

2021

실학박물관 연보

2021

Annual Report of The Museum of Silhak

2021년
간행회례집
연보

Annual Report of The Museum of Silhak



2021

실학박물관 연보

2021 Annual Report of The Museum of Silhak



목 차

발 간 사

전시 하다



상설전시	08
기획전시	12
야외전시	14
온라인 전시	15

공유 하다



교육	18
행사	24
공연	25

연구 하다



학술대회	28
학술총서	31
학술조사	33

수집 하다



유물 구입	36
유물 기증	37
유물 보존	38

함께 하다



ESG 경영	42
실학문화 연계사업	46
박물관 고객소통	51
전시해설 자원봉사자	54
뮤지엄숍	56

기록 하다



일반 현황	58
관람객 현황	63
운영 규정	65

발간사

2020년 미증유의 코로나 재난으로 박물관은 운영에 어려움을 겪었습니다. 2021년도 코로나-19로부터 자유롭지 못한 한 해였습니다. 하지만 서서히 코로나로부터 벗어나 전시·교육·행사 등을 진행할 수 있게 되었습니다. 코로나에 맞서 박물관 사업을 적극적으로 추진하였고, 특히 온라인 전시·교육을 통해 막혀 있었던 박물관 문화사업의 길을 모색하는 한 해였습니다.

상반기 기획전 <실학청연, 벗과 사제의 인연을 그리다>는 실학자들이 머물던 장소를 철저히 고증하고 이를 현대 동양회화와 미디어영상으로 구성하였습니다. 특히 온라인 기획전시를 동시에 웹에서도 진행하여 큰 성과를 얻었습니다. 하반기 기획전 <경기옛길, 상심낙사의 길을 걷다>는 경기문화재단연구원 경기옛길센터가 추진하는 옛길복원사업인 '평해길'을 주제로 개최한 전시입니다. 지역문화연계사업의 일환으로 추진한 전시로 경기도 옛길복원사업 홍보에도 한 몫하지 않았나 자평해 봅니다.

교육프로그램은 다양한 교구재 개발을 통해 지역학교들과 연계한 사업들을 추진하였습니다. '우리산 천 바로알기 대동여지도', '내가 만드는 박물관', '열하일기 보드게임' 등이 그것입니다. 오프라인 교육으로 실학퀴즈산책, 보름달과 별별이야기를 추진했으며, 상설체험으로 '미래실학자인증', '퍼즐맞추기', '색 칠하기' 등이 운영되었습니다. 특히 온라인을 통한 교육영상을 다양하게 제작하였는데 '목민심서', '아버지 다산의 가족사랑', '마재마을의 사계' 등을 제작하여 교육용 자료로 활용하고 유튜브에도 올려 많은 사람들이 공유할 수 있도록 했습니다.

학술사업으로는 3번의 학술대회와 1차례의 집담회를 개최하였습니다. 조선 후기 관인학자의 실학적 성향이라는 주제로 실학자 양득중을 조명하였고, 인천남동문화원과 MOU를 체결하여 2차례에 걸쳐 성호 이익의 수제자이자 인천의 잊혀진 실학자 소남 윤동규에 대한 학술대회를 공동으로 개최하였습니다. 이외에도 전시·교육 콘텐츠 개발을 위한 간담회를 개최하였습니다.

실학도서 발간에도 박차를 가하여 실학연구총서로 『실사구시 제창자 양득중』을 발간하였고, 실학교양총서로 『정조와 실학자의 만남』에 대한 원고 집필을 완료하였습니다. 학술조사의 일환으로 2022년 상반기 기획전인 <기후변화-인류세> 전시의 기초자료 조사와 원고 집필을 진행하였습니다. 참여해 주신 연구자분들에게 깊이 감사드립니다.

2021년에도 실학 관련 소장품을 꾸준히 확보하여 공개구입을 통해 대동여지도를 비롯한 8건 40점을 새 유물로 소장하게 되었습니다. 또한 유물기증으로 서거정 간찰 등 5건 5점을 확보하는 성과도 올렸습니다. 다양한 소장유물을 확보한 한 해였다 생각하며, 지면을 통해 기증해 주신 여러분께 감사드립니다.

2019년 5월에 개설되어 2년 정도 운영된 실학박물관 유튜브 채널에는 그간 실학 관련 콘텐츠가 꾸준히 쌓였습니다. 2019년 8편에 불과하던 영상물이 2020년에는 무려 75편으로 늘었고 2021년에는 해설 봉사분들이 전해주는 실학이야기를 비롯하여 47개의 신규 동영상 제작하였습니다. 특히 교육용 동영상으로 만든 '다산 정약용의 삶과 꿈'은 25,621회의 조회수를 기록하였습니다.

끝으로 2021년 실학박물관 사업에 참여해주신 모든 분께 감사드리며, 연보 제작에 수고한 직원들과 관계자분에게도 고마운 마음을 전합니다.

2022년 8월
실학박물관장 정성희

전시 하다

상설 전시

기획 전시

야외 전시

온라인 전시



공민적인 사치를 위한 서비스
상업의 발달과 도시의 새로운 발전

"인간적 가치를 실현하는
기업의 역할"을 위하여

"시민이 성장하고
상업이 발달하다"

상업의 발달

상설전시

2021 전시실 개편

상설전시실 전시환경 개선을 위해 수레와 벽돌을 전시실 입구로 이동 연출하였다. 제2전시실 영상관의 영상시스템을 구축하여 기존 자산어보와 정약용 영상을 선택하여 관람할 수 있도록 '실학 시네마'로 개편하였다. 찾아가는 박물관 이동전시 두 번째 기획으로 '홍대옹' 전시부스를 다산신도시 한강중학교에 설치 운영하였다.

상설전시실 구성

	면적(㎡)	구성	비고
계	797.85		
1전시실	279.64	1부. 실학의 형성 <인트로 영상 : 실학의 숲으로> 1. 정치사회의 변화 2. 상업의 발달 3. 실학의 탄생 4. 실학의 비조 반계 유형원 5. 연행사와 통신사 6. 대형 이미지벽 : 연행사길과 통신사길	전시 입구 : 수레와 벽돌
2전시실	336.48	2부. 실학의 전개 1. 중농학파_경세치용파 독립벽 : 다산초당 '정약용' 2. 중상학파_이용후생파 독립벽 : 열하일기 '박지원' 3. 실사구시파 독립벽 : 의산문답 '홍대옹' 4. 근대로의 가교 5. 중국의 고증학과 일본의 고학 <실학 시네마> 1. 바다로부터 세계가 보인다 '자산어보' 2. 다산 정약용의 삶과 꿈	
3전시실	181.73	3부. 천문과 지리 1. 천상열차분야지도 이미지 공간 2. 천문 3. 세계지리 4. 한국지리	

개요

실학 탄생의 기초가 된 세계사적 변화부터 조선사회의 변화를 소개하고, 실학자들을 통해 실학의 전개 양상을 살펴 보았다. 천문과 지리학의 발전상을 전시하여 서양문물의 영향 속에 정체성을 찾아나가며 일군 학문적 성취를 되새겨 보았다.

수레와 벽돌전시

실학박물관에서 수레는 실학의 상징적 기물이다(실학 로고에 수레바퀴 이미지 포함). 농업 생산력 향상과 상업의 발전을 위해서 수레는 중요하다. 벽돌의 사용은 실학자들의 또 다른 대표적 주장이었다. 실학자들이 주목했던 수레와 벽돌은 진화하면서 인류의 물질 문명에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 실학자들이 중국에서 보았을 수레와 벽돌을 상설전시실 입구에 전시하여 그 의미를 되새겨 보았다.



전시실 입구 수레



전시장 입구 전경

제1전시실

조선 후기 실학의 탄생과 형성을 임진왜란·병자호란 이후 중국·일본으로부터 수용된 서양문물 등을 통해 농·상·공업의 발전으로 변화된 조선사회의 모습을 살펴보았다. 또 실학의 탄생에서는 실학의 선구 역할을 한 여러 실학자들의 사상을 통해 18세기 실학이 발전할 수 있는 기반이 어떻게 형성됐는지를 보여 주고 있다. 특히 실학의 비조로 평가받는 반계 유형원의 『반계수록』을 중심으로 초기 실학자들의 사회·경제 문제에 대한 개혁론을 조명하였다.



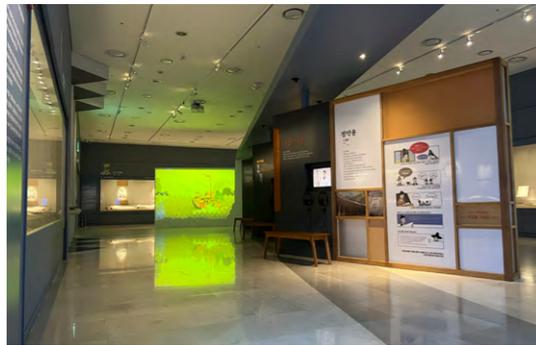
인트로 영상-실학의 숲으로



제1전시실 전경

제2전시실

성호 이익에서 출발하는 실학을 중농학파, 중상학파, 실사구시파로 나누고, 각 학파에 속하는 실학자들의 저술과 회화·그림·애니메이션·영상 등의 보조 자료를 적극 활용하여 학생들이 실학을 쉽게 이해할 수 있도록 구성했다. 특히 실학시대의 자아 발견을 전시·소개하는 '조선학'에서는 이를 역사·지리·언어생활·백과사전으로 세분하여 소개하였다.



제2전시실 전경 전면



제2전시실 전경 후면

제3전시실

실학의 특징 중에서도 과학이라는 주제를 부각시켰다. 서양과학을 적극적으로 수용한 실학자들이 당시 천문학과 지구의 자전 문제, 구형의 지구에 대한 이해를 어떻게 하였는지 각종 천문도와 천문관측기구, 마테오리치의 『곤여만국전도』, 정상기·김정호의 『동국지도』와 『대동여지도』를 통해 볼 수 있도록 꾸몄다.



별자리 체험 영상



제3전시실 전경

실학 시네마

상설 제2전시실에 설치된 영상실 상영시스템을 개선하여 실학박물관이 제공하는 흥미로운 영상콘텐츠와 재미있는 애니메이션을 관람할 수 있도록 하였다.



실학시네마 영상관



실학시네마 입구

찾아가는 이동전시

코로나 19로 박물관 방문이 어려운 지역의 초·중·고를 위한 찾아가는 이동전시를 운영하였다. 2020년 '실학의 집대성자, 다산 정약용' 이동전시를 다산가람초등학교에 설치하였고, 2021년 '우주를 품은 실학자, 담헌 홍대용' 이동전시를 다산한강중학교에 두 번째로 설치하였다.



다산한강중학교 체험 수업



홍대용 이동전시

야외전시

실학박물관은 야외전시로 주차장 외벽의 그래피티 작품과 다산정원의 천문기구 전시를 운영하고 있다. 그래피티는 2019년 개관 10주년을 기념하여 '10개의 별, 10개의 꿈'이라는 제목으로 그래피티진스 최진현 작가가 그린 작품이다. 다산정원에도 혼천의, 천구의 등 다양한 천문기구들과 직접 현재의 시간을 알아볼 수 있는 체험식 해시계가 설치되어 있다.



'10개의 별 10개의 꿈' 그래피티



다산정원 입구



다산정원 전경



천문기구

온라인 전시

코로나 19로 정상적인 전시운영이 어려운 상황에서 실학박물관은 온라인 전시를 통해 관람객과 만나려고 시도하였다. 실내 전시뿐만 아니라 정약용 유적지 입구부터 박물관 입구까지 온라인 전시를 볼 수 있어 오프라인으로 전시를 보지 못하는 관람객의 요구를 충족시켜 주었다.

