

2
0
2
0

年

報

2020 실학박물관

年 報

THE MUSEUM OF SILHAK

실학박물관 2020 연보
THE MUSEUM OF SILHAK 2020



실학박물관

2020 실학박물관

年 報

THE MUSEUM OF SILHAK



THE MUSEUM
OF SILHAK

실학박물관

CONTENTS

발간사
화보

전시 운영

- 23 상설전시
- 27 기획전시



소장품 관리

- 37 현황 | 수집 | 연구 | 관리 | 향후계획



학술 연구

- 51 학술회의
- 54 도서 발간
- 61 실학네트워크 활동
- 68 자료실 운영



교육 · 문화 행사

- 71 2020년 추진현황



관람객 서비스

- 85 뮤지엄숍 운영
- 88 자원봉사자 운영/ 고객 소통
- 90 박물관 상징(MI/캐릭터)



일반현황

- 93 박물관 연혁
- 96 조직 및 관람객
- 101 주요 시설
- 109 박물관 운영규정



부록

- 119 박물관 후원회(실학훼밀리)



발간사

2020년은 코로나19의 해였습니다. 학술·문화 활동이 전체적으로 타격을 입었는데, 실학박물관도 예외가 아니었습니다. 휴관과 개관을 되풀이했고, 교육 프로그램은 거의 계획대로 진행할 수 없었습니다. 어렵게 열린 행사에서는 참가자 수가 제한되고, 참가자는 마스크를 써야 했습니다. 그렇지만 실학박물관 직원들은 방역조치와 함께 혹은 계획대로 혹은 계획을 변경하며 소임을 다하고자 노력했습니다.

상반기 기획전 〈재상 채제공, 실학과 함께하다〉는 수원화성박물관과 공동기획으로 열렸습니다. 개혁의 정치를 실제적 성과로 실천한 ‘관인 학자’에 주목하는 실학학회 기획과 연계된 것이었습니다. 하반기 기획전 〈반계수록, 공정한 나라를 기획하다〉는 〈반계수록〉 저술 350주년, 간행 250주년을 기념하여 〈반계수록〉의 내용과 정신을 재음미해보는 전시였습니다. 실학의 비조라 일컬어지는 반계 유형원에 관한 전시가 개관 후 10년 사이에 한 번도 없었다는 점이 고려되었습니다. 도록 대신 교양서 스타일의 도서를 발간한 것은 유물에 집중하기보다는 그 내용과 정신을 살펴보자는 뜻이었습니다.

학술회의는 네 차례 열렸습니다. 재상 채제공 기획전 연계, 상두지 번역 발간기념, 국화 주제 등으로 학술회의가 있었고, 또한 반계 유형원에 관한 학술회의는 전북 부안군과 실학학회가 함께 협력했습니다. 이러한 협력 체제는 지속될 예정입니다.

도서로는 실학연구총서로 『역사를 바라보는 실학자의 시선』, 실학교양총서로 『원종거, 조선의 일본학을 열다』, 실학번역총서로 『상두지』 등이 발간되었습니다. 첫 번째 도서는 전년도에 한국사학사학회(회장: 박인호)와의 공동학술회의 결과입니다. 두 번째 도서는 조선후기 일본 관계 전문인 하우봉 교수의 저작입니다. 세 번째 도서는 잊혀진 실학자 이덕리의 저작을 한양대학교 정민 교수팀이 번역한 것입니다. 참여해주신 연구자분들에게 깊이 감사드립니다.

실학문고용으로 추진되었던 학술총서와 실학콘텐츠 사업은 코로나로 인해 온라인 콘텐츠 생산으로 변경되었습니다. 교육 프로그램이 진행되는 대신 온라인에서 활용하기 좋은 영상 콘텐츠를 제작했습니다. 다산 정약용 삶에 관한 동영상이 대표적 예입니다. 오래된 인트로 영상도 요즘 트렌드에 맞게 다시 제작하여 교체했습니다.

2019년 5월 개설된 실학박물관 유튜브 채널에는 콘텐츠가 꾸준히 늘었습니다. 2019년의 8편에 이어 2020년에는 75편을 제작했습니다. 온라인 활동은 박물관의 정체성과 좀 거리가 있어 보이지만, 궁극적으로는 박물관의 이용도를 높이고 확장할 수 있는 효과를 거둘 수 있습니다. 온라인 활동은 당초 궁여지책이었지만 코로나 이후에도 필수적 활동이 될 것입니다.

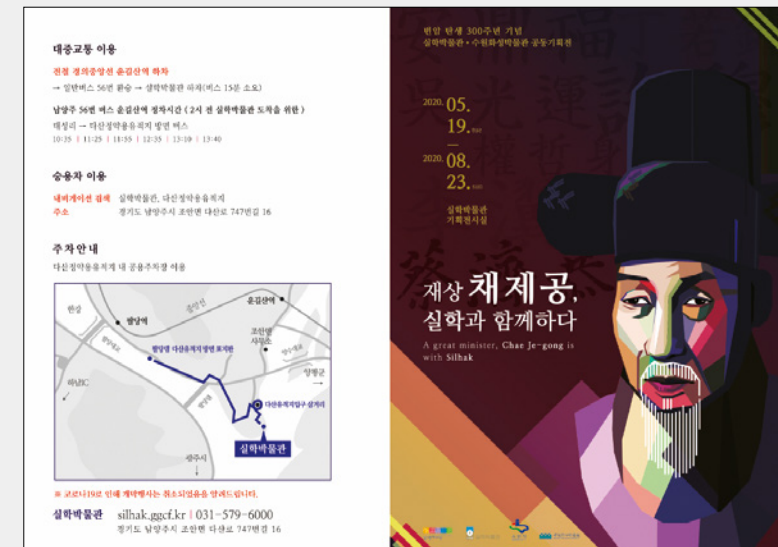
2020년 실학박물관 사업에 참여해주신 모든 분께 감사합니다. 연보 제작에 수고한 직원과 관계자에게도 감사합니다.

