1	2022.6.2	강원도 춘천 일대 답사 편의 제공	답사 경로 추천 및 버스 지원
2	2022.10.28	청와대 방문 및 대학로 공연 관람 편의 제공	답사 경로 추천 및 버스 지원
3	2022.12.16	박물관 초청 기획전시 ‘연경의 우정’관람 행사	전시 설명 및 발간도서, 기념품 나눔



‘연경의 우정’ 관람 행사



청와대방문 답사 지원

‘남양주시 박물관·미술관 네트워크 구축을 위한 정담회’

사업목적 지역문화사업 요구에 부응하여 남양주 소재 박물관·미술관의 네트워크를 구축하여 공동·협력 사업 도모

사업내용 남양주 소재 공·사립 박물관·미술관 간의 네트워크를 구축하여 지역문화 발전과 문화향유 기회를 제공하기 위한 공동·협력 사업 방안 모색(2회 정담회)

번호	날짜	참석기관 및 참석자
1	2022.9.14	실학박물관장, 도의원 이석균, 남양주시립박물관 김형섭 학예사, 덕소자연사 박물관 관장, 모란미술관 이연수 관장, 미호박물관 최광동 관장, 서호미술관 홍정주 관장, 왠츠와 닥터만 커피박물관 박종만 관장, 우석헌 자연사박물관 한국희 관장, 프라움악기박물관 박춘석 학예연구실장. 이상 10명
2	2022.12.12	실학박물관장, 모란미술관 이연수 관장, 서호미술관 홍정주 관장, 우석헌 자연사박물관 한국희 관장. 이상 4명

박물관고객소통

온라인홍보

포스팅 532건

구분	채널명	기 간	합계	콘텐츠 게재 건수				비고
				1분기	2분기	3분기	4분기	
SNS	페이스북	22.1.1 ~22.12.31	249	20	54	52	123	
	인스타그램		193	36	56	55	46	
	카카오채널		63		4	23	36	
	유튜브		27		2	21	4	
총 계			532	56	116	151	209	

참 여 73,428건(도달건수 미포함)

구분	채널명	기 간	합계	조회(방문)건수				이용자 (22.12)
				1분기	2분기	3분기	4분기	
SNS	페이스북	22.1.1 ~22.12.31	3,326	2,628	180	223	295	1,255
	인스타그램		25,287	17,021	2,295	3,294	2,677	1,975
	카카오채널		321	0	124	122	75	217
	유튜브		44,494	19,192	8,994	7,377	8,931	732
총 계			73,428	38,841	11,593	11,016	11,978	4,179



페이스북



인스타그램



유튜브



카카오채널

오프라인홍보

언론 홍보 948건

구분	기간	보도내용	보도건수	비고
언론 보도	2022.1.1~ 2022.3.31	경기도 실학연구 및 진흥지원 사업 외	202	인터넷 키워드 검색
	2022.4.1~ 2022.6.30	인류세-기후변화의 시대전 개최 외	283	인터넷 키워드 검색
	2022.7.1~ 2022.9.30	유물공개구입공고 외	209	인터넷 키워드 검색
	2022.10.1~ 2022.12.31	연경의 우정전 개최 외	254	인터넷 키워드 검색
총 계			948	



언론보도-상반기 기획전



언론보도-하반기 기획전

연보발간

2021년도 실학박물관 연보 발간

구분	발간부수	발행규격	연보활용	비고
2021년 연보	100부	국판(190*260mm) 70쪽	관련기관 배포(책자) 및 홈페이지 파일 등재(pdf)	



표지



내지

전시해설 자원봉사자

교육과 답사

직무교육 <반계-성호-다산, 실학의 계보를 잇다>

일 시 2022. 4. 5.(화), 4. 7.(목) / 10:00~16:00

장 소 실학박물관 열수홀

참 석 자 14명 (권혜영, 남영희, 강안석, 김우성, 송인식, 조석봉, 정양기, 손원일, 고자경, 이광진, 김두열, 이강을, 조동순, 박순애)

교육주제 1강_ 반계 유형원과 호남실학(하우봉, 전북대 명예교수)

2강_ 성호 이익의 역사인식(김문식, 단국대 교수)

3강_ 실학시대 과학문화(정성희, 실학박물관장)

4강_ 정약용과 한강(심경호, 고려대 명예교수)



직무교육 자료집



직무교육

실학박물관 상반기·하반기 기획전 해설교육

일 시 1차) 상반기 기획전 2022. 5. 4.(수) 오후 13:30

2차) 하반기 기획전 2022. 10. 18.(화) 오전 10:30

장 소 실학박물관 기획전시실

강 사 1차) 한준영 학예연구사, 2차) 정성희 실학박물관장

참 석 자 1차) 12명(고자경, 이광진, 김우성, 조동순, 김두열, 조석봉, 손원일, 이경만, 박순애, 권혜영, 송인식, 정양기) 2차) 10명(고자경, 성은영, 강안석, 김창수, 이광진, 김우성, 조동순, 김두열, 엄종순, 조석봉)



상반기 기획전 해설교육



하반기 기획전 해설교육

강화도 현장답사 교육

일 시 2022. 10. 6.(목) 오전 9:00~오후 19:00

장 소 강화도 일대

강 사 김진균(경기실학연구센터 연구실장), 이은영(성균관대 초빙교수)

참 석 자 24명(강안석, 고자경, 권혜영, 김우성, 남영희, 박순애, 손원일, 성은영, 송인식, 엄종순, 이경만, 이광진, 정양기, 조동순, 한정윤, 황지영, 김창수, 실학박물관 학예사 3명, 다산연구소 4명)

내 용 강화학(실학) 관련 유적 답사(초지진, 이견창 생가, 이견창 묘소, 정제두 묘역, 교동향교)

버스 토크 해설 (김진균)

강화학과 영재 이견창 강연 (이은영)



강화도 답사



강화학 강의

제4회 학술세미나 및
정기총회 개최

일 시 2022. 12. 8.(목) 오전 10:30 ~ 오후 17:00

장 소 실학박물관 열수홀

참 석 자 23명(실학박물관장, 학예운영실장, 김현진, 이성연, 정미숙, 김엘리, 조동준, 이경만, 송인식, 손원일, 강안석, 고자경, 엄종순, 이광진, 정양기, 조동순, 김두열, 김우성, 권혜영, 남영희, 성은영, 김창수, 한정윤)

내 용 실학박물관장과의 정담회, 공로상 수여(고자경·정양기), 정기총회

발표주제1: 추사 김정희와 그의 연경 친구들(권혜영)

발표주제2: 박제가의 개혁사상(김우성)

발표주제3: 일본의 양명학(박순애)

발표주제4: 유배와 실학자(송인식)

발표주제5: 이수광과 조완벽의 인연(조동순)



정기총회



학술세미나

전시해설사 활동복 제작

제작추진 2022. 11.
제작완료 2022. 12.
활동복착용 2023. 1.



활동복(남자)



활동복(여자)

뮤지엄숍 운영

뮤지엄숍 디스플레이 리뉴얼

판매 촉진 및 고객 동선을 고려한 디스플레이 추진(4.18)

연출 기획 및 컨설팅, 매대 위치 변경, 상품 및 소품 디스플레이 재구성, 신규 상품 매입 등을 통한 재정비



뮤지엄숍 리뉴얼 모습 1



뮤지엄숍 리뉴얼 모습 2

상품개발 및 도서관리

상품개발

신규상품 매입 : 75종, 812개

일 정	품 명	수량	종류	비고
2분기	뮤지엄숍 재단장 기념 별자리 시리즈 4건	372	37	실학박물관 상품매입비 예산
	보자기 가방	30	1	
	어린이용 열쇠고리	300	30	
4분기	실학 mi 연필 (자개흑목연필)	50	1	
4분기	한복헤어핀	60	6	

기존상품 매입(재구매) 58종, 1,365개

일 정	품 명	수량	종류	비고
1분기	노트 외 1건	175	7	실학박물관 상품매입비 예산
2분기	퍼즐 외 2건	285	14	
3분기	연일보 외 4건	670	28	
4분기	연일보 외 2건	235	9	