기획전시



실학청연전_ 박물관 입구



실학청연전_ 1부 전시장



경기옛길전_ 전시장 입구



경기옛길전_ 2부 전시장

상설전시



상설전시장_ 인트로 영상



상설전시장_ 2관 전시장

야하다

2

교육
행사
공연



교구재 개발

우리산천 바로알기 대동여지도

내 용 『대동여지도』, 「대동여지전도」를 활용한 교과과정 연계 교육
 기 간 2021. 6. ~ 2021. 11.
 장 소 학교 교실
 사업대상 초등학생(4~5학년)
 참여인원 총 21개교(561개, 2,197명)
 만족도 90.91점
 진행방식 학교에 공문 발송 후 원하는 학교에 배포
 상세내용 고산자 김정호가 만든 대동여지도에 대하여 학습한 후, 활동지와 스티커를 활용하여 보다 입체적으로 배우고 익힐 수 있는 교육
 제작구성 꾸러미, 활동지, 대동여지전도



꾸러미



활동지

내가 만드는 박물관

내 용 실학박물관 상설전시 체험 교구재
 <내가 만드는 박물관>
 기 간 2021. 9. ~ 2021. 12.
 사업대상 어린이 및 누구나
 상세내용 실학박물관 소장유물을 미니사진으로 제작하여 공간 구성과 함께 소케이스 설치 및 유물을 전시해 보는 체험



전시 연출



체험박스

열하일기 - 황제를 찾아서

내 용 열하일기에 등장하는 황제를 보드게임으로 찾기
 기 간 2021. 1. ~ 2021. 12.
 장 소 학교 교실
 사업대상 초등·중등·고등학생
 참여인원 총 24개교(2,707명, 182개)
 만족도 79.64점
 진행방식 학교에 공문 발송 후 원하는 학교에 배포
 제작구성 보드게임, 공간해설집, 게임설명 동영상
 상세내용 『열하일기』를 바탕으로 보드게임을 제작하여 실학에 대해 배울 수 있는 기회 제공
 경쟁 위주의 게임에서 벗어난 보드게임 규칙 수립 및 제작
 박물관 뮤지엄샵 상품으로도 활용

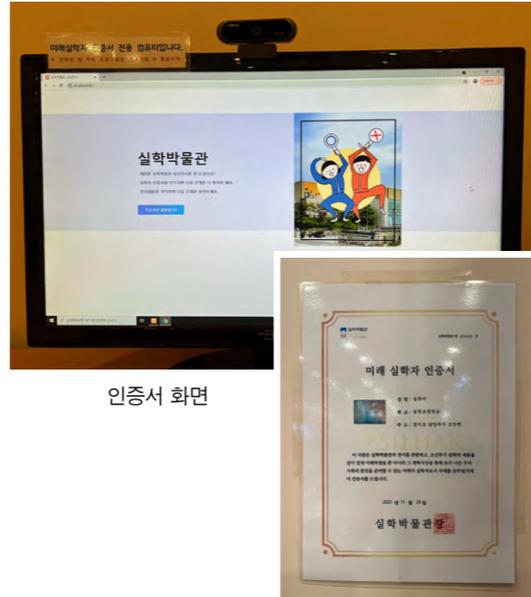


보드 게임

오프라인 교육

실학탐구활동 - 미래실학자인증

기간 2021. 1. ~ 2021. 12.
장소 실학박물관 로비
사업대상 어린이를 포함한 관람객
상세내용 상설전시실 전시물과 관련된 문제를 풀어본 후 미래실학자 인증서 제공
 초등학교 고학년 수준의 문항 제공
 인증서 발급을 통한 실학박물관 관람 및 방문 인증
 과 전시물 학습 효과 향상



인증서 화면

실학자 인증서

자연과 함께해요 - 실학퀴즈산책

기간 2021. 5. 27. ~ 2021. 11. 23.
장소 실학박물관, 다산유적지, 다산생태공원 등
사업대상 실학박물관 및 정약용 유적지 인근 관광객 일반인 (비대면 방식)
상세내용 박물관 주변 입지를 활용하여 실학과 생태환경을 아우르는 온라인 체험 제공
 체험배너의 유지 및 관리가 용이하도록 목재 체험 안내판 제작 및 게시
참여인원 총 222명
만족도 88.47점



온라인 홍보



퀴즈산책 안내판

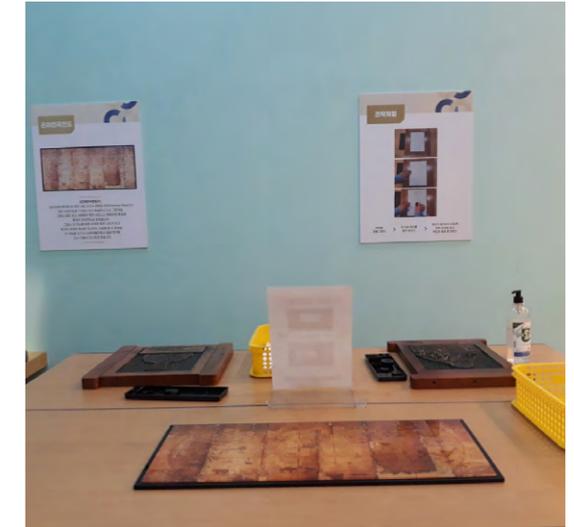
상설체험 - 퍼즐맞추기, 색칠하기

기간 2021. 1. ~ 2021. 12.
장소 실학박물관 로비
사업대상 어린이를 포함한 관람객
프로그램 개관일 상시
참가인원 3,650명

상세내용 박물관 전시물(수레/ 거중기/ 혼천의)을 활용한 AR체험활동
 곤여만국전도 및 대동여지도 퍼즐 맞추기 체험
 문제풀고 실학자 인증서 받아가기
 실학자 건택 뜨기(정약용, 이익 초상)



색칠놀이

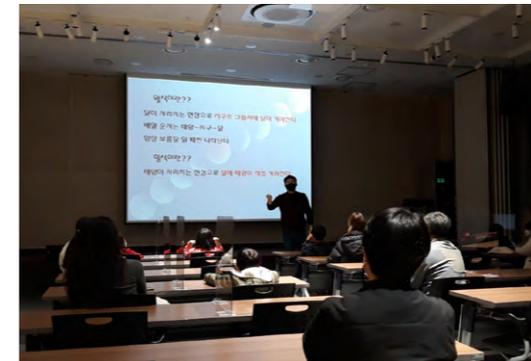


퍼즐맞추기

천문프로그램 - 보름달과 별별이야기

일시 2021. 11. 19.
장소 실학박물관 열수홀, 옥상
참가인원 총 19명(7가족)
만족도 만족도 85.45점

사업대상 누구나
상세내용 PPT 및 영상자료 시청, 달과 별 관측, 망원경 만들기 키트 제공



천문강의



천문관측

온라인 교육

다산 공림 아카데미 - 목민심서

내 용 『목민심서』 예화 영상 제작
기 간 2021. 5. ~ 2021. 12.
사업대상 공무원·공공기관 근로자 및 성인
사업목적 공직자 청렴 및 공직윤리 고취

사업내용 『목민심서』 내용 중 4편을 선정하여 애니메이션 영상으로 제작
조 회 수 총 317회



부임 치장편



진황 비자편

마재마을의 사계

기 간 2021. 5. ~ 2021. 10.
장 소 실학박물관, 다산유적지, 다산생태공원 일원
사업대상 실학박물관 및 정약용 유적지 인근 관광객 일반인(비대면 방식)
상세내용 계절별로 변화하는 다산생태공원에서 숲해설가의 해설을 통한 생태학습 체험 '환경과 자연'에 대한 이해와 한강길 걷기를 통한 힐링체험 다산생태공원의 생태변화에 대한 해설을 영상으로 제작하여 비대면 생태학습 제공
프로그램 진행 실적 마재마을의 사계 '봄편' 영상 업로드(6. 7)
 마재마을의 사계 '여름편' 영상 업로드(8. 9)
 마재마을의 사계 '가을편' 영상 업로드(11. 10)
 마재마을의 사계 '겨울편' 영상 업로드(12. 30)
조 회 수 730회



봄

여름

가을

겨울

마재마을의 사계 촬영

온라인 체험-실학박물관

기 간 2021. 5. ~ 2021. 12.
장 소 일반 가정 및 신청기관
사업대상 어린이 및 일반인(비대면 방식)

상세내용 실학박물관 대표 유물 AR활동지, 기존 AR활동 APP 기능 개선·추가
참가인원 총 320명



AR체험지-거중기



AR체험지-수레

행사

문화가 있는 날-훈개통헌의 배포

기간 2021. 4.~12.
장소 실학박물관 로비
사업대상 일반관람객(배포수량 총 360개)
상세내용 매월 마지막 수요일 <문화가 있는 날>에 진행
 교구재 '훈개통헌의 시계 만들기' 제공
 당일 방문객 중에서 원하는 사람들에게 가족당 1개씩,
 선착순 40명에게 제공



키트 배포



훈개통헌의 키트

전시연계-당신의 상심을 쓰담쓰담

일시 2021. 12. 2.
장소 실학박물관 / 다산생태공원 등
참가 경기문화재단 직원 및 박물관 자원봉사자 30명



쓰레기 줍기

어린이날-소소한 행복드림

일시 2021. 5. 5.
장소 실학박물관 앞마당, 다산정원
사업대상 어린이 및 일반인
상세내용 민속놀이(연만들기, 옷놀이, 팽이치기,
 투호놀이 등), 실학자 초상 건탁 체험
참가인원 총 352명(88가족) 참가



행사단체



실외행사

상세내용 코로나로 지친 재단직원들과 한강의 옛길을 걸으며
 조선선비들의 그림과 풍경들을 감상하고 쓰레기 줍
 기를 통해 환경보호 활동을 공유



행사단체

공연

가을 맞이 행사 - 야외 음악회

일시 2021. 11. 6.
장소 실학박물관 다산정원
행사목적 코로나19로 억눌려 있던 몸과 마음에 새로운 활력
 을 주고자 함



공연 모습

진행 통기타 연주 및 노래, 3인조 밴드
참가인원 총 150명



야외 음악회

다산탄신 기념 헌정 음악회

일시 2021. 10. 16.
장소 실학박물관 열수홀 / 참석자 : 40명 참석
형식 비대면 온라인 채널(중-웨비나)
내용 창작 판소리 《희망가》 소리 : 양은희 / 고수 : 박정철
 창작 판소리 《마재풍경가(馬峴風景歌)》 소리 : 양은희 / 고수 : 박정철
 거문고 산조 거문고 : 김인숙 / 고수 : 박정철
 창작 판소리 《다산 호타령》 소리 : 양은희 / 고수 : 박정철
 민요 《홍보가》, 《진도아리랑》 소리 : 양은희 / 고수 : 박정철



다산 탄신기념 헌정음악회 공연



다산 탄신기념 헌정음악회 관객

연구 하다

3

학술대회

학술총서

학술조사



학술대회

조선후기 관인학자의 실학적 성향 학술대회

주 제 조선 후기 관인학자의 실학적 성향 - 덕촌 양득중 편 -

일 시 2021. 3. 13.