2021년 4월
실학박물관장 김태희

특별전시

‘재상 채제공, 실학과 함께하다’ — 상반기 특별기획전 포스터

초청장 / 리플릿 / 현수막



특별전시

‘반계수록, 공정한 나라를 기획하다’ — 하반기 특별기획전 포스터

초청장 / 대형 현수막 / 현수막

**『반계수록』 간행
250주년 기념**

**실학박물관
특별기획전**

공동주최
실학박물관 · 부안군

**실학박물관
기획전시실**

**2020.10.19.^{THU} -
2021.02.28.^{MON}**

**입장료
무료**

**관람방법
선착순 현장입장(정시 입장)**

**반계수록,
磻溪隨錄**

**공정한 나라를
기획하다**

BANGYE-SUROK, DESIGN A FAIR COUNTRY

**『반계수록』 간행
250주년 기념**

**실학박물관
특별기획전**

공동주최
실학박물관 · 부안군

**실학박물관
기획전시실**

**2020.10.19.^{THU} -
2021.02.28.^{MON}**

**반계수록,
磻溪隨錄**

**공정한 나라를
기획하다**

BANGYE-SUROK, DESIGN A FAIR COUNTRY

『반계수록』 제술 250주년이래 간행 250주년을 기념하여, 반계 유흥원의 사상과 업적을 조명하는 기획전을 준비했습니다. 넓은 관심과 관람 부탁드립니다.

전시명 반계수록 간행 250주년 기념 반계수록, 공정한 나라를 기획하다
출 품 실학박물관, 간행 부안군
개 관 2020년 10월 19일 - 2021년 2월 28일(매주 화요일 휴무, 정액 행사 제외)
장 소 실학박물관 기획전시실
관 료 입장 30여 명 - 반계수록(정액) 관람료 2만 5천원
관람 시간 10월 20일 10:00 ~ 18:00, 11월 20일 10:00 ~ 18:00, 12월 20일 10:00 ~ 18:00, 1월 20일 10:00 ~ 18:00, 2월 20일 10:00 ~ 18:00
관람 시간 10월 20일 10:00 ~ 18:00, 11월 20일 10:00 ~ 18:00, 12월 20일 10:00 ~ 18:00, 1월 20일 10:00 ~ 18:00, 2월 20일 10:00 ~ 18:00



**『반계수록』 간행
250주년 기념**

**실학박물관
특별기획전**

공동주최
실학박물관 · 부안군

**실학박물관
기획전시실**

**2020.10.19.^{THU} -
2021.02.28.^{MON}**

반계수록, 磻溪隨錄

**공정한 나라를
기획하다**

**BANGYE-SUROK,
DESIGN A FAIR COUNTRY**

**『반계수록』 간행
250주년 기념**

**실학박물관
특별기획전**

공동주최
실학박물관 · 부안군

**실학박물관
기획전시실**

**2020.10.19.^{THU} -
2021.02.28.^{MON}**

반계수록, 공정한 나라를 기획하다

**BANGYE-SUROK,
DESIGN A FAIR COUNTRY**

상설전시

전시실 영상 교체 / 전시실 완성영상



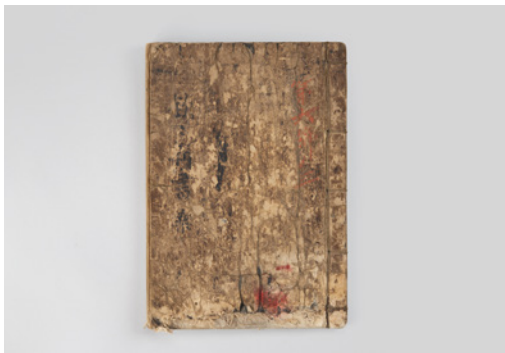
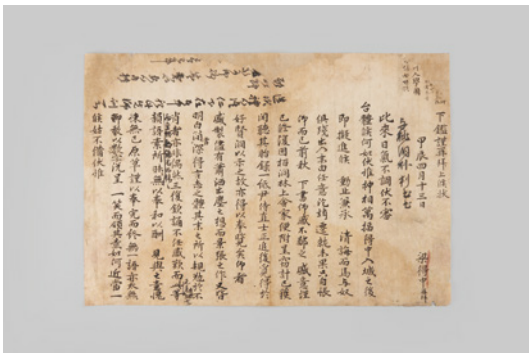
제3전시실 1장 / 작은도서관 이동 북카트 / 이동전시장 / 한뼘갤러리