도서관리

도서이관(5.4) 실학, 조선의 재건을 꿈꾸다(20권) / 최한기 인물총서(20권) / 학예운영실로 이관

도서이관(6.7) 실학, 조선의 르네상스를 열다(10권) / 학예운영실로 이관

도서이관(8.26) 실학, 조선의 르네상스를 열다(7권) / 학예운영실로 이관

도서이관(6.7) 실학, 조선의 르네상스를 열다(10권) / 학예운영실로 이관

도서이관(10.6) 자산어보(40권) / 홍대용(20권) / 다산, 공직자에게 말하다(20권) / 학예운영실로 이관

이벤트

ESG 실천 상품할인 이벤트 진행

행 사 명 Let's Green, with G-Museum

내 용 지구의 날(4/22)을 맞아 4월 한 달간 환경 보호를 실천할 수 있는 상품 구매 시 할인을 적용함으로써 ESG경영 실천 및 뮤지엄숍 상품 판매 촉진

행사기간 2022. 4. 13.(수) ~ 2022. 4. 30.(일)

대 상 뮤지엄숍 운영시간 내 현장 구매 고객

세부사항 각 기관 별 뮤지엄숍에서 환경 보호를 실천할 수 있는 상품 구매 시 할인 적용
상품 별 10~30% 할인 적용(기관 별 할인 적용 상품 상이)

성 과 총 38건 판매 / 241,600원 수익 발생



ESG 이벤트 1



ESG 이벤트 2

블랙프라이데이 이벤트

블랙프라이데이 맞이 6개 뮤지엄숍 및 온라인스토어 이벤트 진행 (11.18~12.11)

상품 할인, 구매 조건에 따른 사은품 제공, 베스트 후기 선정 등

추진결과 2,093,600원

수입

수입내역 30,686,900원

(단위 : 원)

구분	총금액	현금			카드		
		소계	도서	상품	소계	도서	상품
총 계	30,686,900	3,550,000	938,500	2,611,500	27,136,900	7,130,100	20,006,800
1월	2,665,700	245,000	76,000	169,000	2,420,700	802,500	1,618,200
2월	2,465,800	261,300	50,000	211,300	2,204,500	794,000	1,410,500
3월	856,700	97,100	20,000	77,100	759,600	174,500	585,100
4월	2,121,500	242,300	72,000	170,300	1,879,200	583,000	1,296,200
5월	3,496,200	567,100	228,500	338,600	2,929,100	563,000	2,366,100
6월	3,158,800	311,400	45,000	266,400	2,847,400	605,000	2,242,400
7월	2,340,700	223,800	45,000	178,800	2,116,900	528,500	1,588,400
8월	2,944,300	286,000	37,000	249,000	2,658,300	929,500	1,728,800
9월	3,252,100	421,200	175,000	246,200	2,830,900	417,500	2,413,400
10월	3,147,700	438,600	101,000	337,600	2,709,100	662,100	2,047,000
11월	2,562,800	281,200	62,000	219,200	2,281,600	683,500	1,598,100
12월	1,674,600	175,000	27,000	148,000	1,499,600	387,000	1,112,600

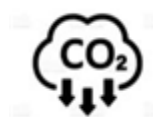
환경(E)을 위한 실행과 성과

실학박물관 전시실 내 조명을 LED램프로 전면 교체

- 실학박물관 LED램프 설치 및 교체 현황

구분	절감량(kWh)	절감금액(원)	비고
신형 LED 램프(33개)	1,957	249,700	20W 기준
전년 대비 절감 수치	50.4%	50.5%	2022년 기준

- 실학박물관 LED램프 교체를 통한 환경보호 효과

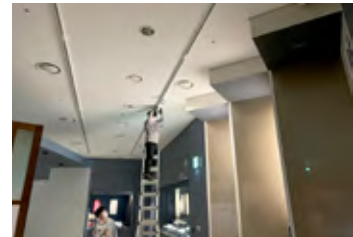


CO2 감소량
약 1.1톤



소나무 식재효과
106그루

(2022년 기준)



→ 기존 전구 전력 사용량의 50% 절감을 통해 전구 사용 연한을 연장하여 탄소중립 및 환경보호(E) 실천

일회용품 사용 줄이기 실천

- 교육프로그램 운영에 친환경 소재 활용
 - '실학자 인증서' 교육프로그램 운영에 기존 일반 용지를 대신해 친환경 용지 사용
 - 재활용 활성화 및 다회용기 사용 실천
 - 「경기도 1회용품 사용 저감 지원 조례」에 따른 경기도 공공기관 1회용품 등 사용 줄이기 실천 교육 회의 개최
 - 회의 결과에 따라 종이컵, 물티슈 등 기사용 중인 일회용품을 회수하고, 다회용기 사용을 결의함
- 재생 용지 사용 및 다회용기 사용을 통한 탄소 중립 및 환경보호



친환경 용지 활용



다회용기 사용 실천

기후변화 주제 상반기 기획전 개최

- 상반기 기획전 [인류세-기후변화의 시대]
 - 상반기 기획전을 통해 기후변화가 심각해지고 있는 현재 지구의 상황을 널리 알리고, 과거 실학자들의 실천적 지식과 이상 기후에 대한 대처방안 고찰
 - 기후변화 주제의 기획전 개최를 통해 지속가능한 성장에 대한 해법을 모색
 - 당면한 기후변화 대처방안 모색을 통한 환경보호
 - 기획전 개최를 위한 시설 및 인테리어 공사 시 폐기물 최소화 및 재활용, 친환경 자재 사용
 - 설비 전반에 친환경 자재 활용 및 기존 자재 재활용을 통한 환경보호 및 탄소배출 최소화
 - 기존 전시물 재활용 및 폐기물 최소화를 통한 탄소중립 및 환경보호
- 상반기 기획전 순회전시 개최
 - 연천군청과 상반기 기획전의 순회전시 협의를 통한 제29회 연천 구석기 축제 참여 및 축제 기간 내 기후변화 위기 교육 및 전시 기자재 재활용
 - 기후변화 이슈 환기 및 재활용, 재사용을 통한 환경보호



인류세 기획전



기획전 순회전시

지역사회 환경보호 플로깅(Plogging) 진행

- 쓰레기 줍기와 조깅을 함께하는 플로깅을 통해 지역 환경보호 실천
- 지역사회 상생과 직원 소통 활성화, 환경보호 등 긍정적 효과가 큼에 따라, 정기적 행사로 확대 발전을 추진함
 - 지역 환경 미화 및 정화를 통한 환경보호(E) 실천



플로깅

사회(S)를 위한 실행과 성과

‘문화로 상생 공생’을 위한 지역사회 공존 실천
지역사회와 상생을 위한 기부활동 및 공헌

- 조안면 노인회 가을 야유회 버스 지원 및 박물관 초청 행사
- 지역사회 구성원을 자원봉사 해설사로의 위촉을 통한, 지역 연계 공헌과 박물관을 통한 평생교육 실현
- 실학자 후손 모임 ‘실학훼밀리’를 통한 지역사회 중심의 실학 가치 연구 및 전파
→ 지역 상생 및 공헌을 통한 사회적 역할(S) 수행



지역 노인회 초청행사

온라인 비대면 교육 콘텐츠 및 프로그램 확대

- 원격 스튜디오 구축 및 운영
기존 자료실(도서실)의 여유 공간을 활용해 원격교육 및 온라인 교육이 가능한 스튜디오 구축
→ 박물관 교육 인프라 강화
- 온라인 비대면 교육프로그램 확대 운영
자체 개발 교구재를 활용하여, 도내 학교 및 지역아동센터(소외계층 아동 방과 후 돌봄 기관) 연계 비대면 온라인 교육 진행
- 온라인 비대면 교육프로그램 현황 및 종류



온라인 비대면 교육운영

프로그램명		비대면 온라인	자체 개발 교구재	지역아동센터 대상 진행
우리산천 바로알기 - 대동여지도		√	√	√
내가 만드는 박물관		√	√	√
교육 형태	2019년	2020년	2021년	2022년
대면 교육	19	2	9	19
비대면 교육	1	7	5	6

→ 전년 대비 20% 증가한 비대면 교육프로그램 운영을 통해, 학교 및 문화예술 취약 계층 교육 서비스 강화하고 문화 격차 해소

실학 학술회 대면·비대면 개최

- 한국실학학회 공동학술대회 개최
(2022.8.24.)