장 소 고려대학교 서관(현장 참석자) 및 Zoom 온라인

운 영 한국실학학회 공동

세부 주제 발표 및 토론

구분	발표주제	발표 / 토론
제1주제	실학적 시야에서 본 양득중	김태희(실학박물관) / 조운찬(경향신문)
제2주제	지역학 저변으로 바라본 양득중	김승대(전북도청) / 안동교(조선대학교)
제3주제	양득중의 실사구시 학문관과 탕평론	김용홍(연세대학교) / 조준호(경기도박물관)
제4주제	양득중의 영정 제작과 봉안	이경화(서울시립대학교) / 유재빈(홍익대학교)
제5주제	양득중의 문학 연구	최윤정(웅진대학교) / 윤재환(단국대학교)



양득중 초상

학술대회 안내

실사구시(實事求是)의 제창자 덕촌(德村) 양득중(梁得中, 1665~1742)

- 일 시 : 2021년 3월 13일(토) 14:00~18:00
- 장 소 : 고려대 서관(발표자 및 토론자 등 관계자 참석) Zoom 온라인(주최 기관 홈페이지 참조)
- 주 제 : 조선 후기 관인학자의 실학적 성향 - 덕촌 양득중
- 주 최 : 실학박물관, 한국실학학회
- 진행순서

시간	내용	비고
14:00~14:20	축사/연사말	안병실(한국실학학회장) / 양명자(문체부(국외리원) 행정관(예산교수) / 김태희(실학박물관장)
14:20~14:55	실학적 시야에서 본 양득중	발표: 김태희(실학박물관) / 토론: 조운찬(경향신문)
14:55~15:20	지역학 저변으로 바라본 덕촌 양득중	발표: 김승대(문화재청) / 토론: 안동교(조선대)
15:35~16:00	덕촌 양득중의 실사구시 학문관과 탕평론	발표: 김용홍(연세대) / 토론: 조준호(경기도박물관)
16:00~16:25	덕촌 양득중의 영정 제작과 봉안	발표: 이경화(서울시립대) / 토론: 유재빈(홍익대)
16:25~16:50	덕촌 양득중의 문학 연구	발표: 최윤정(웅진대) / 토론: 윤재환(단국대)
17:00~18:00	종합토론	좌장: 하우봉(전북대)

韓國實學學會
 Korea Realism Society

학술대회 초청장

실학박물관 - 남동문화원 공동 학술대회

주 제 인천의 잊혀진 실학자 소담 윤동규의 학문과 사상

일 시 2021. 10. 25.

장 소 실학박물관 열수홀 / 영상녹화

운 영 인천 남동문화원 공동

세부 주제 발표 및 토론

구분	발표주제	발표자
기조발제	윤동규(尹東奎)의 유고(遺稿) 현황과 그 위상	김시업(성균관대학교 명예교수)
제1주제	《곤여도설》의 동아시아 유통과 영향	허경진(연세대학교 명예교수) / 박혜민(신경대학교 강사)
제2주제	소담 윤동규의 음악 논설에 관한 연구	송성섭(남동문화원 향토사료연구소장)
제3주제	소담 윤동규의 학문과 사서학(四書學)의 의미	전성건(안동대학교 동양철학과 교수)
제4주제	소담 사상의 문화콘텐츠 개발 방향	강진갑(역사문화콘텐츠연구원 원장)
토론	좌장: 안병걸(안동대학교 명예교수, 전 실학학회장) 토론: 원재연(인천대학교 인천학연구원) / 김민재(한국교원대학교 교수)	윤석호(강진대산실학연구원 연구교수) / 태지호(안동대학교 교수)



전체토론



제4주제 발표

실학자 소남 윤동규의 날 기념 학술대회

- 주 제** 인천의 실학자 소남 윤동규의 학문세계
일 시 2021. 12. 30. / 인천 소재아트센터 강당 / 영상녹화
참 석 150명 내외(학자 20명, 문중 20명, 인천지역인사 100명, 파평윤씨 문중 10명)
진 행 1부 : 고유제
 2부 : 소남의 날 기념식
 3부 : 학술회의
 곤여도설의 조선전래와 판본 검토 (박해민, 허경진) 신진식(인천대학교 연구교수)
 18~19세기 소남 공동체의 성립과 변화 (원재연) 조지형(전남대학교 교수)
 소남이 성호에게 보낸 서간의 성격 (구지현) 송성섭(남동문화원 연구위원)
 만사와 제문으로 본 소남 윤동규 (백진우) 윤재환(단국대학교 교수)
 소남 윤동규 증가소장본 시권에 대하여 (심경호) 이홍식(안동대학교 교수)



소남의 날 학술회의



소남 윤동규

전시·교육 콘텐츠 개발을 위한 집담회

- 일 시** 2021. 12. 1.
장 소 실학박물관 열수홀
주제발표 10:30~12:00 '해시계의 원리와 관측법' 정기준(서울대학교 명예교수)
 13:30~15:00 '실학 다시보기' 안병직(서울대학교 명예교수, 실학박물관 초대관장)



집담회 강연 1



집담회 강연 2

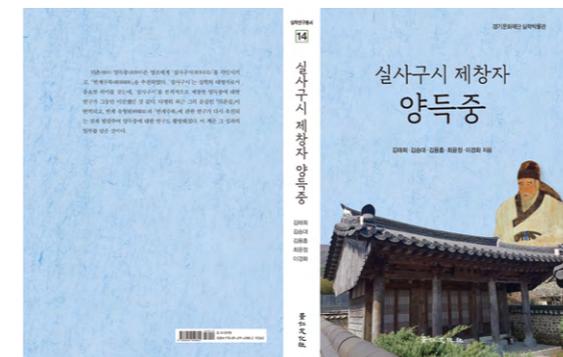
학술총서

실학연구총서-실사구시 제창자 양득중

- 책 명** 『실사구시 제창자 양득중』
저 자 김태희·김승대·김용흠·최윤정·이경화
규 격 신국판(152×225cm)
부 수 300부
쪽 수 314쪽
발 간 일 2021. 8. 25.
활 용 박물관 뮤지엄숍 판매, 실학학회 등 연구기관, 양득중선생기념사업회, 제주양씨 문중 등에 배포함
수 록 내 용

번호	원고명 / 원고량	집필자
1	실학담론의 재구성과 양득중의 실사구시론	김태희(실학박물관)
2	양득중의 실사구시 학문관과 탕평론	김용흠(연세대학교)
3	양득중의 문학 연구	최윤정(영인대학교)
4	지역학 저변으로 바라본 덕촌 양득중	김승대(전북도청)
5	덕촌 양득중 초상의 제작과 봉안	이경화(서울대학교 규장각)
6	덕촌 양득중의 논설류 작품 연구	최윤정(영인대학교)
7	덕촌 양득중의 가계와 추송에 관한 연구	김승대(전북도청)

※ 1~5번은 올해 집필된 원고이며, 기존에 발표된 6~7번 논문을 추가하여 총서로 발간함



책표지



책내지

학술조사

자문회의

외부전문가 자문을 통한 모니터링 시행

구분	날짜	안건 및 협의내용	참석자
자문회의	2021. 3. 4.	실학자료의 온라인 콘텐츠 및 채널 활용 방안	김지나(서울대학교) 외 1명



자문회의

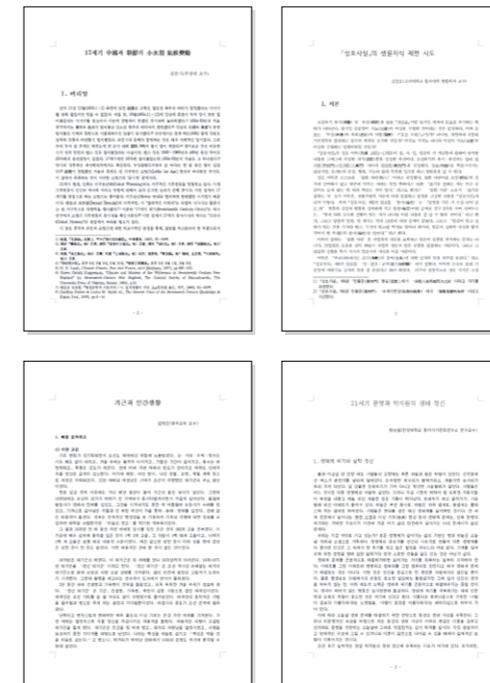
2022년 기획전(기후전) 기초자료 조사

일 시 2021. 11. 27. ~ 12. 17.

내 용 실학박물관 2022년 기획전(기후전시) 기초자료 원고 집필

원고내용 및 집필자

연번	내용	원고집필자
1	17세기 중국과 조선의 소방기 기후변동	김문기(부경대학교 사학과 교수)
2	대기근, 조선을 뒤엎다	김덕진(광주교대학교 역사전공 교수)
3	21세기 문명과 박지원의 생태정신	박수밀(한양대학교 동아시아문화연구소 연구교수)
4	성호사설의 생물지식 재편시도	심경호(고려대학교 한문학과 명예교수)



책내지 1

수집 하다

유물 구입

유물 기증

유물 보존

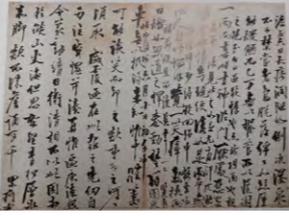
4

유물 구입

유물 구입

유물구입 총 8건 40점

번호	유물명	수량 (건/점)
계		8/40
대동여지도(경성제국대학본)		1/1
1		
곤여만국전도		1/1
2		
연행기(홍순학)		1/1
3		
마방통휘(홍순학)		1/3
4		

번호	유물명	수량 (건/점)
홍석주 간찰		1/4
5		
존재집(위백규)		1/10
6		
열조통기(안정복)		1/19
7		
김정희 간찰		1/1
8		

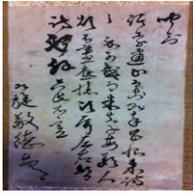
유물 기증

유물 기증

유물구입 박용수(서거정·서경덕·유형원 간찰)/ 이양재(신경준 교지 2점)

기증일 박용수 2021. 10. 27./ 이양재 2021. 11. 26.

