

실학과 풍속화

조선전기의 회화는 대체로 도화서의 화원이 중심이었다.
 전문화가인 화원들은 주로 중국의 그림을 모사하는데 치중했다.
 동양의 전통을 계승해야 한다는 인식하에 중국적인 회화관을 벗어나지 못했기 때문이다.

조선후기로 오면서 우리의 현실에 관심을 갖는 실학의 학풍이 등장하면서
 회화도 변화하였다.

조선의 산천을 직접 유람하면서 우리의 정서가 묻어나는 풍광을 사실적으로 그리는
 진경산수화가 나타났고, 백성들의 일상 생활을 주제로 한
 풍속화도 본격적으로 등장하였다.

풍속화는 백성들의 생활상을 주제로 한 그림을 말한다.

풍속화는 선사시대부터 계속 이어져 왔으나 조선후기에는 사실적인 생활상을
 표현함으로써 우리만의 정체성을 담은 독특한 화풍으로 자리잡았다.
 실제 생활과 관련한 풍속화는 점차 발전하여 근대와 현대를 거치면서
 우리의 일상과 관련된 실용적인 미술들에게도 영향을 미쳤다.



조선전기 회화
 (몽유도원도-안견)



진경산수화 (금강전도-정선)

풍속화 (단오풍경-신윤복)

실학이란

실학은 조선후기 경기도와 서울을 중심으로 등장한 새로운 개혁사상이다.
 임진왜란과 병자호란으로 황폐화한 국토를 재건하기 위해 조선에서는 여러 가지
 개혁을 진행했다. 이러한 과정에서 농업생산력은 회복되는 한편, 새로운 상업의
 발전도 이루어졌다.

그럼에도 조선 사회는 현실생활과 떨어진 관념적인 성리학을 주장하고 있었다.
 이를 반성하고 국가의 재건을 위해 내부적인 개혁정책과 서양문물을 활용하자는
 새로운 사상이 등장했으니 이것이 바로 '실학'이다.

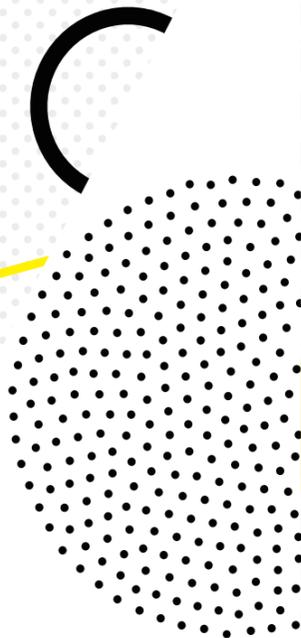
실학은 크게 토지문제의 해결에 주력하는 '중농학파'와 상공업과
 대외무역을 강조하는 '중상학파' 그리고 객관적인 사실을 바탕으로
 올바른 진리를 추구하는 '실사구시파' 등으로 세분화 될 수 있다.



아스트로라브



상평통보



실학, 예술소품 +
 그림으로 그리다

기 획 : 장덕호(관장)
 진 행 : 박영희(기획운영팀장)
 편 집 : 황연정, 임선영(교육담당)
 협 조 : 조준호(학예팀장)

표지글씨 및 자료제공 : 손영희(캘리그래피 작가)
 발행처 : 실학박물관
 12283 경기도 남양주시 조안면 다산로 747번길 16
 TEL. 031-579-6000~1 <http://silhakhakmuseum.or.kr>



김홍도

조선시대의 화가로 1745년(영조 21)에 태어났다.

어린 시절 강세황에게 그림을 배웠고, 스승의 추천으로 20대 젊은 나이에 도화서 화원이 되었다. 이후 정조의 신임 속에 당대 최고의 화가로 자리 잡았다.

김홍도는 왕의 초상[어진]에서 시골 농부의 얼굴까지, 궁중의 권위가 담긴 기록화에서 서민의 삶의 애환이 녹아 있는 풍속화까지 신분과 장르를 아우르며 그림을 그렸다.

화가 신분으로 종6품에까지 올랐으며 산수, 인물, 도석, 불화, 화조, 풍속 등 모든 장르에 능했고, 특히 산수화와 풍속화에서 뛰어난 작품을 남겼다.