한국실학학회와 ‘실학자와 동아시아 -교류 기록의 표와 리’를 주제로 하는 학술회의의 공동 개최→실학 관련 기관과 교류 및 우호 협력관계 증진

- 호저집 발간기념 학술대회 개최(2022.11.17.)



한국실학학회 공동학술대회

유튜브 실시간 방송을 통한 지역사회의 실학에 대한 관심 환기 및 확산
→ 주요 협력 기관과 학술회의 공동 개최를 통한 실학 가치 전파



인류세 기획전

상반기 기획전 점자 리플릿 제작

- 상반기 기획전 [인류세-기후변화의 시대] 홍보 리플릿의 점자판 제작
점자 리플릿의 제작으로 장애인과 비장애인 간의 차별을 시정하고 문화 격차를 해소하며, 사회적 취약 계층과 약자의 기본권 보장을 통한 배리어 프리(barrier-free) 박물관을 목표로 함
→ 문화예술 취약 계층과 사회적 약자 배려를 통한 문화 향유 기회 확대

지속가능한 문화예술생태계 구축을 위한 협력

- 실학 연극 '다산 선생과 노을자' 공연 (2022.10.15.~16.)
- 경기문화재단 경기문화재연구원 뽕년 경기 문화유산 활용 사업'협력
- 다산 음악극 '타임머신 트럭 타고 다산과 세계음악여행'공연(2022.11.06.)
- 경기문화재단 문화예술본부 '모든 예술 31'사업 협력
→ 경기문화재단의 문화예술인 지원 정책 협력 강화와 지속가능한 문화예술생태계 구축



다산 음악극

종합상황실 신축

- 종합상황실 신설을 통한 통합안전관리시스템구축 및 재난 대응 체계 통합
- 관람객을 위한 안전한 관람환경 조성
재난 및 긴급상황에 대한 대응력 강화
→ 안전한 관람환경 및 시설 조성을 통한 사회적 역할(S) 수행



종합상황실 신설

지배구조(G) 개선을 위한 실행과 성과

'문화로 경영혁신'을 위한 조직 문화 개선 실천

- '성희와의 대화' 시행
- '성희와의 대화'라는 관장-직원 월례 1대1 면담을 통해 허물없는 대화를 나누고, 여러 의견을 청취하여 직원 애로사항을 적극적으로 개선하고 박물관 운영에 반영함 (재단의 '강헌(前대표이사)과의 대화'를 벤치마킹)
→ 내부 직원과 직접 소통 강화를 통한 조직 문화 및 지배구조 개선(G) 실천

• 박물관 직원 교육 이수율 제고

- 직원 교육 참여 현황

	성명	직위	이수여부
1	정성희	관장	이수
2	한준영	팀원	이수
3	이성연	팀원	이수
4	정미숙	팀원	이수

	성명	직위	이수여부
5	김엘리	팀원	이수
6	김현진	팀원	이수
7	황미정	팀원	이수
8	윤정현	팀원	이수

- 인권 교육 및 보건 안전 교육 등 조직 문화 개선을 위한 교육 이수율 100% 달성

→ 전 직원 교육 참여 강화를 통한 조직 문화 및 지배구조 개선(G) 실천

• 고충상담원 역할 강화

고충상담원으로 임명된 직원과 분기별 차담을 통해 고충 상담의 활성화 및 직장 내 스트레스 해소

→ 직원 간 상담과 대화를 통한 합리적 갈등 조정을 토대로 직원 인권 보호 및 지배구조 개선(G) 실천

• 박물관 직원 워크숍 개최

- 박물관 전 직원 참여 워크숍(단합대회) 개최를 통한 구성원 간 소통 활성화와 화합 및 일체감 형성

→ 조직 내 구성원의 다양성 포용 및 유대 관계 강화를 통한 지배구조 개선(G) 실천



성희와의 대화



직원 워크숍 개최

박물관 운영 전반에 대한 외부 위원 참여 활성화

• 박물관 운영자문위원회의 인적 구성 다양화

- 운영자문위원회 명단

구분	성명	성별	현직 및 주요이력	전문(자문) 분야 등
위촉직 (8명)	강진갑	남	역사문화콘텐츠연구원 원장 전 경기대 교수	한국문화유산 콘텐츠
	김봉수	남	수원신영초등학교 교사 사단법인 모아재 이사장	초중등 박물관 교육 교육 콘텐츠
	김현	남	한국학중앙연구원 교수 디지털인문학연구소장	인문정보학
	백난영	여	국립양평치유의숲 센터장	전통조경
	송지원	여	음악인문연구소장	국악이론, 국악방송 <국악산책> 진행
	신춘호	남	방송대학TV PD 한중연행노정답사연구회 대표	연행노정 콘텐츠



운영자문위원회 회의



교육평가회의

구분	성명	성별	현직 및 주요이력	전문(자문) 분야 등
	이숙인	여	전 한국학중앙연구원 고전학연구소 연구교수	한국사상 및 고전여성 연구
	정정남	여	건축문화연구소고스튜디오 대표 문화재청 문화재위원	건축역사이론, 문화재
당연직 (1명)	정성희	여	실학박물관장	박물관 운영 총괄
간사	이승연	여	학예운영실장	회의 계획 수립 및 결과보고

- 박물관 운영자문위원회의 여성위원 과반(50%) 확보를 통한 성평등 실현 및 ESG 경영 목표 달성

→ 운영자문위원회의 다양성 강화를 통한 박물관 경영 투명성 확보 및 지배구조 개선(G) 실천

• 교육 평가 회의 외부 위원 참여

- 회의의 외부 위원 참여를 통해 교육 프로그램 전반에 대한 관리 감독 및 환류를 강화하고, 교육 프로그램의 개선 및 질적 향상을 도모함

→ 외부 참여를 통한 객관성 확보와 교육 프로그램의 발전 및 지배구조 개선(G) 실천 및 투명경영

관내 박물관·미술관 협력 네트워크 형성

• 남양주시 박물관·미술관 네트워크 구축을 위한 정담회

- 지역문화 발전과 문화 향유 기회 확대를 목표로 한 남양주시 소재 박물관·미술관 네트워크 구축 및 협력 방안 모색(총 2회 개최)

회수	일시	참석기관 및 참석자
1	2022.09.14.(일)	실학박물관장, 도의원 이석균, 남양주시립박물관 김형섭 학예사, 덕소자연사 박물관 관장, 모란미술관 이연수 관장, 미호박물관 최광동 관장, 서호미술관 홍정주 관장, 월초와 닥터만 커피박물관 박종만 관장, 우석헌 자연사박물관 한국희 관장, 프라움악기박물관 박춘석 학예연구실장. 이상 10명
2	2022.12.12.(월)	실학박물관장, 모란미술관 이연수 관장, 서호미술관 홍정주 관장, 우석헌 자연사박물관 한국희 관장. 이상 4명



실학 네트워크 워크숍



실학 선포식

‘실학’ 및 ‘다산 정약용’관련 박물관 간 협력 및 실학 네트워크 형성

• 실학 네트워크 워크숍 개최

- 다산 정약용 유배지 전남 부안, 강진 답사를 통해 실학 관련 학예 연구를 강화하고, 실학 관련 박물관 학예사의 동반 참여를 통한 상호 간 학술 연구 및 교류, 협력 강화