기증유물 총 5건 5점

번호	유물명	수량	내용	이미지
1	서거정 간찰	1	선생이 관직을 그만두고 시골에 돌아가심에 대해 여러 사람들이 선생께서 훌륭한 포부를 품고도 벼슬지 않으시고 일찍 물러나시는 것은 옳지 않다고 합니다. 그리고 사유(師儒: 유학의 스승)의 대표를 논할 때도 반드시 선생께서 우두머리가 되어야 한다고 추천을 하니 임금께서 즉위하시어 부르시고 치도(治道: 다스림의 길)를 물으셨습니다. 선생께서는 세태의 폐단을 척결하기 위한 수십 조문과 또 천하와 국가의 다스림을 의논하고...	
2	서경덕 간찰	1	여행에서 돌아오신 것을 들어 알고서도 곧 찾아뵙지 못하여 매우 한스러웠습니다. 그런데 찾아주시니 감사합니다. 주희(朱熹)가 항상 사람이 번거로워 회포를 다 풀지 못함을 탄식한다고 하더니 이번에 측근자를 물리치고 잠깐 찾아주시니 그런 말인 듯합니다. 나머지는 다만 이것으로 갖추지 못합니다.	
3	유형원 간찰	1	어제 만나 뵈고 진실로 기뻐했습니다. 하루 밤새 별고 없으신지요. 어제 그림 한 장을 잊고 가지고 오지 않아서 종을 보내니 그 그림을 보내주시기 바랍니다. 뜰에 가득 핀 꽃들이 꿈에 나타나 문득 가고 싶어도 늙은 몸이라 다시 가서 즐기기가 어려우니 늙은 것이 어찌 이토록 죽을 나이가 되었는가 탄식한들 무슨 소용이 있겠습니까. 그저 바라오니 한번 왕림 해주셨으면 하는 마음입니다. 이 편지는 어제 보냈으나 마침 출타하신 다기에 다시 보냅니다.	
4	신경준 교지 (사헌부장령)	1	教旨 申景濬爲通訓大夫行司憲府掌令者 乾隆二十七年十二月初三日 (교지 신경준을 통훈대부 행사헌부장령에 제수함. 건륭27년 12월 3일)	
5	신경준 교지 (우부승지)	1	教旨 申景濬爲通政大夫承政院右副承旨兼經筵參贊官春秋館修撰官者 乾隆三十八年 五月 十七日 (교지 신경준을 통정대부 승정원 우부승지 겸 경연참찬관 춘추관 수찬관에 제수함. 건륭 38년 5월 17일)	

유물 보존

유물 보존

총 2건 2점

유물명	수량		내용	용역기간
	건	점		
서유구 간독	1	1	실학자 서유구의 편지첩	9.27~12.15
연행일기	1	1	작자 미상의 연행 기록물	



서유구 간독(보존처리 전후)



연행일기(보존처리 전후)

유물 복제

총 1건 2점

유물명	수량		내용	용역기간
	건	점		
경세유표	1	2	양전의(量田議) 전체 및 부분 복제	10.12~12.15



경세유표(표지)



경세유표(내지)

소장품 및 이미지 대여 총 유물 대여 15건 19점/ 총 이미지 대여 44건 47점

구분	건	점	개인/기관	비고	
유물	임차	11	11	이동원(한국화가)	기획전 전시작품(반환)
		1	1	고려대학교박물관	주척(반환)
		1	1	수원화성박물관	반계잡록(반환)
		2	2	국립중앙도서관	수록보유 등(반환)
	소계	15	15	-	-
	대여	2	3	국립해양박물관	혼개통헌의 등(반환받음)
		8	10	남양주시립박물관	송하한유도 등
		2	3	강진다산박물관	경세유표 등
		2	2	경기도박물관	김육 초상 등
	1	1	국립해양박물관	신근여만국전도	
소계	15	19	-	-	
열람	1	1	문화재청	혼개통헌의	
	1	1	경기도박물관	혼개통헌의	
소계	2	2	-	-	
이미지	대여	1	1	도서출판 푸른사상	송하한유도
		5	5	도서출판 파란자전거	김육 초상 등
		1	1	남양주시청	두강승유도
		3	3	(주)현암사	목민심서 등
		1	1	위즈덤하우스	박지원 초상
		1	1	국립중앙박물관	김석주 초상
		3	3	글항아리	연암집 등
		1	1	수원박물관	김시묵 초상
		5	5	남양주시립박물관	두강승유도 등
		1	3	시소스터디	김육 초상 등
		1	1	동아사이언스	혼개통헌의
		1	1	충북문화재연구원	목민심서
		1	1	전라일보	반계수록
		1	1	(주)루크하우스	박지원 초상
		2	2	강진다산박물관	경세유표 등
		1	1	서울역사박물관	김육 초상
		5	5	남양주시립박물관	두강승유도 등
		1	1	충남역사문화연구원	혼개통헌의
		1	1	국립해양박물관	신근여만국전도
		3	3	다섯수레출판사	박규수 초상 등
		1	1	북엔포토	김육 초상
		4	5	부안문화원	양득중 편지 등
		소계	44	47	-

소장자료의 구분

소장구분의 소장은 『박물관 및 미술관 진흥에 관한 법률』에 따른 가치 있는 소장 자료 학술은 보존가치가 현저히 낮은 경우, 상태가 불량하여 원형보존이 극히 어려운 경우, 진위여부가 불투명한 경우 등 기탁은 유물의 소장자가 소유권은 둔 채 우리 박물관에 보관을 의뢰하고 전시·교육 등에 활용할 수 있는 자료 복제는 원형 그대로 복제를 시행하여 전시 등에 활용하고 있는 경우 기념은 박물관의 역사 및 기타 사유 등으로 보관할 가치가 있는 경우 입수연유 및 장르는 국가 '표준유물관리시스템'에 따름

함께 하다

5

E S G 경영

실학문화 연계사업

박물관 고객소통

전시해설 자원봉사자

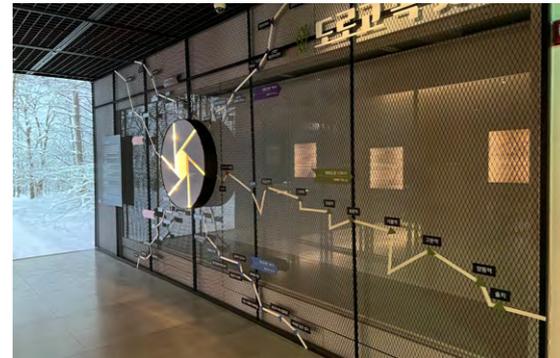
뮤지엄숍

ESG경영

환경보호 실천

환경이해 하반기 특별전 <경기옛길, 상심낙사의 길을 걷다>
일 시 2021.10.23.~2022.2.27.
장 소 실학박물관 기획전시실
내 용 실학의 현대적 재해석을 통해 박물관을 둘러싼 환경을 중심으로 대중들이 쉽게 자연경관과 길을 이해하고 아름다운 환경을 감상하는 실험적 전시

환경보호 2021년 '당신의 상심을 쓰담쓰담' 행사
일 시 2021. 12. 2.
장 소 실학박물관 / 다산생태공원 등
참 가 경기문화재단 직원 및 박물관 자원봉사자 30명
내 용 코로나 지친 재단직원들과 한강의 옛길을 걸으며 조선선비들의 그림과 풍경들을 감상하고 환경보호(쓰레기 줍기) 활동을 공유



경기옛길전



쓰레기 줍기 행사



쓰레기 줍기 행사

사회공헌 활동

'정약용·홍대용' 찾아가는 박물관 이동전시 운영
일 시 2021. 1. ~ 12.
대 상 다산한강중학교, 다산가람초등학교(2020년 MOU 체결)
내 용 남양주시 초·중교 연계 실학자를 주제로 제작한 이동전시장 운영
 ※ '실학의 집대성자, 정약용'에 관한 글, 교육영상, 실학퀴즈, 교육체험기구
 ※ '우주를 품은 실학자, 홍대용'에 관한 글, 애니메이션 영상, 실학퀴즈, 혼천의 모형
참 여 자 다산가람초 1~12월 운영(3,697명), 다산한강중 11~12월 운영(230명)

지역 어르신 초청 공연 - 다산 회흔례 재현행사
일 시 2021. 10. 23. / 다산유적지 여유당
대 상 조안면 능내리 어르신 33명, 조안리 어르신 15명 초청
출 연 남양주시 조안면 다산전례문화보존회 및 조안 '새울'풍물 30명
내 용 조안면 마을주민(어르신) 박물관 초청 다산 회흔례 재현 행사 코로나로 어려운 주민(어르신)들을 초청하여 공연 관람

지역주민(조안리) 노인회 문화답사 지원
일 시 2021. 10. 16. / 강원도 양양 지역
내 용 지역주민(어르신) 문화향유 지원사업으로 '대한노인회 조안1리 경로당' 문화답사 제공



정약용 이동전시(다산가람초등학교)



홍대용 이동전시(다산한강중학교)



지역어르신 초청 행사_다산회흔례



어르신 문화향유 지원_지역주민 문화답사

**투명경영 및
지역사회 연계**

투명경영 실학훼밀리 정담회
일 시 2021. 6. 2.
장 소 실학박물관 자료실
안 건 2021년 실학훼밀리 관련 사업 추진 협의
참 석 실학훼밀리 윤형진(수석부회장), 정호영(총무), 실학박물관 학예운영실장, 담당자



투명경영 자원봉사자 정담회
일 시 2021. 7. 5. / 실학박물관 열수홀
참 석 자원봉사해설사회 조석봉 회장 등 15명, 박물관장, 학예연구사 2명
내 용 코로나 상황 극복 방안 협력 등 논의, 사업진행 과정상 의견수렴 및 애로사항 파악 및 해결 노력



지역연계 구리남양주교육청 교사 직무 연수
일 시 2021. 6. 30. / 실학박물관 열수홀
참 석 다산한강중학교교사(12명), 실학박물관 관장 등(2명)
내 용 다산 정약용의 가족사랑에 대한 강의 및 토론



지역연계 부안군수 내방
일 시 2021. 12. 10.
장 소 실학박물관 열수홀
참 석 권익현 부안군수, 문화관광과장 등(10명), 실학박물관장 등(7명)
내 용 2022년 반계 유흥원 탄신 400주년 기념회의 · 행사 공동협력 논의, 실학박물관 전시실 소개, 정약용 유적지 안내, 다산 묘소 참배



실학문화 연계사업

잠곡선생 추모제향

행사명 잠곡 김육선생 추모제향
일시 2021. 10. 13.
장소 잠곡서원지[舊址]
참석자 출연진 16명 / 관람객 30명
현관 김경호(경기도의회 의원)
집례외집사 잠곡기념사업회 회원

내용
 전폐례(향을 피우고 폐백을 올리는 의식)
 헌례(잔을 올리고 축문을 낭독하는 의식)
 음복례(잔과 제수를 받는 의례)
 철변두(변과 두를 옮기는 의례)
 망요례(폐백과 축문을 태우는 의식)



잠곡선생 추모제향



잠곡선생 추모제향

다산선생 회혼례 재현

행사명 다산 회혼례 재현행사
일시 2021. 10. 23.
장소 다산유적지 여유당
시연 남양주시 조안면 다산전례문화보존회 및 조안 '새울' 풍물 30명
참석자 조안면 능내리 노인회원 33명, 조안리 노인회원 15명 초청
절차
 입취위(入就位) : 신랑과 신부가 백년해로의 상징인 기러기를 앞세우고 대례청으로 나아가는 의식
 교배례(交拜禮) : 신랑과 신부가 상대방 배우자에게 큰절을 하는 의식
 서천지례(誓天地禮) : 행복한 부부로서의 삶을 하늘과 땅에 감사하는 의식
 서배우례(誓配偶禮) : 배우자와 남은여생을 변함없이 서로 사랑할 것을 서약하는 의식
 근배례(醢杯禮) : 천생배필의 인연과 부부의 일심동체를 다시 확인하는 의식