소장품

구입유물 『만학당선생문집』 / 구입유물 『해국도지』
구입유물 -양득중 간찰 / 구입유물 -『흠흠신서』
구입유물 -마패 / 구입유물 -교지함

복제유물 -김육 초상화첩 / 복제유물 -『잡동산이』
수장고 무선온습도 AP 교체 / 수장고 소독



학술연구

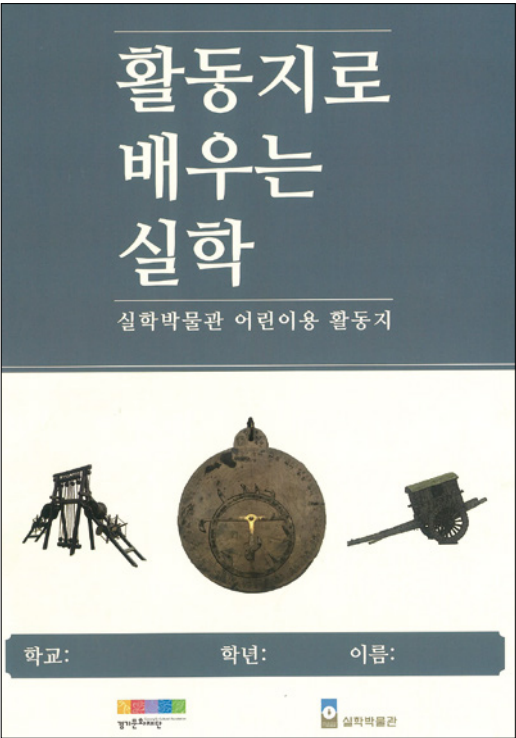
실학연구총서 제13집 『역사를 바라보는 실학자의 시선』

실학교양총서 제6집 『원증거, 조선의 일본학을 열다』 / 실학번역총서 제4집 『상두지(桑土志)』



교육 · 행사

설날 행사 ‘너의 꿈을 띄워봐!’ / ‘활동지로 배우는 실학’ 표지와 내용



상설전시실 교육용 영상 제작(다산 정약용 선생) / 공립 아카데미 온라인 특강 영상 제작



교육 · 행사

‘코로나19 극복 #덕분에 이벤트’ 행사 / ‘실학랜선키트’ 제작 보급(정약용의 매화병제도 만들기)



다산가람초등학교 업무협약 체결 / 다산한강중학교 업무협약 체결 / 수원화성박물관 업무협약 체결



특별사업

잠곡 추모제 행사장

잠곡 추모제 3헌관 / 잠곡 추모제 기념사(청풍김씨 종중 대표)

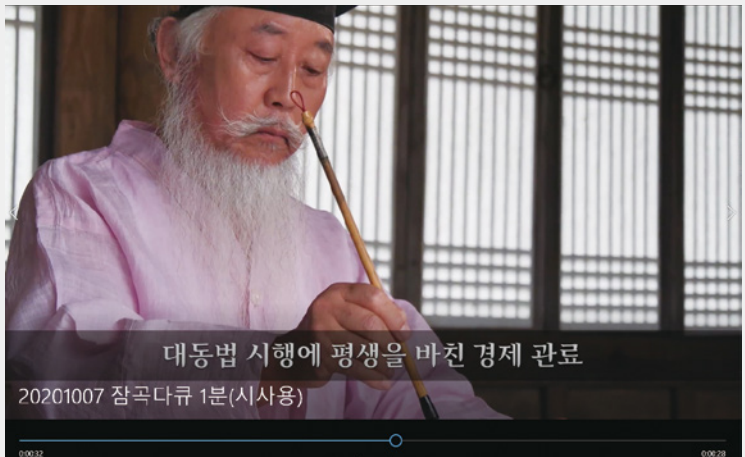
잠곡 추모제 기념촬영



잠곡 학술집담회

잠곡 홍보 영상 1

잠곡 홍보 영상 2



01

전시 운영

상설전시
기획전시

■ 2020년 업무 진행

지난 2010년~2020년 동안 상설전시장은 매년 조금씩 개선공사를 진행하였다. 상설전시장은 지난 10년간의 개선공사를 넘어선 대규모 리모델링 공사가 필요하다고 생각된다. 향후 1~2년 사이 전체 리모델링 공사를 위한 타당성 조사연구와 예산확보가 필요하다.

상설전시실에 대한 장기적인 개선계획이 없는 상황이어서 2020년 한 해도 시급하게 요구되는 사항 위주로 개선을 진행하였다. 1분기에는 사업계획서 및 찾아가는 박물관 이동전시 계획서 작성, 2분기에는 인트로 영상실과 영상 리뉴얼하고 영상 온라인 배포, 3분기에는 실학 디자인 요소 개발 및 찾아가는 박물관 운영, 4분기에는 퇴색 방지 형광등 교체, 쇼케이스 LED조명 교체, 야외 천문 조형물 사인물 제작, 한임강명승도권 복제 작업을 하였다.

상설전시

■ 2020 상설전시 개편

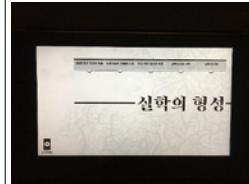
1. 사업목적 : 전시 리뉴얼을 통한 쾌적한 실내외 관람환경 유지 및 개선 사업
2. 사업명칭 : 실학박물관 상설전시실 전시환경 개선
3. 개편기간 : 2020년 1월 1일~2020년 12월 31일
4. 사업내용 : 총 9건

구분	사업명	기 간	사업내용	비고
상설 전시 운영	전시실 영상 교체	4~6월	인트로 영상실 리뉴얼, 영상제작 및 실학의 형성 영상 교체, 인트로 영상 온라인 배포	기존
	LED 형광등 조명 교체	9~10월	퇴색 방지 형광등을 LED형광 조명으로 교체	"
	전시유물 및 그래픽 교체	11월	제1전시실 유물 재배치 및 그래픽패널 교체	"
	코로나 대응 사업	4~12월	야외정원 내 천문조형물 사인물 신규제작 거리두기 사인물 및 손소독제 비치	"
찾아 가는 박물관, 실학 디자인 요소	찾아가는 박물관 운영	6~12월	다산 정약용을 주제로 제작한 이동전시장 운영 (다산가람초등학교 설치 운영)	잉여
	이동 북카트 운영	6~12월	이동식 북카트를 이용한 이동도서관 운영 (상설전시실 3곳, 기획전시실 1곳 운영)	"
	실학디자인 요소 개발	4~9월	실학 대표 유물을 활용한 디자인요소 및 문화상품 디자인 개발	"
조명 개선	LED 집중형 조명 교체	11~12월	상설전시실 유물전시장 내 LED 집중형 조명 교체	추경
유물 복제	전시콘텐츠 확보를 위한 유물 복제	10~12월	국립중앙박물관 소장 '한임강명승도권' 유물 복제	"

5. 사업결과

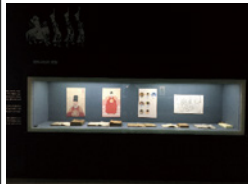
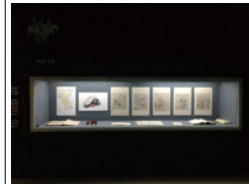
가. 전시실 영상 교체