→ 워크숍 개최를 통한 박물관 학예 연구 기능 심화 및 지배구조 개선(G) 실천

• 실학 네트워크 구축을 위한 실학 선포식

- 전남 강진 다산박물관과 실무 협력을 위한 실학 선포식을 개최하고 2023년 기획전 공동 개최 추진

- 향후 각 박물관들과 MOU 체결 추진과 실학 문화 확산을 공동 목표로 하는 실학박물관 중심의 네트워크 확립

→ 실학 문화 확산을 목표로 하는 네트워크 결성에서 중추적 역할 수행 및 결속력 강화로 지배구조 개선(G) 실천

2022년 실학박물관 ESG 경영 성과

ESG 경영 지표별 세부 사업 및 평가

항목	ESG 실천 방향	세부 내용
E 환경 보호	'문화로 탄소 중립'을 위한 친환경 경영	LED 램프 교체를 통한 전력 사용량 감소 및 전구 사용 연한 증가
		태양광 발전 및 전기차 충전소 설치 계획 검토를 통한 · 기후변화 대응 시도
	일회용품 사용 지양	친환경 소재 활용 교육프로그램 운영
		재활용 활성화 및 다회용기 사용
	기후변화 주제 기획전 개최	상반기기획전 [인류세-기후변화의 시대] 개최를 통한 기후변화 이슈 환기
		재활용, 친환경 자재 사용을 통한 기획전 공사 폐기물 최소화
		연천 구석기축제 전시관 운영을 통한 기후변화 이슈 확대 전파
S 사회	지역사회 환경보호 플로깅 (plogging)	플로깅(plogging) 활동을 통한 지역 환경보호 실천
	'문화로 상생 공생'을 위한 지 역사회 공존	지역사회와 상생을 위한 기부활동 및 사회공헌
	온라인 비대면 교육 콘텐츠 및 프로그램 확대	원격 스튜디오 구축 및 운영
	실학 학술회의 대면·비대면 개최	온라인 비대면 교육프로그램 확대를 통한 문화 격차 해소와 문화예술기관으로서 사회 공헌 확대
	기획전 점자 리플릿 제작	한국실학학회 공동학술대회 개최를 통한 주요 기관 협력 강화 호저집 발간기념 학술대회 개최를 통한 실학 문화 전파
	지속가능한 문화예술생태계 구축	[인류세-기후변화의 시대] 리플릿의 점자판 제작을 통한 사회적 약자(장애인) 배려 및 배리어 프리(barrier-free) 실천
	종합상황실 신축	실학 연극 '다산 선생과 노을자' 공연
G 지배 구조 개선	'문화로 경영혁신'을 위한 조직 문화 개선	다산 음악극 '타임머신 트릭 타고 다산과 세계음악여행' 공연
		통합안전관리시스템구축 및 재난 대응 체계 통합을 통한 안심하고 자유롭게 관람할 수 있는 안전한 박물관 실현
		'성희와의 대화'를 통한 다양성 존중 및 구성원 의견 청취
	박물관 운영 시 외부 위원 참여 활성화	박물관 직원교육 이수율 제고 및 직장 내 갑질 및 안전사고 근절
		고충상담원 역할 강화
	관내 박물관·미술관 네트워크 형성	박물관 전 직원 참여 워크숍(단합대회) 진행
	실학 네트워크 형성	박물관 운영자문위원회의 인적 구성 다양화를 통한 성평등 및 민주적, 수평적 거버넌스 실현
		투명성, 객관성 확보를 위한 교육 평가 회의 외부 참여
		남양주시 박물관·미술관 네트워크 구축 및 협력
		실학 연구 기능 강화를 위한 실학 네트워크 워크숍 개최
		실학 네트워크 구축을 통한 실학 문화 확산을 위한 중추 문화예술기관으로 도약

기록 하다

6

추사 김정희와 원원



원원 김홍도 1764~1849

옹방강과 원원 중 김정희가 먼저 찾아가 만난 사람은 당시 47세의 나이로 강서원의 학예를 맡고 있던 대목지 원원이다.

김정희는 1810년 1월 대목지에 있던 원원으로 원원을 찾아가

청조학, 즉 고종학과 금석학의 수많은 이론과 학설을 전해 주었는데, 김정희는 이것들을 모두 기록으로 남겨 조선으로 돌아온 후 평생 역문의 지킴자로 삼았다고 한다. 김정희가 당시 연경에서 만났던 또 한 명의 스승인 옹방강은 이때 나이가 많아 1818년 사망했기 때문에 원원이 김정희의 삶과 학문에 끼친 영향력은 더욱 클 수밖에 없었다.

...나라의 학계와 접할 수 있었다. 예전에 스승과 점 만나 교제를 맺고 가르침을 는 스승 박재가가 사망한 지 4 되었다.

...나라 연경으로 떠나는 아버지 했다. 그 해 10월 28일 한양을 후 가장 먼저 만났던 사람은 강희이라는 상해 출신의 지식 서송이라는 학자를 소개 최고의 대학자였던 옹방강과 원원, 이 두 사람과의 만남은 대단한 분수령이 되었다. 김정희 지속된 교류를 통해 명실상부 습날 수 있었다.

추사 김정



서고에 여러... 자료로 활용... 조선에서 문... 김정희는 문... 것처럼 옹방... 얻었다.



일 반 현 황

관 략 객 현 황

운 영 규 정

일반 현황

인원 현황

조직



인원

(2022. 12. 31. 현재)

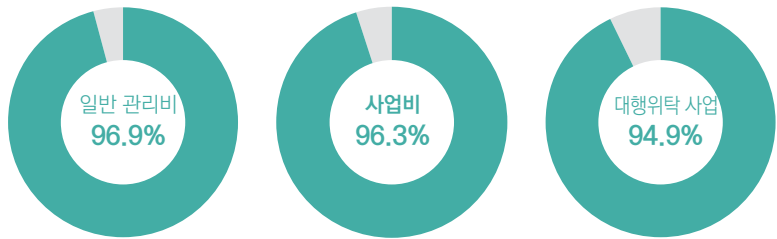
합계	관장	학예운영실								시설안전팀					비고
	임명직	계	학예연구직					운영직		계	문화행정직		운영직		
			3급	4급	5급	6급	계약	안내	계약		4급	시설	미화	보안	
21	1	12	1	2	0	3	1	3	2	8	1	2	2	3	2022. 12. 재직 현황

예산 현황

2022. 12. 31. 기준, 단위 : 천원

2022년도

구분	예산액	집행액	집행률(%)
사업비	9,000	8,669	96.3
대행위탁 사업	257,047	243,737	94.9
일반관리비	400,000	387,794	96.9



■ 집행률

업무 현황

(2022. 12. 31)

학예운영실

총원 : 13명(학예연구직 : 7명, 계약직 3명, 운영직 3명)

성명	단위업무 직급	담당업무
정성희	관장	실학박물관 업무 총괄
한준영	학예운영실장 직무대리	상설전시 운영 • 제3전시실 개편, 유지관리 기획전시 • 상반기 기획전(기후환경전) 실감콘텐츠 제작 및 체험존 조성 사업 실학문화 연계사업 확산 • 연행사진전 실학자료 조사 및 활용 • 실학박물관 전시리뉴얼 자료 개발 • 김육초상화 연구보고서 분기실적 내부부서평가 관리
	학예연구 3급	
이성연	전시/홍보	상설전시 운영 • 제1·2전시실 개편, 유지관리(조명·영상) • 찾아가는 박물관 부스 제작 운영 • 다산정원 등 야외 전시체험물 관리 기획전시 • 하반기 기획전(한중수교30주년기념 특별전) 박물관 고객소통 및 안내 • 기관 홍보 및 후원 업무(모금, SNS, 언론사 응대 등) • 고객만족도 조사 • 유지업소 수입 및 운영 지원, 재고 관리 박물관 연보 발간(2021년도)
	학예연구 4급	
정미숙	소장품/ 학술전시	소장품 등록·수집·보관·운영관리 • 유물 등록관리, 표준유물관리시스템 운영 • 유물 구입·기증 위탁 관리 • 유물 복제, 보존처리, 보관관리 • 유물 대여·열람, 이미지 사용 허가 『호저집』 번역 발간 실학문화 학술회의 개최 • 『호저집』 번역 발간기념 학술회의 2023년 하반기 기획전 준비
	학예연구 4급	
김엘리	학술/전시	실학문화 연계사업 확산 • 실학해밀리 운영 - 실학해밀리 10년사 발간, 실학역사기행 • 지역사회 및 유관기관 네트워크 - 실학학회 공동학술회의 '실학자와 동아시아 교류' - 지역 및 유관 기관 네트워크 구축 실학총서 발간(소남 윤동규, 성대중) 2023년 상반기 기획전 준비
	학예연구 6급	
김현진	교육/전시	상설 교육프로그램 운영 • 활동지로 배우는 실학 • 학교연계 프로그램 '김정호의 꿈과 대동여지도' • 교육실(2층) 개편 주말 가족프로그램 운영 • 매조도 만들기 • 문화행사 운영(성탄절) 교육 고객만족도 조사 2022년 하반기 기획전 전시 도록 전시해설 자원봉사자 운영 기록경영 인증 및 기록물관리 담당
	학예연구 6급	