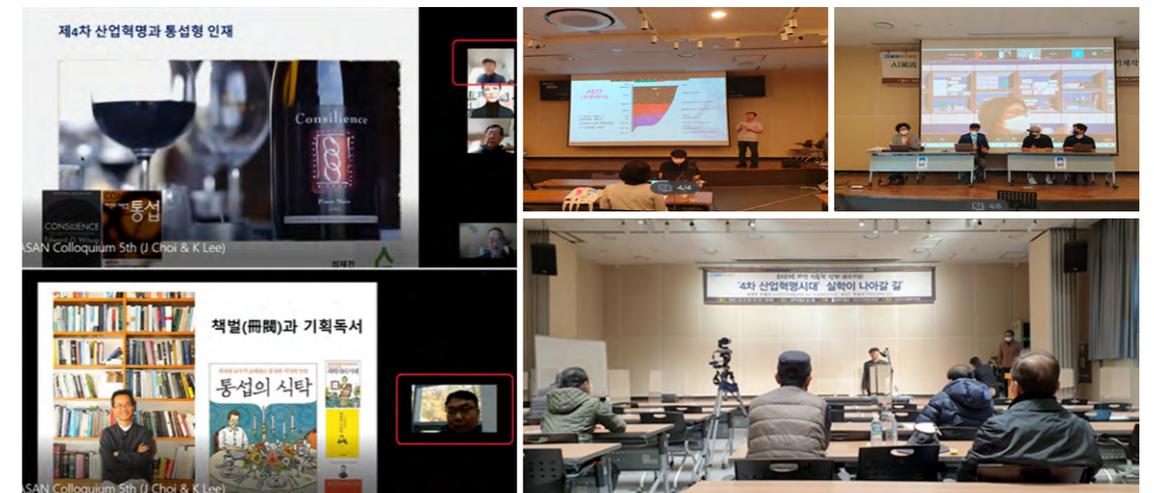
다산 회혼례 재현



다산 회혼례 재현

다산 인문학 강좌

목적 4차 산업시대에 전통문화유산의 전승가치에 대한 강의를 통해 실학박물관의 정체성 강화(6회 연속 강좌)
일시 1차 7.7. / 2차 8.11. / 3차 9.8. / 4차 10.6. / 5차 11.16. / 6차 12.8.
장소 실학박물관 열수홀, 비대면 온라인 채널(Zoom-웨비나) / (사)다산문화교육원 주관 운영
내용
 1차 강좌 / 전통 천문학과 현대 우주론
 발제 : 박창범(고등과학원 물리학과 교수, KIAS초학제연구단장)
 패널 : 황호성(서울대학교 물리천문학부 교수)
 2차 강좌 / 개성상인의 실학 정신
 발제 : 허성관(롯데재단 이사장, 전 해양수산부·전 행정자치부 장관)
 패널 : 이용희(수원대학교 경제학부 교수, 송원경제연구소 금융경제본부장)
 3차 강좌 / AI風流: 밀도드리[수연장지곡, 壽延長之曲]의 수학적 분석과 기계작곡
 발제 : 정재훈(POTeCH 수학과 교수, 포스텍 수리데이터과학연구소장)
 패널 : 이종필/박승순 매체음악가(뉴튼 소속), 최영준(온석대학원대학교 교수)
 4차 강좌 / 청년 자급자립 플랫폼, 논 학교 이야기
 발제 : 이근이(전국토종벼농부모임 대표)
 패널 : 서지명(중앙일보 기자)
 5차 강좌 / 자연이 만들어낸 것들, 인간이 만들어낸 것들
 발제 : 최재천(이화여자대학교 석좌교수, 전 국립생태원장)
 패널 : 이강욱(과기부장관 정책보좌관, 전 서대문자연사박물관장)
 6차 강좌 / 산업혁명 시대, 실학이 나아갈 길
 발제 : 신정근(성균관대학교 유학동양학부 교수, 유교문화연구소장)
 패널 : 진성수(전북대학교 철학과 교수)



다산 인문학 강좌

실학훼밀리

정기총회

행사명 2021년 실학훼밀리 정기총회
일시 2021. 10. 23.
장소 실학박물관 열수홀
참석자 36명
 이문원(회장), 윤희진(수석부회장), 정호영(총무)
 신장호, 정해민, 정정식, 박용우, 김인순, 이용규, 윤순동, 류민성, 박만춘, 최인신 등

역사기행

행사명 실학훼밀리 역사기행
일시 2021. 11. 24.
장소 강원도 춘천 일원 다산선생 유관 유적답사
참석자 이문원(실학훼밀리 회장), 정호영(총무) 등 27명



실학훼밀리 정기총회



실학훼밀리 역사기행

박물관 고객소통

온라인 홍보

SNS 홍보

포스팅 총 272건

구분	채널명	기간	합계	콘텐츠 게재 건수				비고
				1분기	2분기	3분기	4분기	
SNS	페이스북	21.01.01. ~21.12.29.	107	17	18	28	44	
	인스타그램		108	22	21	25	40	
	카카오채널		18	10	0	8	0	
	유튜브		39	18	9	-	12	
총계			272	67	48	61	96	

참여 총 41,447건(도달건수 미포함)

구분	채널명	기간	합계	조회(방문)건수				비고
				1분기	2분기	3분기	4분기	
SNS	페이스북	21.01.01. ~21.12.31.	17,676	2,686	5,445	4,018	5,527	-
	인스타그램		49,663	9,965	6,363	12,205	21,130	-
	카카오채널		8,568	5	50	8,226	287	-
	유튜브		27,423	5,026	7,811	83	14,503	-
총계			103,330	17,682	19,669	24,532	41,447	



페이스북



카카오채널



인스타그램



유튜브

카드뉴스

구분	일시	장소	주요내용
카드뉴스 7호	2021.01.25.	온라인 (홈페이지, 인스타그램, 페이스북, 카카오톡채널)	실학박물관 프렌즈 스토리 7호 (홍보) 실학박물관 신축년 새해 인사 (콘텐츠) 다산정약용 애니메이션 소개, 실학자이야기 (이벤트) 반계수록 방문후 사진 글 남긴 고객 상품 증정
카드뉴스 8호	2021.05.27.	온라인 (홈페이지, 인스타그램, 페이스북, 카카오톡채널)	실학박물관 프렌즈 스토리 8호 (홍보) 2021년 상반기 기획전시 '실학청연'개막 (콘텐츠) 실학박물관 운영자문위원회 경기기본소득박람회 (행사) 다산정약용 185주기 묘제행사 개최
카드뉴스 9호	2021.10.15.	온라인 (홈페이지, 인스타그램, 페이스북, 카카오톡채널)	실학박물관 프렌즈 스토리 9호 (홍보) 2021년 하반기 기획전시 '경기옛길'개막 (강좌) 다산 인문학 강좌 (행사) 인천 남동문화원 업무협약 연택트 프로그램 진행



실학카드뉴스 7호



실학카드뉴스 8호

오프라인 홍보



인천일보 1월 5일 신문기사

언론 홍보 총 871건

구분	기간	보도내용	보도 건수	비고
언론 보도	21.01.01.~21.03.31.	2020년 코로나 대응지수 외	109	인터넷 키워드 검색
	21.04.01.~21.06.30.	실학청연 전시개막 외	105	인터넷 키워드 검색
	21.07.01.~21.09.30.	다산 인문학 강좌 외	205	인터넷 키워드 검색
	21.10.01.~21.12.31.	소남 윤동규 학술대회 외	452	인터넷 키워드 검색
총계			871	



경기일보 1월 19일자 신문기사



기호일보 10월 22일 신문기사



중부일보 11월 1일 신문기사

연보발간

2020년 실학박물관 연보 발간

구분	발간부수	발행규격	연보활용	비고
2020년 연보	200부 발행	국판(190*260mm) 126쪽	관련기관 배포(책자) 및 홈페이지 파일 등재(PDF)	



2020년 연보(표지)



2020년 연보(내지)

전시해설 자원봉사자

교육과 답사

- 교육**
- 주제** 다산유적지 및 한강 해설 교육
 - 회차** 1차 8.25. / 2차 8.26. / 3차 8.27.
 - 장소** 다산유적지 및 한강생태공원
 - 강사** 안미옥(죽난시사 교육강사, 남양주시 문화유산해설사)
 - 참석** 총 20명
 - 1차 : 손원일, 송인식, 이강을, 이광진, 조동순, 이경만, 고자경
 - 2차 : 엄종순, 김두열, 조석봉, 손형사, 강계두, 강안석
 - 3차 : 김우성, 박순애, 정양기, 한정윤, 남영희, 권혜영, 한정윤



정약용유적지 교육)



정약용기념관 교육

답사

- 주제** 실학문화 현장 답사 교육
- 일시** 2021. 11. 29.
- 장소** 경기도 여주 일원 실학문화유적 답사
- 참석자** 16명 참석
 - 조석봉(자원봉사회 회장), 권혜영, 박순애, 이경만, 정양기, 고자경, 손원일, 엄종순, 김동주, 김우성, 송인식, 이강을, 조동순, 강만석, 김두열
- 내용** 대로사 박규수 유물 → 청심루 구지(舊址) → 영월루 → 신륵사 → 이포보



여주시 문화유적 답사-대로사



여주시 문화유적답사-미암

학술세미나

- 일시** 2021. 10. 8.
- 장소** 실학박물관 열수홀
- 참석자** 18명 참석
- 내용**
 - 제1주제 / 오늘날 한국사회에서 조선시대의 실학정신을 생각한다(강계두 자원봉사해설사)
 - 제2주제 / 경세치용과 성호학파(김우성 자원봉사해설사)
 - 제3주제 / 이용후생과 북학파(손원일 자원봉사해설사)
 - 제4주제 / 다산의 삶과 꿈(이강을 자원봉사해설사)
 - 제5주제 / 실학적 관점에서 본 조선의 천문역기-양부일구와 혼천시계를 중심으로(이광진 자원봉사해설사)
- ※ 초청특강 : 21세기 실학정신 / 김경선(사)다산문화교육원 상임이사)
- 참석자** 조석봉(회장), 남영희(총무), 강계두, 강안석, 고자경, 권혜영, 김우성, 김종욱, 남영희, 박순애, 손원일, 송인식, 엄종순, 이강을, 이경만, 이광진, 조동순, 한정윤



학술세미나 관장 인사말



학술세미나 5주제 발제

전시해설영상 제작

일 시 2021.9.24.~10.31.

장 소 상설전시실 및 다산유적지, 한강

참 여 자 17명

제작내용

도입 : 수레와 벽돌

1관 : 실학이란 무엇인가? (정치사회의 변화/상업의 발달)/실학의 탄생/연행사와 통신사

2관 : 경세치용/이용후생/수기치인/실사구시/최한기·박규수/백담시사·김정호·국학·사주당이씨

3관 : 조선후기 천문학/지리/신곤여만국전도

기타 : 포토존/다산유적지/한강



전시해설영상-수레와 벽돌



전시해설영상-연행사와 통신사



전시해설영상-신곤여만국전도

뮤지엄숍

상품개발

상품 제작 및 매입 : 제작 3건/매입 2건/추가매입3/도서 4건



전시해설영상-수레와 벽돌



전시해설영상-연행사와 통신사



안경수건



2021년 기념품 제작

이벤트

문화누리카드 잔액소진 이벤트 기획세트 상품구성

문화누리카드 상품 카달로그 상품 구성

장기 재고상품의 재고율을 낮추기 위한 대폭 이벤트, 시즌상품 할인



문화상품 슈퍼맨 이벤트



뮤지엄숍_재오픈이벤트



G뮤지엄 문화상품 공모



문화누리카드 잔액소진 이벤트

기록 하다

6

일반 현황

관람객 현황

운영 규정

도리고속옛길



일반 현황

인원 현황

조직



인원

합계	관장		학예운영실								시설안전팀				비고	
	임명직	계	학예연구직				운영직				계	문화행정직				운영직
			3급	4급	5급	6급	계약	안내	계약	4급		시설	미화	보안		
20	1	13	1	3	3	1	1	3	1	7	1	2	2	2	2021. 12. 재직 현황	

업무 현황

(2021. 12. 31)

학예운영실

총원 : 13명(학예연구직 : 9명, 계약직 2명, 파견 1명, 육아휴직 1명)