- 1) 사업내용 : 인트로 영상실 리뉴얼, 영상 제작 및 실학의 형성 영상 교체
- 2) 사업장소 : 상설전시실 제1전시실
- 3) 사업기간 : 2020년 4월~6월
- 4) 사업성과 : 실학의 숲으로(인트로) 제작 및 온라인 배포(147회), 실학의 형성 1건 제작

			
스크린 공사	3차 시사회	완성영상	실학의 형성

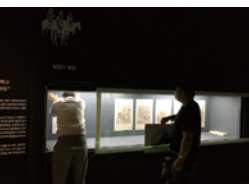
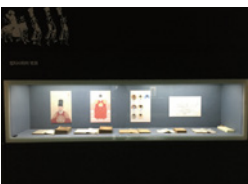
나. 쇼케이스 내부 형광조명 교체

- 1) 사업내용 : 퇴색 방지 형광등을 LED형광 조명으로 교체
- 2) 사업장소 : 상설전시실
- 3) 사업기간 : 2020년 9월~11월
- 4) 사업성과 : 전시효과 및 에너지 효율, 1전시실 12개, 2전시실 14개, 3전시실 8개

			
램프 구매	램프 교체	제1전시실 1장	제1전시실 3장

다. 전시유물 및 그래픽 교체

- 1) 사업내용 : 상설전시실 유물 및 그래픽 교체
- 2) 사업장소 : 상설전시실
- 3) 사업기간 : 2020년 11월
- 4) 사업성과 : 제1전시실 사진패널 21건, 상설전시실 초상화 2건 재제작, 30여 점 재배치

			
사진패널 교체작업	제1전시실 1장	제1전시실 6장	유물 교체

라. 야외전시 서비스 및 거리두기 사인물 제작

- 1) 사업내용 : 야외전시 강화, 거리두기 사인 및 손소독기 배치
- 2) 사업장소 : 상설전시실
- 3) 사업기간 : 2020년 4월~12월
- 4) 사업성과 : 야외정원 천문조각 사인 3건, 거리두기 사인 8건, 손소독기 4곳 설치

			
야외정원 사인물 설치	거리두기 사인 1	거리두기 사인 2	손소독기 설치

마. 찾아가는 박물관 이동전시 운영

- 1) 사업내용 : 다산 정약용을 주제로 제작한 이동전시장 제작 운영
- 2) 사업장소 : 상설전시실, 다산가람초등학교
- 3) 사업기간 : 2020년 6월~7월(제작), 9월~12월(운영)
- 4) 사업성과 : 상설전시실 7월~9월 운영(83명), 다산가람초 10월~12월 운영(3,260명)
- 5) 전시내용 : 다산 정약용에 관한 주제 글, 영상 2건, 실학퀴즈, 거중기 퍼즐 및 정약용책 찾기 체험, 정약용 관련 도서 등으로 구성

			
이동전시장	상설전시장 설치 운영	다산가람초교 설치 운영	실학퀴즈 체험

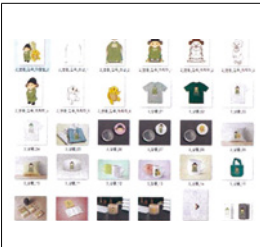
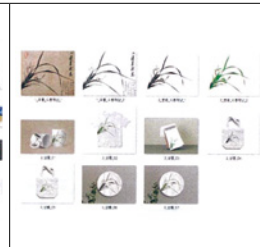
바. 작은도서관 이동 북카트 운영

- 1) 사업내용 : 작은도서관 이동 북카트 제작 운영
- 2) 사업장소 : 상설전시실, 로비
- 3) 사업기간 : 2020년 4월~12월
- 4) 사업성과 : 상설전시실 2곳, 기획전시실 2곳 운영

			
상설전시 입구	상설전시 출구	기획전시 출구	한뼘갤러리

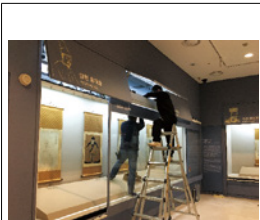
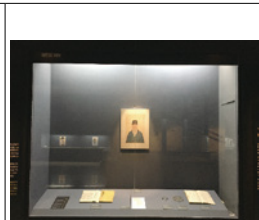
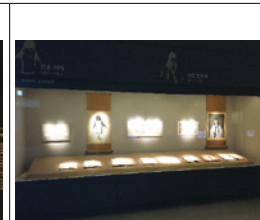
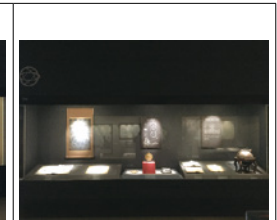
사. 실학디자인 요소 개발

- 1) 사업내용 : 소장품 디자인요소 및 상품 개발
- 2) 사업기간 : 2020년 4월~9월
- 3) 사업성과 : 디자인 요소 53건 및 문화상품 82건 개발

			
김육 초상	붕어도	소봉래의 난	결과보고서

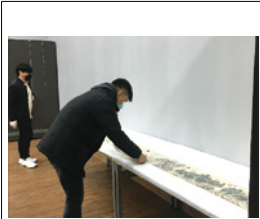
아. 쇼케이스 내부 집중조명 교체

- 1) 사업내용 : 쇼케이스 내부 집중형 조명으로 교체
- 2) 사업장소 : 상설전시실
- 3) 사업기간 : 2020년 10월~12월
- 4) 사업성과 : 제1전시실 2곳, 제2전시실 5곳, 제3전시실 3곳

			
조명 설치	제1전시실 5장	제2전시실 1장	제3전시실 1장

자. 전시콘텐츠 확보를 위한 유물 복제

- 1) 사업내용 : 한임강명승도권 유물 복제
- 2) 사업장소 : 상설전시실, 국립중앙박물관
- 3) 사업기간 : 2020년 10월~12월
- 4) 사업성과 : 국립중앙박물관 소장 '한임강명승도권' 유물 복제