성명	단위업무 직급	담당업무
조동준	교육/홍보	상설 교육프로그램 운영 관리 • 다산정원 과학탐험 • 학교연계·문화나눔 교육프로그램 운영 • 학교연계·소외계층 (비)대면 교육 • 주말 가족프로그램 운영 • ‘슬기로운 박물관 탐구생활’ 주말체험부스 운영 • 2022년 상·하반기 기획전 연계프로그램 • 문화행사 운영(문화가 있는 날, 입춘·대보름맞이·어린이날·추석) • 박물관 홍보 진행(유튜브)
	계약직	
진미지	육아휴직	• 육아휴직(2020. 7. 23. ~ 2023. 3. 31.)
	학예연구 6급	
서예은	뮤지엄숍 운영	뮤지엄숍 운영관리 • 뮤지엄숍 종합운영 관리 • 뮤지엄숍 물품 구매 관리 및 보고 • 뮤지엄숍 재고 관리 및 보고 • 일일마감 정산 보고
	계약직	
황미정	안내	• 관람객 현황 보고(관람객 분석 및 보고, 자료작성 등) • 고객센터(안내) 운영직 근무편성표 작성 및 보고 • 발권 안내 및 운영관리(업체 : SPC, 무인) • 관람 · 전시해설예약운영 및 안내(전화, 홈페이지) • 관람객 질서 유지(방호 및 불안전요소 차단, 방역안내) • 고객응대 및 조치(민원기록 및 관계자 보고, 활동지 배포) • 당직근무일지 작성 및 보고
	운영직 6단계	
윤정현	안내	• 관람객 의약품 관리 및 응급처치 • 각종 문서철 관리(분실물 처리대장 등) • 재고 현황파악 및 관리(리플렛, 활동지, 체험지, 휠체어관리) • 발권 안내 및 운영관리(업체 : SPC, 무인) • 관람 · 전시해설예약운영 및 안내(전화, 홈페이지) • 관람객 질서 유지(방호 및 불안전요소 차단, 방역안내) • 고객응대 및 조치(민원기록 및 관계자 보고, 활동지 배포) • 당직근무일지 작성 및 보고
	운영직 6단계	
국영미	안내	• 관람객 의약품 관리 및 응급처치 • 각종 문서철 관리(분실물 처리대장 등) • 재고 현황파악 및 관리(리플렛, 활동지, 체험지, 휠체어관리) • 발권 안내 및 운영관리(업체 : SPC, 무인) • 관람 · 전시해설예약운영 및 안내(전화, 홈페이지) • 관람객 질서 유지(방호 및 불안전요소 차단, 방역안내) • 고객응대 및 조치(민원기록 및 관계자 보고, 활동지 배포) • 당직근무일지 작성 및 보고
	계약직	
서두원	운영직 6단계	• 육아휴직(2022. 1. 1. ~ 2022. 12. 31.)

뮤지엄지원단 시설운영팀

총원 : 8명(문화행정직 1명, 운영직 7명)

성명	단위업무 직급	담당업무
최원영	시설총무	- 시설물 안전관리 연간 종합계획 수립 - 시설물 유지보수공사 및 각종 훈련계획수립 및 실행 - 전기·소방·승강기 안전관리자 업무 및 지원 - 산업안전보건 및 자산관리(재물조사 등), 시설 물품구매 관리
	문화행정 4급	
김흥기	시설	- 시설물 기능적 수리보수 운영 및 시설점검일지 작성 - 시설 공사 소모품 구매 품의 집행 및 재고관리 - 승강기 안전관리자 업무 - 하자보수관리 및 장비이력대장 작성 (건축, 영선 등) - 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 경비 담당 임회) - 대관업무(대관허가 및 수입처리, 조명, 음향시설 관리 등)
	운영직 6단계	
조형석	시설	- 시설물 기능적 수리보수 운영 및 시설점검일지 작성 - 시설 공사 소모품 구매 품의 집행 및 재고관리 - 하자보수관리 및 장비이력대장 작성 (전기, 기계 등) - 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 경비 담당 임회) - 수도광열비, 통신비 지출(전기, 상하수도, 전화 · 인터넷 등) - 기타 시설행정업무 등
	운영직 6단계	
김범식	보안	- 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 - 무단침입자 통제, 내방객 안내, 직원 출입카드 등록 관리 - 출입일지 및 경비일지 작성 보관(방문객, 공사업체 등) - 소방수신반 감시, CCTV 운영(개인정보관리교육 이수) - 개관 전후 안전관리 업무(폭우, 폭설 시 집중감시 및 조치) - 야간 비상시 초동대처 및 비상연락망 가동 - 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 시설 담당 임회)
	운영직 6단계	
유상준	보안	- 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 - 무단침입자 통제, 내방객 안내, 직원 출입카드 등록 관리 - 출입일지 및 경비일지 작성 보관(방문객, 공사업체 등) - 소방수신반 감시, CCTV 운영(개인정보관리교육 이수) - 개관 전후 안전관리 업무(폭우, 폭설 시 집중감시 및 조치) - 야간 비상시 초동대처 및 비상연락망 가동 - 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 시설 담당 임회)
	운영직 6단계	
이현호	보안	- 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 - 무단침입자 통제, 내방객 안내, 직원 출입카드 등록 관리 - 출입일지 및 경비일지 작성 보관(방문객, 공사업체 등) - 소방수신반 감시, CCTV 운영(개인정보관리교육 이수) - 개관 전후 안전관리 업무(폭우, 폭설 시 집중감시 및 조치) - 야간 비상시 초동대처 및 비상연락망 가동 - 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 시설 담당 임회)
	운영직 6단계	
윤형진	미화	- 박물관 내외부 청소(다산정원 포함) - 일일청소(기름걸레질, 쓰레기청소 등) - 월간청소(바닥 왁스칠, 유리창 닦기, 먼지떨기 등) - 특별청소(각종행사 및 주요인사 방문시 특별청소) - 미화소모품 입고고 재고관리(종량제봉투 등) - 연간 사무실 복도 왁스작업
	운영직 6단계	
전미경	미화	- 박물관 내외부 청소(다산정원 포함) - 일일청소(기름걸레질, 쓰레기청소 등) - 월간청소(바닥 왁스칠, 유리창 닦기, 먼지떨기 등) - 특별청소(각종행사 및 주요인사 방문시 특별청소) - 미화소모품 입고고 재고관리(종량제봉투 등) - 연간 사무실 복도 왁스작업
	운영직 6단계	

시설현황

위 치	경기도 남양주시 조안면 다산로 747번길 16			
건 립 기 간	2004.06~2009.10			
건 립 예 산	135억원 (건축비 64억원, 부지매입비 19억원, 설계 6억, 전시공사 등 46억원)			
대 지 면 적	4,075.57㎡			
건 축 면 적	2,038.05㎡			
야외조경면적	824.50㎡			
연 면 적	2,993.83㎡(지하1층: 1,876.08㎡, 지상1층: 1,117.75㎡)			
건 폐 율	50.01%(법정 60%)			
건 축 규 모	지하1층, 지상1층			
용 적 율	27.43%(법정 300%)			
구 조	철근콘크리트			
개 관 일	2009.10.23			
전 기 시 설	수배전반, MCC반(150A), 변압기 2대(300KVA/400KVA) 무정전전원공급장치 125kw			
소 방 시 설	스프링클러(244개), 분말소화기(24개), 소화전(5개소), 자동화재 탐지시설 67개 4회로(차동식스포트형35, 정온식스포트형1, 이온화식32), 시각각경 보기(청각장애인용 27개)			
도난방지시설	CCTV 38대, 출입통제 및 사건장치-KSI(ALARM/SBMS)			
향온향습시설	향온향습기 2대(수장고1,2)			
승 강 기 시 설	승객용(로프식 15인승/ 로프식 17인승※인화물겸용)			
주 차 시 설	30대(장애인용2대 포함)			
조 경	교목496주, 관목1,017주			
관 램 시 간	10:00~18:00			
휴 관 일	매주 월요일(단, 월요일이 공휴일일 경우 개관) 매년 1/1, 설날/추석 당일			
관 램 료	성 인	무 료	단 체	무 료
	초 등 학 생 청 소 년 군 인	무 료	단 체	무 료
	미취학아동 65세 이상	무 료		
연 락 처	Tel. 031-579-6000~1 / Fax. 031-579-6041			
홈 페이지	silhak.ggcf.kr			