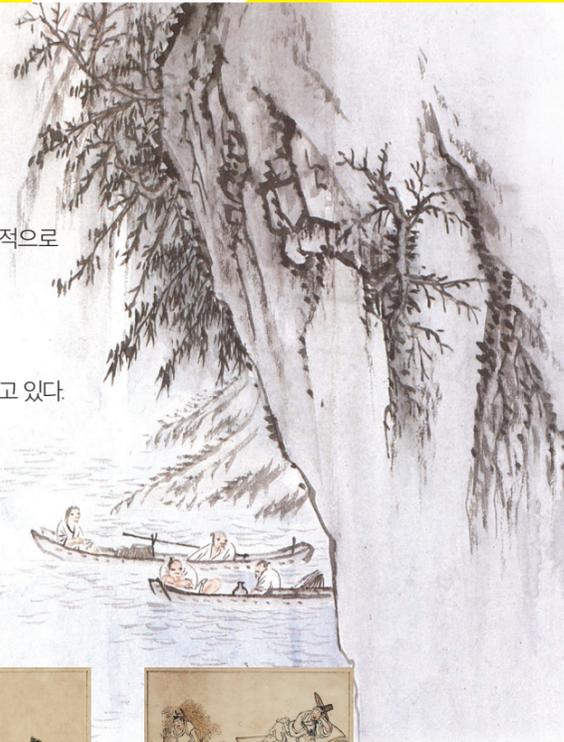


김홍도의 작품

김홍도의 풍속화에는 농업, 공업, 수산업 및 상업 활동에 종사하는 서민들의 모습이 적극적으로 반영되어 있다.

김홍도는 풍속화에서 일상생활의 도구까지 세밀한 관찰을 통해 가능한 정확하게 묘사하고 있다.

김홍도는 중국의 영향에서 벗어난 조선의 독창적인 화풍을 만들어냈다는 점에서 높이 평가할 수 있다.



단오풍속도첩-18세기



기와이기



담배설기



버타작



자리짜기



행상



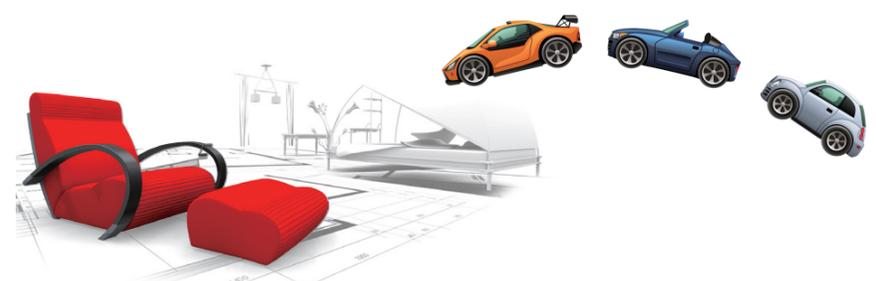
씨름

현대의 실용적인 미술

우리의 일상에서 사용되는 실용미술은 감상 위주의 순수미술과는 달리 응용미술로 우리가 아는 디자인이 대표적이다. 디자인은 생활에서 쉽게 접할 수 있는데 크게 산업디자인과 시각디자인으로 나눌 수 있다.

산업디자인

공업생산방식으로 제작되는 제품디자인이다. 자동차, 가구, 가전제품 및 공구, 용기류, 건물 설비품, 수송차량, 비행기, 우주선에 이르기까지 많은 물건이 해당된다.



시각디자인

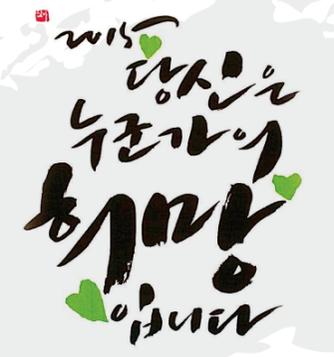
시각전달매체에 모두 해당되는 그래픽디자인이다. 종이(인쇄물)에서 텔레비전 CF·영화·대형간판, 그리고 환경그래픽으로까지 다양한 분야에 해당이 된다.



캘리그래피

캘리그래피는 서예의 한 분야로 손으로 그린 그림문자라는 의미이다. 작품, 제품, 광고, 간판, 드라마 제목 등 우리 주위에서 쉽게 접할 수 있는 대표적인 미술이라고 할 수 있다.

일상생활에서의 캘리그래피 알아보기



자료제공 : 단아 손영희 작가는 2002년 "오 필승 코리아" 산돌단체를 개발한 캘리그래퍼로 양평 공공예술프로젝트, 작품전시 등 현재에도 활발하게 활동 중이다.