			
유물 실사	시험 복제본	유물복제 검수	복제 완성본

기획전시

■ 재상 채제공, 실학과 함께하다

1. 전시설명 : 채제공은 조선 후기 문신이자 청남(淸南) 계열의 지도자로 정조의 탕평정치를 보좌한 핵심 인물임. 특히 서울·경기의 젊은 학자들을 후원했고, 소외받은 지방인물 등용에 힘써 통합과 포용의 정책을 실현함. 대상인의 특권을 제한하고 소상인의 활동을 늘리는 신해통공(辛亥通共)을 주도했고, 정조의 숙원사업인 수원 화성 건설을 총괄했던 재상 채제공을 일반인들에게 널리 알리는 특별기획전

2. 전시개요

- 가. 전 시 명 : 재상 채제공, 실학과 함께하다
- 나. 기 간 : 2020. 5. 19.(화) ~ 2020. 8. 23.(일), 96일간
- 다. 장 소 : 실학박물관 1층 기획전시실(≈231㎡) 및 로비 일부
- 라. 대 상 : 학생 및 일반인 등
- 마. 유 물 : 채제공 초상, 정조어필, 여유당전서 등 관련 유물 50여 점
- 바. 관 램 객 : 1,488명(개관일 33일, 일평균 45명)
코로나19로 2회 박물관 운영 중단
1차 5. 19.~5. 28.: 623명 / 2차 7. 22.~8. 17.: 865명
- 사. 공 동 : 수원화성박물관
※ 수원화성박물관 순회전 일정 : 2020. 9. 3.~10. 25.

3. 전시구성

구 분	세 분	주 요 내 용	비 고
프롤로그	전시 기획 소개	왜 재상 채제공인가?	
1부 정조의 명재상	재상으로 정조의 정책을 함께하다	- 100여 년만에 나온 남인 재상 - 통합과 포용의 마음으로 세상을 대하다 - 노비제 혁파, 함께하는 세상을 위하여	
2부 실학의 후원자	실학정신의 계승	- 반계 유형원과 성호 이익 계승 - 약산 오광운의 개혁론을 실현	
	인재를 후원하다	- 젊은 학자들과 교류, 시회詩會 - 진산사건의 처리와 실학자 보호	
3부 개혁과 건설	'통공通共' 독점을 없애 상업을 진흥하다	- 중국 연행의 경험들 - 신해통공 단행과 상업 진흥책	
	화성, 실학정신으로 건설된 신도시	- 수원유수와 총리대신으로 화성 건설 주관 - 도시기획자로서의 면모	

구 분	세 분	주 요 내 용	비 고
4부 그림과 기록	초상화에 담긴 그의 정신	- 체제공 초상화 제작 과정 - 임금과 신하의 믿음이 그려지다	
	곡절 끝에 간행된 《변암집》	- 정조가 편찬을 마련한 《변암집》 범례 - 《변암집》의 간행과정	
	그의 공업을 한글로 전하다	- 며느리가 한글로 기록한 시아버지의 공업	
에필로그	전시를 마치며	- 총평과 현재적 의의	

섹션	연출 사진	
도입부		
	로비 도입부	전시장 도입부
1부 정조의 명재상		
	전시영상 : 정신의 빛	벽부장 전시
2부 실학의 계승자		
	개요 패널	전시 쇼케이스

3부 개혁과 건설		
	수원 화성 병풍	전시영상 : 신해통공, 상생의 씨앗
4부 그림과 기록		
	변암 초상화	벽부장 전시
에필로그 교육체험		
	에필로그 및 연표	교육체험: 화성으로 통하다

4. 홍보물

	
포스터	리플릿

■ 반계수록, 공정한 나라를 기획하다

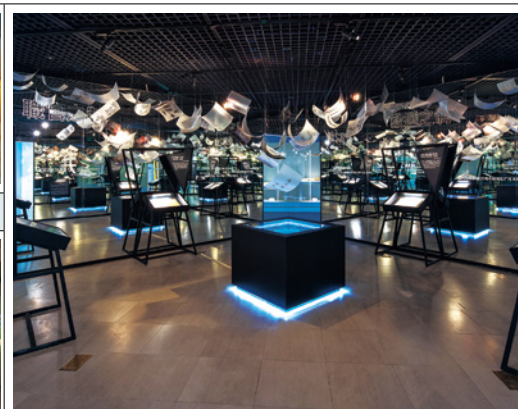
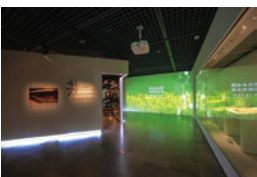
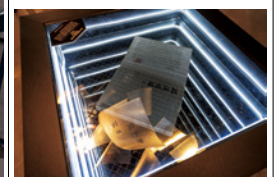
1. 전시설명 : 2020년은 반계 유형원이 『반계수록』을 저술한 지 350주년이자 간행 250주년이 되는 해이다. 이를 기념해 실학박물관과 부안군이 공동으로 개최하는 기획전을 계획하고 운영하였다. 『반계수록』은 실학의 학문사조를 개척한 학자로 손꼽히는 반계 유형원(磻溪 柳馨遠, 1622~1673)의 대표 저술로, 국가 전반의 개혁을 담고 있다. 이번 기획전으로 유형원이 '공공'과 '공정'을 화두로 조선이란 나라를 새롭게 기획한 의미를 전시로 음미해 보는 기획이 되었으면 한다.

2. 전시개요

- 전 시 명 : 반계수록, 공정한 나라를 기획하다
- 전시기간 : 2020. 10. 19.(월) ~ 2021. 2. 28.(일) (133일간)
- 전시장소 : 실학박물관 1층 기획전시실(≈231㎡) 및 로비 일부
- 전시대상 : 학생 및 일반인 등
- 전시유물 : 반계수록, 반계일고, 반계적 등 반계 유형원 관련 유물 30여 점 전시
- 관 램 객 : 13,921명('20. 12. 31. 기준, 코로나19로 1일 5팀 50명씩 한정 입장 운영)
- 만 족 도 : 86.72%(130명 조사, '20. 12. 1.~23.)