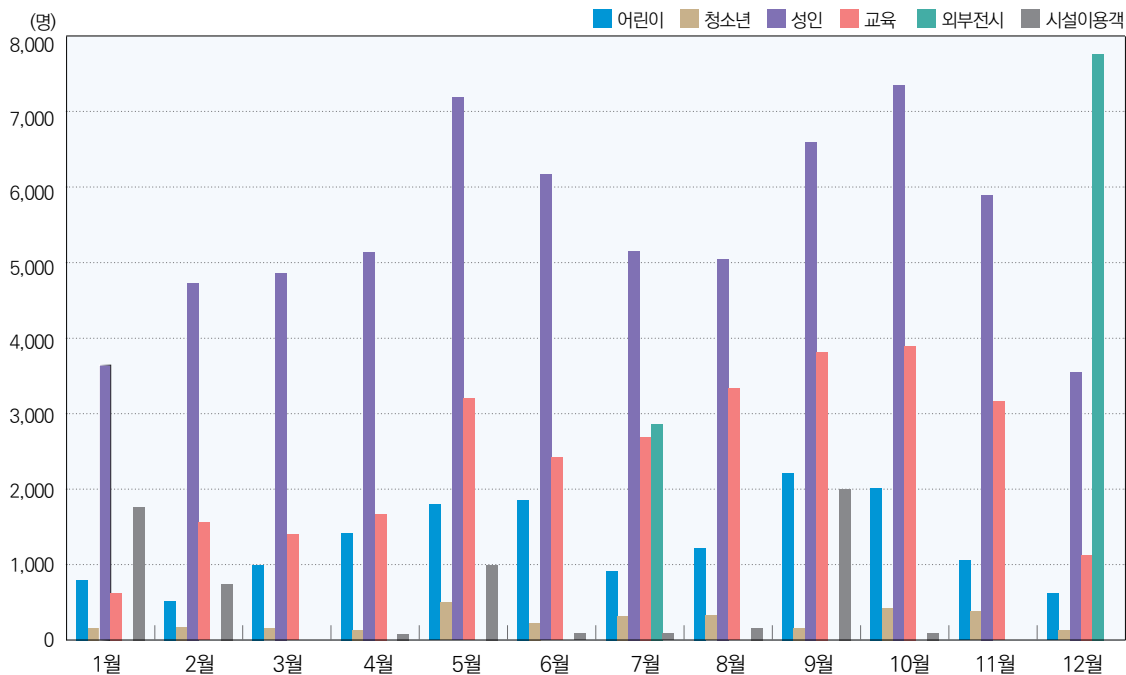
관람객 현황

관람객 현황

2022년도

단위: 명

월별	유형별 현황							
	계	어린이	청소년	성인	기타	교육	외부전시	시설이용객
1월	7,055	837	151	3,655	17	632	0	1,763
2월	8,244	439	167	4,725	0	1,564	0	749
3월	7,558	998	164	4,860	0	1,401	0	35
4월	8,343	1,321	129	5,147	0	1,668	0	78
5월	13,705	1,853	514	7,188	0	3,200	0	950
6월	10,713	1,830	203	6,165	0	2,422	0	93
7월	12,062	911	324	5,157	0	2,692	2,867	93
8월	10,153	1,281	333	5,041	0	3,336	0	162
9월	14,807	2,252	162	6,593	0	3,814	0	1,986
10월	13,848	2,075	434	7,347	0	3,892	0	100
11월	10,577	1,126	385	5,899	0	3,167	0	0
12월	1,3151	590	132	3,548	0	1,135	7,746	0
계	130,216	15,513	3,098	65,325	17	28,923	10,613	6,009



제정	2016.12.30	규정	제307호
개정	2017.08.28	규정	제315호
개정	2017.12.27	규정	제322호
개정	2019.03.19	규정	제348호
개정	2020.06.29	규정	제368호
개정	2021.12.31	규정	제391호
개정	2023.03.03	규정	제414호

제1장 총 칙

제1조(목적) 이 규정은 경기문화재단(이하 "재단"이라 한다)이 운영하고 있는 소속기관의 관리 및 운영에 관한 사항을 규정하여 자율과 책임경영을 통해 도민의 문화향유 확대에 기여함을 목적으로 한다.

제2조(사업) ① 소속기관은 경기도립 박물관·미술관 관리 운영, 경기도민의 문화향유 증진 및 문화육구 충족을 위한 문화서비스 제공, 경기도 역사문화 및 예술 작품의 수집·보존·조사·연구·전시·교육 활동, 복합문화공간 조성 등을 통한 쾌적한 관람환경 서비스 제공 등을 추진하는 한편, 경기도 문화유산의 지표·시굴·발굴 등의 학술조사, 문화유산의 과학적 보존처리 및 유물 수장 관리, 각종 문화유산 학술조사 용역 및 지방자치단체 등의 위탁 및 보조 사업을 수행한다. <개정 2017.12.27> <개정 2019.03.19>

② 소속기관의 세부적인 사업내용과 업무분장은 별도의 규칙으로 정한다.

제3조(조직) 소속기관으로는 경기문화재연구원, 경기도박물관, 경기도미술관, 백남준아트센터, 실학박물관, 전곡선사박물관, 경기도어린이박물관, 경기북부어린이박물관(이하 "연구원·박물관·미술관"이라 칭한다)을 둔다. <개정 2021.12.31>

제4조(직무대행) 소속기관장의 결원 및 휴가, 출장 등으로 직무를 담당할 수 없을 때에는 직제상의 순서에 의한다. 단, 대표이사가 필요하다고 판단할 시에는 별도로 지정할 수 있다.

제2장 뮤지엄운영위원회 운영

제5조(뮤지엄운영위원회) <삭제 2019.03.19>

제6조(뮤지엄운영위원회 구성) <삭제 2019.03.19>

제3장 박물관·미술관 운영

제7조(개관 및 휴관) ① 휴관일을 제외하고는 전시실을 일반인에게 공개한다.

② 기관별 정기 휴관일은 다음과 같다

1. 매주 월요일(단, 공휴일은 제외)

2. 매년 1월1일과 설날, 추석 당일

③ 특별휴관일 : 제2항의 각 호의 휴관일 이외에 관장이 특별히 필요하다고 인정할 때에는 대표이사의 승인을 받아 휴관할 수 있다. 단, 긴급한 경우를 제외하고는 관람객들의 불편을 최소화하기 위하여 휴관일 7일전까지 홈페이지에 휴관일정을 공지하여야 한다.

제8조(관람시간) ① 박물관·미술관의 시기별 관람시간은 다음과 같다.

1. 상반기(1월~6월) : 10:00~18:00

2. 하절기(7월~8월) : 10:00~19:00

3. 하반기(9월~12월) : 10:00~18:00

② 관장이 필요하다고 인정하는 때에는 제1항의 규정에도 불구하고 관람시간을 조정할 수 있다.

제9조(실비징수 등) ① 관장은 박물관·미술관의 전시실을 일반인에게 무료로 공개함을 원칙으로 한다. 단, 경기도어린이박물관과 경기북부어린이박물관은 유료로 공개하고 매월 1,3주 주말(토요일, 일요일)을 무료로 공개한다. <개정 2017.08.28> <개정 2021.12.31>

② 소속기관장은 특별기획전시 및 교육프로그램 운영, 소장 자료의 관리, 문화재의 발굴 보존을 위해 필요하다고 인정될 때에는 별도의 실비를 징수할 수 있으며, 그 범위는 관장이 결정한다. 단, 공무수행 등 관장이 필요하다고 판단할 경우 실비를 면제할 수 있다. <개정 2017.08.28>

- ③ 제2항의 규정에 의하여 기관의 귀책사유가 없을 때 이미 징수한 실비는 반환하지 아니한다.

제10조(소장품 수집 및 관리) ① 관장은 소장할 가치가 있다고 인정되는 소장품(‘박물관및미술관진흥에관한법률’에서 규정한 박물관·미술관 자료 중 역사적 유물과 작품, 소장 가치가 인정되는 작품으로 인정되는 물품을 말한다.)을 수집하고자 할 때 예산범위 내에서 소장품 수집 계획을 수립하여야 한다.