성명	단위업무 직급	담당업무
정성희	관장	실학박물관 업무 총괄
이승연	학예운영실장	학예운영실 관리·운영 • 학예 업무 관리·운영 • 감사 관련 업무 (행정사무감사 등), 재단·경기도·도의회 업무보고 • 관람객 현황 관리 및 뮤지엄숍 재고관리 • 박물관 운영자문위원회 운영 및 관리 • 문서의 직인날인 및 대외문서 수·발송 등
	학예연구 5급	
김명우	수장고 자료실 학술	소장품 관리 및 수장고 운영 • 소장품 표준유물관리시스템 등록 및 보관관리 백업 • 환경관리 : 훈증소독·공기청정기 및 온습도시스템 관리 • 대여 및 외부협조 유물 구입 및 복제, 보존처리 : 기증유물 수탁·관리
	학예연구 3급	자료실 도서 구입 및 등록 실학총서 발간 : 기획, 원고집필자 섭외, 원고관리, 교정 등 박물관 연보 발간(2020년도)
윤여빈	네트워크 아카이브 자원봉사자	실학문화 연계사업 확산 : 타기관 교류 협력, 실학웹밀리 운영 실학문화 학술회의 개최 : 학술회의, 직원 워크숍 등 실학자료 조사 및 활용 : 실학자료 연구 및 아카이브 관리 관람객서비스 : 전시해설 자원봉사자 관리·운영
	학예연구 4급	박물관 정책연구 및 중기운영계획 수립 소장품 관리 및 유물 구입 지원
한준영	예산 행정 홍보	운영 업무 • 분기별 실적·평가 관리 및 부서운영비 정산 관리 • 업무추진비 및 상품권 사용내역 정리, 공개 등 관리 • 당직 및 업무분장 운영 관리 • 생산문서 및 대외문서 접수·배부·발신 등 관리
	학예연구 4급	박물관 고객소통 및 안내 • 기관 홍보 및 후원 업무(모금, SNS, 언론사 응대 등) • 고객만족도 조사, 뮤지엄숍 수입 및 운영 지원
이성연	전시	상설전시 • 상설전시 입구 개선, 찾아가는 박물관 부스 제작·운영 • 유지관리(조명·영상)
	학예연구 5급	기획특별전 • 상반기 1회 기획연출, 하반기 1회 기획연출

성명	단위업무 직급	담당업무
정춘옥	교육	상설교육 프로그램 운영 • 활동지로 배우는 실학, 다산 공립 아카데미 • 실학, 연극으로 만나다, 교구재 개발, 전시연계 프로그램 문화행사 진행 : 어린이날 행사
	학예연구 5급	
조동준	교육 기타	상설교육 프로그램 운영 • 실학퀴즈산책, 실학집콕놀이, 마재마을의 사계 • 전시연계 프로그램 문화행사 및 교육프로그램 진행 행정 업무 지원 소장품 관리 업무 지원
	계약직	
서예은	유지엄습 운영	유지엄습 운영관리 • 유지엄습 종합운영 관리, 유지엄습 물품 구매 관리 및 보고 • 유지엄습 재고 관리 및 보고, 일일마감 정산 보고
	계약직	
황미정	안내	• 관람객현황 관리(관람객 분석 및 보고, 자료작성 등) • 운영직 근무편성표 작성 • 발견프로그램 운영관리(업체 : SPC) • 발견, 해설예약 및 관람객 안내(내방객, 전화) • 고객민원 응대 및 조치(기록 및 관계자 보고) • 관람질서 유지(방호 및 불안요소 차단) • 전시장 개관 및 폐관 업무(시설 및 경비 담당 입회)
	운영직 6단계	
박성연	안내	• 고객민원 응대 및 조치(기록 및 관계자 보고) • 관람질서 유지(방호 및 불안요소 차단) • 전시장 개관 및 폐관 업무(시설 및 경비 담당 입회) • 발견프로그램 운영
	운영직 6단계	
서두원	안내	• 관람객 의약품 관리 • 분실물 처리대장 및 리플렛 현황 관리 • 해설예약 및 일일 당직일지 보고 • 발견, 예약, 해설 및 관람객 안내(내방객, 전화)
	운영직 6단계	
양상훈	학예연구 4급	경기도 파견(2021. 6. 1. ~ 2022. 2. 28.)
진미지	학예연구 6급	육아휴직(2020. 7. 23. ~ 2022. 12. 31.)

유지엄습지원단 시설운영팀

총원 : 7명(문화행정직 1명, 운영직 6명)

성명	단위업무 직급	담당업무
최원영	시설 총무	• 시설물 안전관리 연간 종합계획 수립 • 시설물 유지보수공사 및 각종 훈련계획수립 및 실행 • 전기·소방·승강기 안전관리자 업무 및 지원 • 산업안전보건 및 자산관리(재물조사 등), 시설 물품구매 관리
	문화행정 4급	
김흥기	시설	• 시설물 기능적 수리보수 운영 및 시설점검일지 작성 • 시설 공사·소모품 구매 품의 집행 및 재고관리 • 승강기 안전관리자 업무 • 하자보수관리 및 장비이력대장 작성 (건축, 영선 등) • 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 경비 담당 입회) • 대관업무(대관허가 및 수입처리, 조명, 음향시설 관리 등)
	운영직 6단계	
조형석	시설	• 시설물 기능적 수리보수 운영 및 시설점검일지 작성 • 시설 공사·소모품 구매 품의 집행 및 재고관리 • 하자보수관리 및 장비이력대장 작성 (전기, 기계 등) • 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 경비 담당 입회) • 수도광열비, 통신비 지출(전기, 상하수도, 전화·인터넷 등) • 기타 시설행정업무 등
	운영직 6단계	
김종식	보안	• 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 • 무단침입자 통제, 내방객 안내, 직원 출입카드 등록 관리 • 출입일지 및 경비일지 작성 보관(방문객, 공사업체 등) • 소방수신반 감시, CCTV 운영(개인정보관리교육 이수) • 개관 전후 안전관리 업무(폭우, 폭설 시 집중감시 및 조치) • 야간 비상시 초동대처 및 비상연락망 가동 • 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 시설 담당 입회)
	운영직 기간제	
이용진	보안	• 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 • 무단침입자 통제, 내방객 안내, 직원 출입카드 등록 관리 • 출입일지 및 경비일지 작성 보관(방문객, 공사업체 등) • 소방수신반 감시, CCTV 운영(개인정보관리교육 이수) • 개관 전후 안전관리 업무(폭우, 폭설 시 집중감시 및 조치) • 야간 비상시 초동대처 및 비상연락망 가동 • 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 시설 담당 입회)
	운영직 기간제	
이승덕	미화	• 박물관 내외부 청소(다산정원 포함) • 일일청소(기름걸레질, 쓰레기청소 등) • 월간청소(바닥 왁스칠, 유리창닦기, 먼지떨기 등) • 특별청소(각종행사 및 주요인사 방문시 특별청소) • 미화소모품 입출고 재고관리(종량제봉투 등) • 연간 사무실 복도 왁스작업
	운영직 기간제	
김혜경	미화	• 박물관 내외부 청소(다산정원 포함) • 일일청소(기름걸레질, 쓰레기청소 등) • 월간청소(바닥 왁스칠, 유리창닦기, 먼지떨기 등) • 특별청소(각종행사 및 주요인사 방문시 특별청소) • 미화소모품 입출고 재고관리(종량제봉투 등) • 연간 사무실 복도 왁스작업
	운영직 6단계	

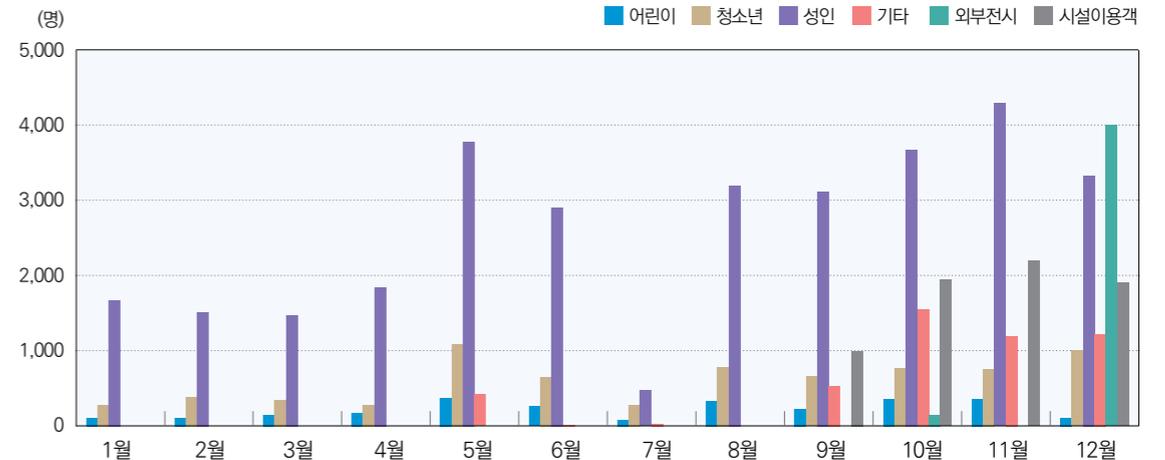
관람객 현황

관람객 현황

2021년도

단위: 명

월별	관람객 수 계	유형별 현황					
		어린이	청소년	성인	기타	외부전시	시설이용객
1월	1,533	88	275	1,170	0	0	0
2월	2,050	163	404	1,483	0	0	0
3월	1,978	149	360	1,469	0	0	0
4월	2,483	179	453	1,851	0	0	0
5월	5,682	388	1,093	3,793	408	0	0
6월	3,854	264	654	2,920	16	0	0
7월	2,836	177	462	2,167	30	0	0
8월	4,389	320	795	3,274	0	0	0
9월	5,578	265	667	3,108	532	0	1,006
10월	8,398	322	777	3,676	1,545	150	1,928
11월	8,702	341	742	4,272	1,164	0	2,183
12월	11,683	118	1,007	3,331	1,225	4,077	1,925
계	59,166	2,774	7,689	32,514	4,920	4,227	7,042



시설현황

위 치	경기도 남양주시 조안면 다산로 747번길 16		
건 립 기 간	2004.06. ~ 2009.10.		
건 립 예 산	135억원(건축비 64억원, 부지매입비 19억원, 설계 6억, 전시공사 등 46억원)		
대 지 면 적	4,076㎡		
건 축 면 적	2,038.05㎡		
야외조경면적	824.50㎡		
연 면 적	2,993.83㎡(지하1층: 1,876.08㎡, 지상1층: 1,117.75㎡)		
건 폐 율	50.01%(법정 60%)		
건 축 규 모	지하1층, 지상1층		
용 적 율	27.43%(법정 300%)		
구 조	철근콘크리트		
개 관 일	2009.10.23		
전 기 시 설	수배전반, MCC반(150A), 변압기 2대(300KVA/400KVA)		
소 방 시 설	스프링클러(316개), 분말소화기(23개), 소화전(5개소), 자동화재 탐지시설 67개 6회로(차동식스포트형31, 정온식스포트형4, 이온화식32), 시각각경보기(청각장애이용 27개)		
도난방지시설	CCTV 16대, 출입통제 및 사건장치-KSI(ALARM/SBMS)		
향온합습시설	향온합습기 2대(수장고1,2)		
승 강 기 시 설	승객용(로프식 15인승/ 로프식 17인승 ※인화물겸용)		
주 차 시 설	30대(장애인용2대 포함)		
조 경	상록수383주, 낙엽수113주, 관목1,017주		
관 램 시 간	10:00~18:00		
휴 관 일	매주 월요일(단, 월요일이 공휴일일 경우 개관) 매년 1/1, 설날/추석 당일		
관 램 료	성 인	무 료	단 체 무 료
	초 등 학 생 청 소 년 군 인	무 료	단 체 무 료
	미 취 학 아 동 65 세 이 상	무 료	
연 락 처	Tel. 031-579-6000~1 / Fax. 031-579-6041		
홈 페이지	silhak.ggcf.kr		