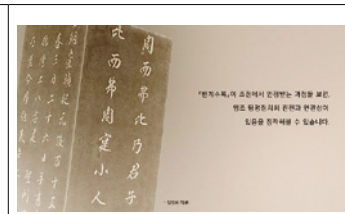
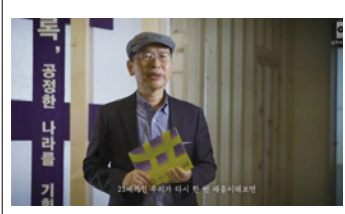
3. 사업내용 : 온·오프라인 이원화 운영

- 오프라인 : 전시공간 및 홍보

		
전시공간 : 전시도입부		전시연출 : 4색선
		
전시영상 : 치유&개혁	전시공간 : 3색선(공정한 나라를 꿈꾸다)	전시연출 : 인피니티

- 온라인 전시유형

연번	구 분	제 목	채 널	건	조회수
1	전시영상	개혁과 치유의 땅, 부안	유튜브, 페이스북, 인스타그램	1	1,250
2	전시영상	반계수록, 백 년의 기다림	유튜브, 페이스북, 인스타그램	1	
3	소개영상	전시인사이드	유튜브, 페이스북, 인스타그램	1	
4	소개영상	공정한 나라를 기획하다	박물관 로비, 유튜브, 홈페이지	1	
5	해설영상	반계수록, 톨아보기	유튜브, 페이스북, 인스타그램	10	

		
전시영상 _치유와 개혁의 땅	전시영상 _백 년의 기다림	전시인사이드
		
해설영상 _김태희 관장	해설영상 _송양섭 교수	해설영상 _윤석호 교수

4. 홍보 및 언론보도

- 언론보도(19건), 블로그(12건), SNS-페이스북(8건/ 99회), 인스타그램(6건/ 526회)
- 언론보도

연번	보도일	언론사	기사 제목 / 내 용	비 고
1	'20.10.13.	경기일보	다시 문 연 공연, 전시장... 마스크 쓰고 안전하게	재단연계
2	'20.10.15.	기호일보	실학박물관, 오는 19일 '반계수록' 기획전 개최	
3	'20.10.16.	경기신문	[전시]실학박물관 기획전, '반계수록'	
4	'20.10.20.	중부일보	실학박물관, 정약용 스승 '유형원' 재조명... '반계수록' 전시	
5	'20.10.20.	인천일보	유형원, 새로운 조선을 그리다	
6	'20.10.22.	경인일보	반계수록 중 '전제고설' 첫 공개...	
7	'20.10.26.	경기일보	350년 전 공정을 묻다, 반계수록展	
8	'20.11.15.	한겨레	“토지 나눠 모두 잘 살자... 오늘 더 절실하죠”	
9	'20.11.18.	중앙일보	17세기 선비의 외침 “나라가 왜 이 모양인가”	
10	'20.12.28.	경기일보	온라인 전시로 만나는 유형원과 반계수록...	
11	'20.12.28.	연합뉴스	'반계수록' 전시 해설 온라인으로 공개	
12	'20.12.28.	뉴스웨이	'100주년 기념사업' 아카이브 사이트 개설 외	재단연계
13	'20.12.28.	국민문화신문	〈반계수록〉 톨아보는 온라인 전시해설로 만나다.	
14	'20.12.28.	경기인터넷뉴스	특별전 온라인으로 만나다 '반계수록, 톨아보기'	
15	'20.12.29.	컨슈머타임스	'반계수록' 기획전 전시해설 온라인 공개	
16	'20.12.29.	중부일보	'반계수록'전 온라인 전시해설 영상 10개 공개	
17	'20.12.29.	새전북신문	반계 유형원의 사상과 업적을 조망하다	
18	'20.12.31.	경인일보	실학박물관 '반계수록' 기획 온라인 해설	
19	'21.01.04.	인천일보	어려다는 실학... 선입견 깰 준비됐나요	

게시일	게시글 제목	링크	비 고
'20.10.27.	실학박물관 <반계수록, 공정한 나라를 기획하다>	https://blog.naver.com/ggcf-kr/222127927073	재단
'20.11.05.	반계수록, 공정한 나라를 기획하다.	https://blog.naver.com/09ten/222136181999	개인
'20.11.16.	정약용 책 읽고 떠난 역사탐방! 다산생태공원, 실학박물관	https://blog.naver.com/juyoung0401/222146076519	개인
'20.11.17.	實學(실학)박물관 다녀왔어요. 실학 鼻祖(비조)	https://blog.naver.com/ago6288/222147142381	개인
'20.11.18.	(2020년 11월 여행) 8. 경기도 남양주 여행. 다산 정약용 유적지	https://blog.naver.com/oblradi/222146763776	개인
'20.11.18.	"나라가 왜 이 모양인가"	https://blog.naver.com/jwkim8993/222147401676	개인
'20.11.22.	아이와 가볼만한곳_정약용 유적지와 함께 보면 좋은곳	https://blog.naver.com/mina1086/222151317642	개인
'20.12.07.	실학박물관 2 : 반계유형원 전시	https://blog.naver.com/25ks/222166210442	개인
'20.12.29.	[2020 지지씨 이야기] 실학을 눈으로 보고 즐기는 곳	https://blog.naver.com/ggcf-kr/222189354233	재단