- ② 관장은 ‘박물관및미술관진흥에관한법률’에 등록된 유물과 작품으로 ‘박물관’은 수집에 따른 “감정평가위원회”를 두고, “미술관 및 백남준아트센터”는 “수집심의위원회” 및 “가격평가위원회”를 두어 심의·평가하고 그 결과에 따라 소장품을 구입할 수 있다. <개정 2020.06.29>
- ③ 소장품 구입 관련 심의위원회가 두 개 이상일 경우에 외부위원은 겸직할 수 없다.
- ④ 소장품 구입 및 관리에 관한 세부적인 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제11조(위원회 및 후원회 등) ① 소속기관의 경영과 사업 및 정책 방향, 소장품 구입 등에 대한 심의·의결, 외부 전문가의 자문을 위해 관련 위원회를 설치 운영할 수 있으며, 그에 관한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

- ② 박물관·미술관장은 해당기관의 소장품 수집을 위한 평가를 위해 “박물관”은 “유물평가위원회”를, “미술관 및 백남준아트센터”는 “수집심의위원회” 및 “가격평가위원회”를 두어 심의·평가하고 그 결과에 따라 소장품을 수집할 수 있다. <개정 2020.06.29>
- ③ 백남준아트센터에는 국제예술상 심사를 위해 국제예술상심사위원회를 별도로 둔다.
- ④ 위원회에 참석하는 위원에게 규칙에 정하는 바에 따라 예산의 범위 안에서 수당과 여비를 지급할 수 있다. 단, 직원이 그 직무와 관련하여 출석하는 경우에는 그러하지 아니한다.
- ⑤ 소장품 수집 관련 외부평가위원은 재단 소속 2개 기관 이상의 평가위원을 겸직할 수 없다.
- ⑥ 소장품 구입 및 관리에 관한 세부적인 사항은 별도의 규칙으로 정한다.
- ⑦ 각 소속기관은 후원회를 설치 운영할 수 있으며, 후원회의 명칭과 구성 및 운영에 관한 사항은 별도 규칙으로 정한다.

제12조(소장품 기증) ① 소속기관장은 전시 및 연구 등에 필요한 수장할 가치가 있는 유물 및 수장자료를 기증받을 수

있다.

- ② 기증은 무상기증을 원칙으로 하며, 소속기관장은 유물 및 자료를 기증한 자에게 기증 증서 또는 감사패를 수여할 수 있다.

- ③ 기증 자료는 평가위원회(수집위원회)의 평가를 통해 그 가치를 평가함을 원칙으로 한다. <개정 2020.06.29>

- ④ 제1항의 규정에 의하여, 기증한 자의 요구가 있는 경우에는 예산의 범위 내에서 제11조의 규정에 의한 소장품 구입 관련 심의위원회에서 결정한 평가액의 20% 범위 안에서 기증보상금을 기증자에게 지급할 수 있다.

제13조(소장품의 관리대상 및 감독기관 보고) ① 소속기관장은 다음 각 호의 소장품을 관리대상으로 한다.

1. 제11조 및 제12조에 의하여 수집하거나 관리 전환 또는 기증된 소장품
2. 학문적·예술적으로 보존가치가 있으며 연구가치가 있는 기증 소장품
3. 그 밖에 소장할 가치가 있다고 인정한 소장품
- ② 소장품을 구입 또는 기증 및 수집한 경우, 소속기관장은 그 내용을 감독기관에 보고하여야 한다.

제14조(소장품 이용) ① 소속기관장은 소장품에 대한 사진 촬영 등 이용 요청이 있을 경우 박물관·미술관 운영에 지장이 없는 범위 안에서 이를 허가할 수 있다.

제15조(소장품 대여) ① 소속기관장은 박물관·미술관 운영에 지장을 초래하지 않는 범위 안에서 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 작품을 대여할 수 있다.

1. 국가·지방자치단체 및 공공 박물관·미술관 등이 공개전시 목적을 목적으로 개최하는 전시
2. 국제문화교류를 위한 전시
3. 소장품을 박물관·미술관에 관리전환 또는 기증한 사람이 특별히 대여를 요청하는 경우
4. 그 밖에 소속기관장이 대여가 필요하다고 인정하는 경우
- ② 소속기관장은 제1항에 의하여 소장품을 대여 받은 사람에게 소장품에 대한 보험가입을 요구할 수 있다.
- ③ 소장품의 대여기간은 1년 이내로 한다. 단, 대여기간의 연장이 필요한 경우에는 소속기관장의 승인을 얻어 연장할 수 있다.

제16조(준수사항) 제15조에 의하여 소장품을 대여받은 사람은 다음 각 호의 사항을 준수하여야 한다.

1. 대여 받은 소장품의 안전한 보존관리
2. 소장품 대여에 따른 반출 반입에 있어서 필요한 사진촬영·실측기록 포장 및 운반 등에 관한 비용 부담

3. 대여기간 중에 소장품을 훼손 또는 파손한 경우에는 원상으로 복구하거나 그에 상응하는 가액으로 변상 조치
4. 대여품에 대해서는 어떠한 경우에도 사진촬영·모사·모조 등 복제 불가
5. 그 밖에 소속기관장이 필요하다고 인정하여 별도로 정하는 사항

제17조(대여의 취소 및 중지) ① 소속기관장은 소장품을 대여 받은 자가 원래의 대여 목적에 반하여 이용하거나 대여조건을 준수하지 않을 경우에는 대여를 취소할 수 있다.

- ② 대여기간 중이라도 소속기관장이 필요하다고 인정할 경우에는 대여품의 반환을 요구할 수 있다.

제18조(불용결정) ① 소속기관장은 본래의 목적에 사용할 수 없는 소장품이 발생할 경우, 그 작품에 대하여 불용을 결정할 수 있다.

- ② 소속기관장이 제1항의 규정에 의하여 불용결정을 하고자 할 경우에는 평가위원회(수집위원회, 실무위원회)의 재평가와 운영위원회의 자문을 거쳐야 한다.

제19조(매각 및 폐기) 관장은 제18조의 규정에 의하여 불용결정을 한 소장품에 대하여는 도의 승인을 얻어 매각 또는 폐기할 수 있다.

제3장 관람 및 편의시설 운영

제20조(관람권) ① 관람권은 개인권과 단체권으로 구분한다.

- ② 관람권의 구분에 있어서 용어의 정의는 다음과 같다.
 1. 개인 : 1인 이상 20인 미만 입장함을 말한다.
 2. 단체 : 동일한 목적으로 동시에 20인 이상 입장함을 말한다.

- ③ 관람권의 규격 및 기재사항에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제21조(관람금지) 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자에 대하여는 관람을 금지한다.

1. 음주를 한 자
2. 애완동물 동반 등 다른 사람의 관람을 방해할 우려가 있는 자
3. 위험물 또는 혐오물품을 소지한 자
4. 악취를 발산하는 물품을 소지한 자
5. 기물을 손상할 우려가 있는 자
6. 그 밖에 소속기관장이 관람시킬 수 없다고 인정하는 자

제22조(행위의 제한) ① 관람자는 박물관·미술관의 전시실

안에서 다음 각 호의 행위를 하여서는 아니된다.

1. 흡연 또는 음주를 하는 행위
2. 관장의 허가 없이 조명 및 촬영하는 행위
3. 승인되지 않은 전시품을 만지는 행위
4. 고성·난무하는 행위
5. 다른 관람자에게 지장을 주는 행위

제23조(입장의 제한) 소속기관장은 제21조 및 제22조에 해당되는 경우에는 관람자의 입장을 거절하거나 퇴장을 명할 수 있다.

제24조(손해배상) 관람자가 전시품 및 박물관·미술관의 시설물 등을 파괴하거나 훼손한 때에는 그에 상응하는 손해를 배상하여야 한다.

제25조(편의시설 설치·운영) 대표이사는 관람자의 편의를 위하여 박물관·미술관 내에 다음 각 호의 시설을 설치·운영할 수 있다.

1. 매점과 카페테리아, 기념품판매소, 식당, 부설주차장
2. 그 밖에 관람자의 편의를 위하여 대표이사가 필요하다고 인정하는 시설

제4장 시설대관 운영

제26조(대관허가) ① 해당 소속기관장은 운영에 지장이 없는 범위 내에서 문화예술 발전에 기여할 수 있는 전시, 행사 등을 위하여 박물관·미술관 시설에 대한 대관을 허가할 수 있으며, 그 사용료를 징수할 수 있다.