운영 규정

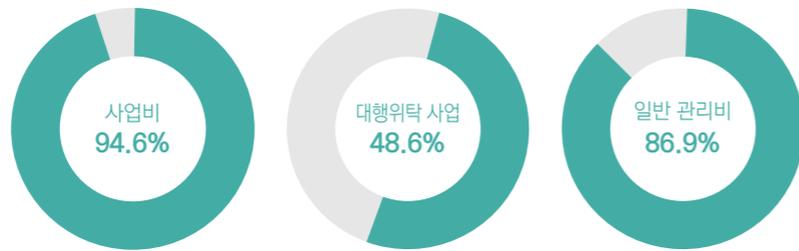
(제정 2016. 12. 30 규정 제307호, 개정 2017. 12. 27 규정 제322호)

예산 현황

2021. 12. 31. 기준, 단위 : 천원

2021년도

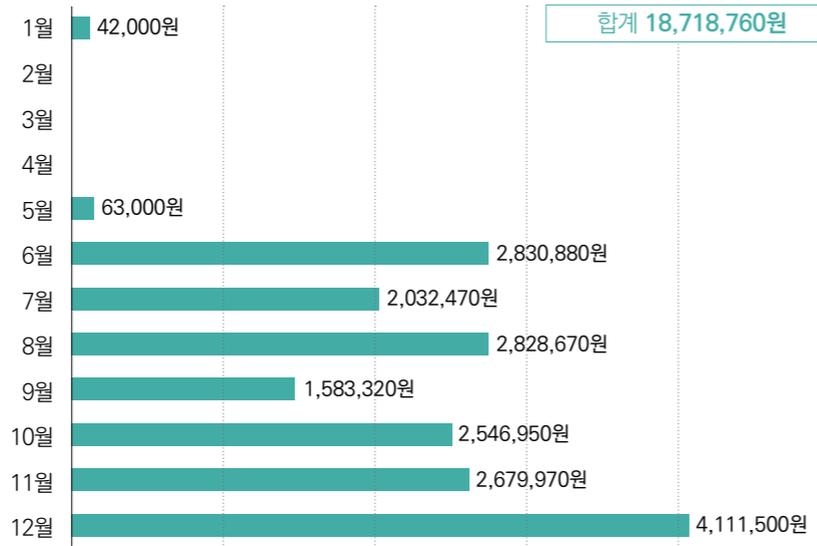
구분	예산액	집행액	집행률(%)
사업비	645,000	610,425	94.6
대행위탁 사업	500,000	243,035	48.6
일반관리비	1,807,100	1,570,291	86.9



■ 집행률

뮤지엄 숍 판매현황

2021년도



제1장 총 칙

제1조(목적) 이 규정은 경기문화재단(이하 "재단"이라 한다)이 운영하고 있는 소속기관의 관리 및 운영에 관한 사항을 규정하여 자율과 책임경영을 통해 도민의 문화향유 확대에 기여함을 목적으로 한다.

제2조(사업) ① 소속기관은 경기도립 박물관·미술관 관리 운영, 경기도민의 문화향유 증진 및 문화육구 충족을 위한 문화서비스 제공, 경기도 역사문화 및 예술 작품의 수집·보존·조사·연구·전시·교육 활동, 복합문화공간 조성을 통한 쾌적한 관람환경 서비스 제공 등을 추진하는 한편, 경기도 문화유산의 지표·시굴·발굴 등의 학술조사, 문화유산의 과학적 보존처리 및 유물 수장 관리, 각종 문화유산 학술조사용역 및 지방자치단체 등의 위탁 및 보조 사업을 수행한다. <개정 2017.12.27> <개정 2019.03.19>

② 소속기관의 세부적인 사업내용과 업무분장은 별도의 규칙으로 정한다.

제3조(조직) 소속기관으로는 경기문화재단연구원, 경기도박물관, 경기도미술관, 백남준아트센터, 실험박물관, 전곡선사박물관, 경기도어린이박물관, 경기북부어린이박물관(이하 "연구원·박물관·미술관"이라 칭한다)을 둔다. <개정 2021.12.31>

제4조(직무대행) 소속기관장의 결원 및 휴가, 출장 등으로 직무를 담당할 수 없을 때에는 직제상의 순서에 의한다. 단, 대표이사가 필요하다고 판단할 시에는 별도로 지정할 수 있다.

제2장 뮤지엄운영위원회 운영

제5조(뮤지엄운영위원회) <삭제 2019.03.19>

제6조(뮤지엄운영위원회 구성) <삭제 2019.03.19>

제3장 박물관·미술관 운영

제7조(개관 및 휴관) ① 휴관일을 제외하고는 전시실을 일반

인에게 공개한다.

② 기관별 정기 휴관일은 다음과 같다

1. 매주 월요일(단, 공휴일은 제외)

2. 매년 1월1일과 설날, 추석 당일

③ 특별휴관일 : 제2항의 각 호의 휴관일 이외에 관장이 특별히 필요하다고 인정할 때에는 대표이사의 승인을 받아 휴관할 수 있다. 단, 긴급한 경우를 제외하고는 관람객들의 불편을 최소화하기 위하여 휴관일 7일전까지 홈페이지에 휴관일정을 공지하여야 한다.

제8조(관람시간) ① 박물관·미술관의 시기별 관람시간은 다음과 같다.

1. 상반기(1월~6월) : 10:00~18:00

2. 하절기(7월~8월) : 10:00~19:00

3. 하반기(9월~12월) : 10:00~18:00

② 관장이 필요하다고 인정하는 때에는 제1항의 규정에도 불구하고 관람시간을 조정할 수 있다.

제9조(실비징수 등) ① 관장은 박물관·미술관의 전시실을 일반인에게 무료로 공개함을 원칙으로 한다. 단, 경기도어린이박물관과 경기북부어린이박물관은 유료로 공개하고 매월 1,3주 주말(토요일, 일요일)을 무료로 공개한다. <개정 2017.08.28> <개정 2021.12.31>

② 소속기관장은 특별기획전시 및 교육프로그램 운영, 소장 자료의 관리, 문화재의 발굴 보존을 위해 필요하다고 인정될 때에는 별도의 실비를 징수할 수 있으며, 그 범위는 관장이 결정한다. 단, 공무수행 등 관장이 필요하다고 판단할 경우 실비를 면제할 수 있다. <개정 2017.08.28>

③ 제2항의 규정에 의하여 기관의 귀책사유가 없을 때 이미 징수한 실비는 반환하지 아니한다.

제10조(소장품 수집 및 관리) ① 관장은 소장할 가치가 있다고 인정되는 소장품(‘박물관및미술관진흥에관한법률’에서 규정한 박물관·미술관 자료 중 역사적 유물과 작품, 소장가치가 인정되는 작품으로 인정되는 물품을 말한다.)을 수집하고자 할 때 예산범위 내에서 소장품 수집 계획을 수립하여야 한다.

② 관장은 ‘박물관및미술관진흥에관한법률’에 등록

된 유물과 작품으로 “박물관”은 수집에 따른 “감정평가위원회”를 두고, “미술관 및 백남준아트센터”는 “수집심의위원회” 및 “가격평가위원회”를 두어 심의·평가하고 그 결과에 따라 소장품을 구입할 수 있다. <개정 2020.06.29>

③ 소장품 구입 관련 심의위원회가 두 개 이상일 경우에 외부위원은 겸직할 수 없다.

④ 소장품 구입 및 관리에 관한 세부적인 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제11조(위원회 및 후원회 등) ① 소속기관의 경영과 사업 및 정책 방향, 소장품 구입 등에 대한 심의·의결, 외부 전문가의 자문을 위해 관련 위원회를 설치 운영할 수 있으며, 그에 관한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

② 박물관·미술관장은 해당기관의 소장품 수집을 위한 평가를 위해 “박물관”은 “유물평가위원회”를, “미술관 및 백남준아트센터”는 “수집심의위원회” 및 “가격평가위원회”를 두어 심의·평가하고 그 결과에 따라 소장품을 수집할 수 있다. <개정 2020.06.29>

③ 백남준아트센터에는 국제예술상 심사를 위해 국제예술상심사위원회를 별도로 둔다.

④ 위원회에 참석하는 위원에게 규칙에 정하는 바에 따라 예산의 범위 안에서 수당과 여비를 지급할 수 있다. 단, 직원이 그 직무와 관련하여 출석하는 경우에는 그러하지 아니한다.

⑤ 소장품 수집 관련 외부평가위원은 재단 소속 2개 기관 이상의 평가위원을 겸직할 수 없다.

⑥ 소장품 구입 및 관리에 관한 세부적인 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

⑦ 각 소속기관은 후원회를 설치 운영할 수 있으며, 후원회의 명칭과 구성 및 운영에 관한 사항은 별도 규칙으로 정한다.

제12조(소장품 기증) ① 소속기관장은 전시 및 연구 등에 필요한 수장할 가치가 있는 유물 및 수장자료를 기증받을 수 있다.

② 기증은 무상기증을 원칙으로 하며, 소속기관장은 유물 및 자료를 기증한 자에게 기증 증서 또는 감사패를 수여할 수 있다.

③ 기증 자료는 평가위원회(수집위원회)의 평가를 통해 그 가치를 평가함을 원칙으로 한다. <개정 2020.06.29>

④ 제1항의 규정에 의하여, 기증한 자의 요구가 있는 경

우에는 예산의 범위 내에서 제11조의 규정에 의한 소장품 구입 관련 심의위원회에서 결정한 평가액의 20% 범위 안에서 기증보상금을 기증자에게 지급할 수 있다.

제13조(소장품의 관리대상 및 감독기관 보고) ① 소속기관장은 다음 각 호의 소장품을 관리대상으로 한다.

1. 제11조 및 제12조에 의하여 수집하거나 관리 전환 또는 기증된 소장품
 2. 학문적·예술적으로 보존가치가 있으며 연구가치가 있는 기증 소장품
 3. 그 밖에 소장할 가치가 있다고 인정한 소장품
- ② 소장품을 구입 또는 기증 및 수집한 경우, 소속기관장은 그 내용을 감독기관에 보고하여야 한다.

제14조(소장품 이용) ① 소속기관장은 소장품에 대한 사진 촬영 등 이용 요청이 있을 경우 박물관·미술관 운영에 지장이 없는 범위 안에서 이를 허가할 수 있다.

제15조(소장품 대여) ① 소속기관장은 박물관·미술관 운영에 지장을 초래하지 않는 범위 안에서 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 작품을 대여할 수 있다.

1. 국가·지방자치단체 및 공공 박물관·미술관 등이 공개전시를 목적으로 개최하는 전시
2. 국제문화교류를 위한 전시
3. 소장품을 박물관·미술관에 관리전환 또는 기증한 사람이 특별히 대여를 요청하는 경우
4. 그 밖에 소속기관장이 대여가 필요하다고 인정하는 경우

② 소속기관장은 제1항에 의하여 소장품을 대여 받은 사람에게 소장품에 대한 보험가입을 요구할 수 있다.

③ 소장품의 대여기간은 1년 이내로 한다. 단, 대여기간의 연장이 필요한 경우에는 소속기관장의 승인을 얻어 연장할 수 있다.

제16조(준수사항) 제15조에 의하여 소장품을 대여받은 사람은 다음 각 호의 사항을 준수하여야 한다.