게시일	사이트	좋아요	링크	비 고
'20.10.16.	인스타그램	60	https://www.instagram.com/p/CGYenC6pps9/?utm_source=ig_web_copy_link	박물관
'20.10.16.	페이스북	14	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2875381249452970	박물관
'20.10.24.	인스타그램	3	https://www.instagram.com/p/CGi2T-xD3zQ/?utm_source=ig_web_copy_link	개인
'20.10.27.	인스타그램	116	https://www.instagram.com/p/CG1bFFyJlDA/?utm_source=ig_web_copy_link	재단
'20.11.04.	인스타그램	91	https://www.instagram.com/p/CHJpvT6JfpZ/?utm_source=ig_web_copy_link	재단
'20.11.05.	페이스북	11	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2895776804080081	박물관
'20.11.11.	페이스북	18	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2901363993521362	박물관
'20.11.15.	인스타그램	7	https://www.instagram.com/p/CHlzUsgDtBl/?utm_source=ig_web_copy_link	개인
'20.11.17.	페이스북	12	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2907889146202180	박물관
'20.11.18.	페이스북	12	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2908355579488870	박물관
'20.11.18.	페이스북	12	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2908432459481182	박물관
'20.11.24.	페이스북	13	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2913747062283055	박물관
'20.12.22.	페이스북	7	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2937948723196222	박물관
'20.12.29.	인스타그램	249	https://www.instagram.com/p/CJYexAYJzrJ/?utm_source=ig_web_copy_link	박물관

02

소장품 관리

현황 | 수집 | 연구 | 관리 | 향후계획

소장품 관리

2020년은 전년에 이어 소장품의 과학적이며 합리적인 수집·등록 및 관리를 위해 구입, 기증, 복제 등 수집방식 다변화와 등록 및 보관 시스템 개선 방침으로 한 해 업무를 진행하였다. 개관 이후 다양한 방식을 통해 조선시대 실학의 개념과 정체성을 규명하는 데 도움이 되는 유물들을 수집해 오고 있다. 현재 박물관의 소장유물은 총 2,258건 2,384점이 되었고, 개관 이후 14명이 가전되어 오던 선조의 귀중한 유품을 우리나라 역사와 실학 선양을 위해 기증해 주셨다.

■ 소장품 현황

1. 소장자료의 구분

- 가. 유물의 등록 구분 가운데 '소장'은 '박물관 및 미술관진흥에 관한 법률'에 따른 가치가 있는 경우
- 나. '학술'은 보존가치가 현저히 낮은 경우, 상태가 불량하여 원형보존이 어려운 경우 등
- 다. '기탁'은 유물의 소장자가 소유권은 둔 채 우리 박물관에 보관을 의뢰하되 전시, 교육 등에 활용할 수 있는 자료
- 라. '복제'는 원형 그대로 복제를 시행하여 전시 등에 활용하고 있는 경우
- 마. '기념'은 박물관의 역사 및 기타 사유 등으로 보관할 가치가 있는 경우
- 바. 입수연유 및 장르는 국가 '표준유물관리시스템'에 따름

2. 입수연유별 현황

(2020. 12. 31. 건/점)

입수연유	합계	소장	학술	기탁	복제	기념	전시보조
계	2271/2403	1699/1740	109/150	57/59	134/181	1/1	271/272
구입품	1117/1155	1115/1153	0/0	0/0	2/2	0/0	0/0
기증품	606/615	563/566	39/45	0/0	0/0	1/1	3/3
수집품	445/528	18/18	70/105	0/0	125/172	0/0	234/235
기탁품	57/59	0/0	0/0	57/59	0/0	0/0	0/0
기 타	46/46	3/3	0/0	0/0	7/7	0/0	34/34

3. 장르별 현황

(2020. 12. 31. 건/점)

장르별	합계	소장	학술	기탁	복제	기념	전시보조
계	2271/2403	1699/1740	109/150	57/59	134/181	1/1	271/272
도자기	3/4	3/4	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0
일반회화	116/116	15/15	0/0	4/4	27/27	0/0	70/70
고도서	1289/1329	1118/1127	40/43	17/18	48/81	0/0	79/79
민속품	84/120	26/29	9/25	0/0	28/39	1/1	6/6
기타	779/834	537/565	60/82	36/37	31/34	0/0	116/117

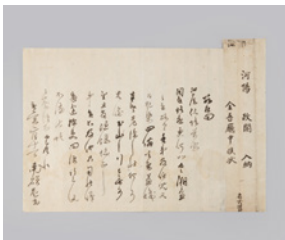
■ 소장품 수집

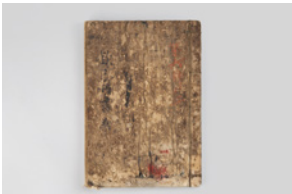
1. 유물수집 방침

- 가. '경기도 및 재단 산하 뮤지엄과 협력하여 예산과 일정을 조율하여 중·장기적인 소장품 확보 방향 수립
- 나. '경기도 조선후기 사상사 흐름에 중요한 역할을 하고, 실학의 발전기인 18~19세기 문화적 변동성을 보여 주는 다양한 유물 수집
- 다. '소장품 현황 분석을 통해 필요 소장품 파악 및 집중 수집하고, 입체적 전시를 위한 회화, 민속, 도자, 과학 등 다양한 분야로 확대
- 라. '박물관 외곽 후원조직으로 실학자 후손 모임인 '실학Family' 등 장기적인 안목에서 기증자의 발굴과 유대 관계 지속

2. 구입

- 가. 개 요
- 사업기간 : 2020. 3.~12.(제1~3차 유물 구입)
 - 집 행 액 : 금 97,993,000원(금구천칠백구십구만삼천원)
 - 구입유물 : 총 30건 68점
- 나. 제1차 구입유물 : 총 17건 49점

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
소계		17	49		68,800	
1	간독	1	1		4,000	
2	유발 간찰	1	3		6,000	
3	남석로 간찰	1	1		1,000	

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
4	양득중 간찰	1	1		1,500	
5	윤동규 간찰 1	1	1		1,500	
6	윤동규 간찰 2	1	1		1,500	
7	사송유취	1	1		2,000	
8	흠흠신서	1	1		500	
9	강관론	1	1		3,000	
10	만학당선생문집	1	3		6,000	