- ② 제1항에 따른 시설의 사용료 징수에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제27조(대관의 범위) 시설 및 설비 중에서 대여할 수 있는 범위는 다음 각 호와 같다.

1. 기본시설 : 전시실, 강당, 회의실, 교육실
2. 부속설비 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 음향, 공연·전시 행사에 필요한 일체의 부속설비
3. 야외시설

제28조(사용신청 및 허가) ① 해당 소속기관장은 대관사용신청서 또는 온라인 대관 신청 접수 후 공연 등 시설사용 가능여부를 검토하여 접수한 날로부터 7일 이내에 사용허가 여부를 신청인에게 통지하여야 한다. <개정 2019.03.19>

- ② 시설의 대관신청 절차에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제29조(사용의 제한) ① 해당 소속기관장은 다음 각 호의 어

는 하나에 해당하는 경우에는 사용을 제한할 수 있다. <개정 2019.03.19.> <개정 2023.03.03.>

1. 공공질서의 유지 및 미풍양속을 해칠 우려가 있을 경우
2. 박물관·미술관 시설 또는 설비를 훼손할 우려가 있을 경우
3. 기타 박물관·미술관의 관리유지에 부적당하다고 인정될 경우
4. 제21조 및 제22조의 규정을 위반한 자가 사용 신청한 경우 <개정 2019.03.19>
5. 특정제품의 선전·판매 등 상업적 행위를 목적으로 하는 경우
6. <삭제 2019.03.19.>

② 해당 소속 기관장은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우가 1년에 2회 이상일 경우에는 사용자의 대관 신청을 제한할 수 있다. (폐널티 적용) <개정 2023.03.03.>

1. 신청인이 대관 허가 통지 후에 특별한 사유 없이 신청을 취소하거나 불참한 경우
2. 기타 대관 시설 사용에 대한 규칙을 위반한 경우 <신설 2019.03.19.>
- ③ 기타 대관 시설 사용의 제한에 대한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다. <신설 2019.03.19.>

제30조(허가의 취소 등) 해당 소속기관장은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우, 허가를 취소하거나 사용을 제한·정지 또는 변경할 수 있다. 이 경우 사용자에게 손해가 발생되어도 해당 소속기관장은 이에 따른 배상책임을 지지 아니한다. <개정 2023.03.03.>

1. 동 규정 및 규칙에 의하여 규정된 사항을 위반한 경우
2. 재해 및 불가항력 등의 사유로 인하여 박물관·미술관의 사용이 불가능한 경우
3. 사용목적 및 허가조건을 위반하거나 사용료를 납부하지 아니한 경우
4. 제22조 각호의 1에 해당하는 사유가 발생한 경우
5. 허위 또는 부당한 방법으로 박물관·미술관 사용허가를 받은 경우
6. 기타 공익을 위해 필요하다고 인정될 경우

제31조(사용시간 및 사용료) ① 시설 및 설비에 대한 사용료는 별도의 규칙으로 정한다. 단, 전시장의 사용시간은 관람시간과 동일하게 한다.

- ② 사용료는 시설 사용 예정일 7일 이전까지 납부하여야 한다. 단, 사용일이 임박한 사용허가 건은 대관일 이전에 납부하여야 한다. <개정 2019.03.19>
- ③ 개관시간 이후 시설대관 시에는 기본사용료에 대하여

50% 추가 적용한다.

④ <삭제 2019.03.19>

제32조(사용료의 감면 등) ① 해당 소속기관장은 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 전시·공연 및 문화행사의 경우에는 박물관·미술관의 시설 사용료를 감면할 수 있다. <개정 2023.03.03.>

1. 전액감면
 - 가. 경기도 및 재단이 주최 또는 주관하는 경우
 - 나. 박물관·미술관 업무와 관련이 있고 공익을 위하여 필요하다고 인정되는 경우
2. 반액감면
 - 가. 경기도 및 재단이 후원하는 경우
 - 나. 재단 업무와 관련이 있고 공익을 위해 필요하다고 인정되는 경우

② 사용료의 감면절차에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제33조(사용료의 반환) 사용자가 납부한 사용료는 반환하지 아니한다. 단, 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 때에는 사용료의 전부 또는 일부를 반환할 수 있다. <개정 2023.03.03.>

1. 관장이 불가피한 사정으로 인하여 그 사용을 취소한 때에는 전부 반환 <개정 2019.03.19>
2. 제30조제2호의 사유가 발생한 때에는 사용하지 아니한 일수에 대하여 일부 반환 <개정 2019.03.19>

제34조(설비 등) ① 사용자가 사용기간 중 행사에 필요한 설비 등을 설치할 때에는 미리 해당 소속기관장의 승인을 받아 설치할 수 있다. <개정 2019.03.19>

② 제1항의 규정에 의하여 설치한 설비 등은 사용자가 사용기간의 만료 시까지 철거하고 대관시설을 원상복구하여야 한다. <개정 2019.03.19>

③ 제2항의 규정에 의하여 사용자가 원상복구를 이행하지 아니한 경우에는 해당 소속기관장이 이를 원상복구하고 그 비용을 사용자에게 청구할 수 있으며, 이후의 시설 사용을 제한할 수 있다. (폐널티 적용) <개정 2019.03.19>

제35조(사용자의 손해배상) ① 사용자는 사용기간 중에 박물관·미술관의 시설 또는 설비에 대하여 선량한 관리자로서의 주의의무를 다하여야 한다.

② 사용자가 제1항의 규정에 의한 관리의무를 태만히 하여 박물관·미술관 시설 또는 설비를 망실 또는 훼손한 때에는 손해배상을 하여야 한다.

제36조(양도 및 전대의 금지) 이 규정에 의하여 사용승인을 받은 자는 해당 소속기관장의 동의 없이 그 권리를 전대하거나 양도하지 못한다.

제37조 (홍보물의 부착) 사용자가 박물관·미술관 사용에 따른 각종 행사·공연·전시회 등의 홍보물을 부착할 때에는 사전에 해당 소속기관장과 협의하여야 한다.

제5장 보 칙

제38조 (규정의 준용) 이 규정에서 정하지 아니한 사항은 재단 제 규정을 준용한다.

제39조 (시행규칙) 이 규정의 세부시행에 관한 필요한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

부 칙 (2016.12.30.)

제1조(시행일) 이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 규정 시행 전에 「경기문화재단경기도박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도미술관운영규정」, 「경기문화재단백남준아트센터운영규정」, 「경기문화재단실학박물관운영규정」, 「경기문화재단전곡선사박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도어린이박물관운영규정」에 따라 시행된 사업 등은 종전의 규정을 적용한다.

제3조(다른 규정의 폐지) 이 규정 시행과 동시에 「경기문화재단경기도박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도미술관운영규정」, 「경기문화재단백남준아트센터운영규정」, 「경기문화재단실학박물관운영규정」, 「경기문화재단전곡선사박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도어린이박물관운영규정」은 폐지한다.

부 칙 (2017.08.28)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙 (2017.12.27)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙 (2019.03.19)

제1조(시행일) 이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 경기도지사의 승인을 받은 후 시행한다. 단, 제2조, 제5조, 6조는 2019년 4월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 규정 시행 전에 「소속기관 운영규정」에 따라 시행된 사항은 종전의 규정을 적용한다.

부 칙 (2020.06.29)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙 (2021.12.31)

이 규정은 이사회의 의결과 경기도지사의 승인을 받고 「경기문화재단 설립 및 운영에 관한 조례」 개정 후 시행일부터 시행한다.

부 칙 (2023.03.03)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 경기도지사의 승인을 받은 날부터 시행한다.

2022

실학박물관 연보

2022 Annual Report of The Museum of Silhak

발행인 정성희(실학박물관장)
발행일 2023년 3월 31일
발행처 실학박물관
주소. (12283) 경기도 남양주시 조안면 다산로747번길 16
전화. 031)579-6000
Website. silhak.ggcf.kr
진행 이성연
제작처 디자인예담 031)222-0293

이책의 저작권은 경기문화재단 실학박물관에 있습니다.
Copyright©GGCF. All Right Reserved.

<비매품>



실학박물관



ISSN 2635-831X