1. 대여 받은 소장품의 안전한 보존관리
2. 소장품 대여에 따른 반출·반입에 있어서 필요한 사진 촬영·실측기록·포장 및 운반 등에 관한 비용 부담
3. 대여기간 중에 소장품을 훼손 또는 파손한 경우에는 원상으로 복구하거나 그에 상응하는 가액으로 변상 조치
4. 대여품에 대해서는 어떠한 경우에도 사진촬영·모사·모조 등 복제 불가

5. 그 밖에 소속기관장이 필요하다고 인정하여 별도로 정하는 사항

제17조(대여의 취소 및 중지) ① 소속기관장은 소장품을 대여 받은 자가 원래의 대여 목적에 반하여 이용하거나 대여조건을 준수하지 않을 경우에는 대여를 취소할 수 있다.

② 대여기간 중이라도 소속기관장이 필요하다고 인정할 경우에는 대여품의 반환을 요구할 수 있다.

제18조(불용결정) ① 소속기관장은 본래의 목적에 사용할 수 없는 소장품이 발생할 경우, 그 작품에 대하여 불용을 결정할 수 있다.

② 소속기관장이 제1항의 규정에 의하여 불용결정을 하고자 할 경우에는 평가위원회(수집위원회, 실무위원회)의 재평가와 운영위원회의 자문을 거쳐야 한다.

제19조(매각 및 폐기) 관장은 제18조의 규정에 의하여 불용결정을 한 소장품에 대하여는 도의 승인을 얻어 매각 또는 폐기할 수 있다.

제3장 관람 및 편의시설 운영

제20조(관람권) ① 관람권은 개인권과 단체권으로 구분한다.

② 관람권의 구분에 있어서 용어의 정의는 다음과 같다.

1. 개인 : 1인 이상 20인 미만 입장함을 말한다.
- 단체 : 동일한 목적으로 동시에 20인 이상 입장함을 말한다.

③ 관람권의 규격 및 기재사항에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제21조(관람금지) 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자에 대하여는 관람을 금지한다.

1. 음주를 한 자
2. 애완동물 동반 등 다른 사람의 관람을 방해할 우려가 있는 자
3. 위험물 또는 혐오물품을 소지한 자
4. 악취를 발산하는 물품을 소지한 자
5. 기물을 손상할 우려가 있는 자
6. 그 밖에 소속기관장이 관람시킬 수 없다고 인정하는 자

제22조(행위의 제한) ① 관람자는 박물관·미술관의 전시실 안에서 다음 각 호의 행위를 하여서는 아니된다.

1. 흡연 또는 음주를 하는 행위
2. 관장의 허가 없이 조명 및 촬영하는 행위

3. 승인되지 않은 전시품을 만지는 행위

4. 고성·난무하는 행위

5. 다른 관람자에게 지장을 주는 행위

제23조(입장의 제한) 소속기관장은 제21조 및 제22조에 해당되는 경우에는 관람자의 입장을 거절하거나 퇴장을 명할 수 있다.

제24조(손해배상) 관람자가 전시품 및 박물관·미술관의 시설물 등을 파괴하거나 훼손한 때에는 그에 상당하는 손해를 배상하여야 한다.

제25조(편의시설 설치·운영) 대표이사는 관람자의 편의를 위하여 박물관·미술관 내에 다음 각 호의 시설을 설치·운영할 수 있다.

1. 매점과 카페테리아, 기념품판매소, 식당, 부설주차장
2. 그 밖에 관람자의 편의를 위하여 대표이사가 필요하다고 인정하는 시설

제4장 시설대관 운영

제26조(대관허가) ① 해당 소속기관장은 운영에 지장이 없는 범위 내에서 문화예술 발전에 기여할 수 있는 전시, 행사 등을 위하여 박물관·미술관 시설에 대한 대관을 허가할 수 있으며, 그 사용료를 징수할 수 있다.

② 제1항에 따른 시설의 사용료 징수에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제27조(대관의 범위) 시설 및 설비 중에서 대여할 수 있는 범위는 다음 각 호와 같다.

1. 기본시설 : 전시실, 강당, 회의실, 교육실
2. 부속설비 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 음향, 공연·전시 행사에 필요한 일체의 부속설비
3. 야외시설

제28조(사용신청 및 허가) ① 해당 소속기관장은 대관사용신청서 또는 온라인 대관 신청 접수 후 공연 등 시설 사용 가능여부를 검토하여 접수한 날로부터 7일 이내에 사용허가 여부를 신청인에게 통지하여야 한다. <개정 2019.03.19>

② 시설의 대관신청 절차에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제29조(사용의 제한) ① 해당 소속기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우에는 사용을 제한할 수 있다. <개정

2019.03.19)

1. 공공질서의 유지 및 미풍양속을 해칠 우려가 있을 경우
2. 박물관·미술관 시설 또는 설비를 훼손할 우려가 있을 경우
3. 기타 박물관·미술관의 관리유지에 부적당하다고 인정될 경우
4. 제21조 및 제22조의 규정을 위반한 자가 사용 신청한 경우 <개정 2019.03.19>
5. 특정제품의 선전·판매 등 상업적 행위를 목적으로 하는 경우
6. <삭제 2019.03.19.>

② 해당 소속 기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우가 1년에 2회 이상일 경우에는 사용자의 대관 신청을 제한할 수 있다. (폐널티 적용)

1. 신청인이 대관 허가 통지 후에 특별한 사유 없이 신청을 취소하거나 불참한 경우
2. 기타 대관 시설 사용에 대한 규칙을 위반한 경우 <신설 2019.03.19.>

③ 기타 대관 시설 사용의 제한에 대한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다. <신설 2019.03.19.>

제30조(허가의 취소 등) 해당 소속기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우, 허가를 취소하거나 사용을 제한·정지 또는 변경할 수 있다. 이 경우 사용자에게 손해가 발생되어도 해당 소속기관장은 이에 따른 배상책임을 지지 아니한다.

1. 동 규정 및 규칙에 의하여 규정된 사항을 위반한 경우
2. 재해 및 불가항력 등의 사유로 인하여 박물관·미술관의 사용이 불가능한 경우
3. 사용목적 및 허가조건을 위반하거나 사용료를 납부하지 아니한 경우
4. 제22조 각호의 1에 해당하는 사유가 발생한 경우
5. 허위 또는 부당한 방법으로 박물관·미술관 사용허가를 받은 경우
6. 기타 공익을 위해 필요하다고 인정될 경우

제31조(사용시간 및 사용료) ① 시설 및 설비에 대한 사용료는 별도의 규칙으로 정한다. 단, 전시장의 사용시간은 관람시간과 동일하게 한다.

② 사용료는 시설 사용 예정일 7일 이전까지 납부하여야 한다. 단, 사용일이 임박한 사용허가 건은 대관일 이전에 납부하여야 한다. <개정 2019.03.19>

③ 개관시간 이후 시설대관 시에는 기본사용료에 대하여

50% 추가 적용한다.

④ <삭제 2019.03.19>

제32조(사용료의 감면 등) ① 해당 소속기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 전시·공연 및 문화행사의 경우에는 박물관·미술관의 시설 사용료를 감면할 수 있다.

1. 전액감면
 - 가. 경기도 및 재단이 주최 또는 주관하는 경우
 - 나. 박물관·미술관 업무와 관련이 있고 공익을 위하여 필요하다고 인정되는 경우
2. 반액감면
 - 가. 경기도 및 재단이 후원하는 경우
 - 나. 재단 업무와 관련이 있고 공익을 위해 필요하다고 인정되는 경우

② 사용료의 감면절차에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제33조(사용료의 반환) 사용자가 납부한 사용료는 반환하지 아니한다. 단, 다음 각 호의 1에 해당하는 때에는 사용료의 전부 또는 일부를 반환할 수 있다.

1. 관장이 불가피한 사정으로 인하여 그 사용을 취소한 때에는 전부 반환 <개정 2019.03.19>
2. 제30조제2호의 사유가 발생한 때에는 사용하지 아니한 일수에 대하여 일부 반환 <개정 2019.03.19>

제34조(설비 등) ① 사용자가 사용기간 중 행사에 필요한 설비 등을 설치할 때에는 미리 해당 소속기관장의 승인을 받아 설치할 수 있다. <개정 2019.03.19>

② 제1항의 규정에 의하여 설치한 설비 등은 사용자가 사용기간의 만료 시까지 철거하고 대관시설을 원상복구하여야 한다. <개정 2019.03.19>

③ 제2항의 규정에 의하여 사용자가 원상복구를 이행하지 아니한 경우에는 해당 소속기관장이 이를 원상복구하고 그 비용을 사용자에게 청구할 수 있으며, 이후의 시설 사용을 제한할 수 있다. (폐널티 적용) <개정 2019.03.19>

제35조(사용자의 손해배상) ① 사용자는 사용기간 중에 박물관·미술관의 시설 또는 설비에 대하여 선량한 관리자로서의 주의의무를 다하여야 한다.

② 사용자가 제1항의 규정에 의한 관리의무를 태만히 하여 박물관·미술관 시설 또는 설비를 망실 또는 훼손한 때에는 손해배상을 하여야 한다.

제36조(양도 및 전대의 금지) 이 규정에 의하여 사용승인을 받은 자는 해당 소속기관장의 동의 없이 그 권리를 전대

하거나 양도하지 못한다.

제37조 (홍보물의 부착) 사용자가 박물관·미술관 사용에 따른 각종 행사·공연·전시회 등의 홍보물을 부착할 때에는 사전에 해당 소속기관장과 협의하여야 한다.

제5장 보칙

제38조 (규정의 준용) 이 규정에서 정하지 아니한 사항은 제 단 제 규정을 준용한다.

제39조 (시행규칙) 이 규정의 세부시행에 관한 필요한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

부 칙 (2016.12.30.)

제1조(시행일) 이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 규정 시행 전에 「경기문화재단경기도박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도미술관운영규정」, 「경기문화재단백남준아트센터운영규정」, 「경기문화재단실학박물관운영규정」, 「경기문화재단전곡선사박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도어린이박물관운영규정」에 따라 시행된 사업 등은 종전의 규정을 적용한다.

제3조(다른 규정의 폐지) 이 규정 시행과 동시에 「경기문화재단경기도박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도미술관운영규정」, 「경기문화재단백남준아트센터운영규정」, 「경기문화재단실학박물관운영규정」, 「경기문화재단전곡선사박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도어린이박물관운영규정」은 폐지한다.

부 칙 (2017.08.28)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙 (2017.12.27)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙 (2019.03.19)

제1조(시행일) 이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 경기도지사의 승인을 받은 후 시행한다.

단, 제2조, 제5조, 6조는 2019년 4월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치) 이 규정 시행 전에 「소속기관 운영규정」에 따라 시행된 사항은 종전의 규정을 적용한다.

부 칙 (2020.06.29)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙 (2021.12.31)

이 규정은 이사회의 의결과 경기도지사의 승인을 받고 「경기문화재단 설립 및 운영에 관한 조례」 개정 후 시행일부터 시행한다.

2021

실학박물관 연보

2021 Annual Report of The Museum of Silhak

발행인 정성희(실학박물관장)
발행일 2022년 8월 31일
발행처 실학박물관
주소. (12283) 경기도 남양주시 조안면 다산로747번길 16
전화. 031)579-6000
Website. silhak.ggcf.kr
진행 이승연·이성연
제작처 디자인예담 031)222-0293

이책의 저작권은 경기문화재단 실학박물관에 있습니다.
Copyright©GGCF. All Right Reserved.

<비매품>