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
11	신묘사마방목	1	1		2,500	
12	택리지	1	1		3,000	
13	연행일기	1	7		7,000	
14	조선팔역지	1	1		1,300	
15	마패	1	1		18,000	
16	해국도지	1	23		5,000	
17	조선팔도지도	1	1		5,000	

다. 제2차 구입유물 : 총 2건 2점

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
소계		2	2			
1	홍순학 연행가	1	1		5,000	
2	리 후	1	1		3,500	

라. 제3차 구입유물 : 총 11건 17점

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
소계		11	17			
1	서류함	1	1		1,800	
2	서안	1	1		1,300	
3	재판과 깃연도구	1	7		1,700	
4	붓통	1	1		1,000	

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
5	연상	1	1		500	
6	교지함	1	1		2,000	
7	연상	1	1		1,200	
8	서안	1	1		2,500	
9	연상	1	1		1,200	
10	관복함	1	1		2,200	
11	필통	1	1		1,500	

3. 복제

－〈김육초상화첩〉 등 8건 8점

소장처	복제구분	유물명	크기(cm)	건/점
계				8/8
실학박물관	초상	김육초상화첩	34.5×23.2	1/1
		추사학단초상첩	31.0×15.6	1/1
		박지원 초상	51.3×129	1/1
		안정복 초상	51.3×129	1/1
성균관대 박물관	고문서	유형원 친필 간찰	19.8×23.8	1/1
규장각한국학연구원		잡동산이 31책	25.7×23.2	1/1
		잡동산이 32책	25.7×23.2	1/1
		부안읍지	35.5×23.2	1/1

■ 소장품 연구

1. 고문서 탈초·번역

－〈남석로 간찰〉 등 5건 5점

번호	소장품명	탈초	번역	활용
1	남석로 간찰	○	○	2020년 실학박물관 하반기 기획전 〈반계수록, 공정한 나라를 기획하다〉
2	양득중 간찰	○	○	
3	유발 간찰1	○	○	
4	유발 간찰2	○	○	
5	유발 간찰3	○	○	

2. 소장품 칼럼 연재

- 가. 칼럼명 : 경기유물 돋보기
나. 선 정 : 실학박물관 대표 유물 10건
다. 연재기간 : 2020. 6. 9.~2020. 8. 11.
라. 연재지 : 중부일보

	연재명	연재일자	작성
1	전통과 세계를 기록한 문화 백과사전 '지봉유설'	2020. 06. 09.	김태희
2	연암 박지원의 미학과 사상을 담은 '연상각집'	2020. 06. 16.	김태희
3	동서양의 천문학을 이은 보물 '혼개통현의'	2020. 06. 23.	방문식
4	국가 제도 개혁안, '반계수록'	2020. 06. 30.	김태희
5	대동법의 김육, 초상화로 되새기다	2020. 07. 07.	방문식
6	성호의 삶과 생각을 담은 문집, '성호집'	2020. 07. 14.	김태희
7	조선판 부동산 정보서, '택리지'	2020. 07. 21.	김태희
8	아동용 대안 교재, '아학편'	2020. 07. 28.	김태희
9	서유구가 쓴 농업 백과사전, '행포지'	2020. 08. 04.	김태희
10	승순사무, 해강 최한기의 세계주의·평화주의	2020. 08. 11.	김태희

■ 소장품 관리

1. 목적과 방침

- 가. 체계적인 소장품 수집 및 과학적인 관리
나. 소장품의 원활한 활용과 보존 환경 관리로 소장품 가치 증대
다. 소장품 활용을 위한 업무 시스템 정착
라. 체계적이고 합리적인 등록 업무 수행
마. 안전한 보관 관리로 소장품 안전성 확보
바. 안전한 보존 환경 유지 관리

2. 소장자료 관리 지침

- 가. 2020년도 실학박물관 소장품 관리 계획안(실학박물관-794호, 2020. 2. 28.) 보고
나. 화상 자료에 인쇄물, 책자, 전시 및 행사에 사용된 디지털 도면과 사진 포함
다. 유물기증자에게 유물기증에 따른 감사패 또는 증서 수여
※ 단, 기증유물의 모사본(도서출판 등)을 요구할 경우 기증보상금과 모사본(도서출판 등)을 함께 제공할 수 없음
라. 기록·책자·인쇄물 등의 화상 자료는 해당 입수 담당자가 촬영, 해당업무 시행 후 소장자료 담당자에게 이관하여 관리

3. 소장품 출·격납 관리

- 출·격납 총 수량 : 총 93건 104점

구분	수량			비고
	날짜	건	점	
출·격납	2020. 03. 02.	2	2	
	2020. 04. 13.	57	59	
	2020. 05. 11.	5	8	
	2020. 08. 26.	5	8	
	2020. 10. 07.	2	2	
	2020. 10. 16.	22	25	
소계		93	104	

4. 소장품 대여/열람/이미지 사용

- 가. 유물 임차 : 총 27건 56점(한국국학진흥원 외 7기관)
나. 유물 대여 : 총 16건 16점(문화재청 외 3기관)
다. 유물 열람 : 총 12건 12점(미래문화재연구소 외 3기관)
라. 이미지 대여 : 총 39건 39점(국립민속박물관 외 16기관)

구분		건	점	기관명	비고
유물	임차(←)	2	2	한국국학진흥원	상반기 기획전
		2	2	수원박물관	
		2	4	국립중앙도서관	
		16	43	수원화성박물관	
		1	1	수원화성박물관	하반기 기획전
		1	1	고려대학교 박물관	
		2	2	국립중앙도서관	
		1	1	한국학중앙연구원 장서각	
	소계	27	56		
	대여(→)	1	2	문화재청	
		6	6	밀양시립박물관	
		7	7	수원화성박물관	
		2	3	국립해양박물관	
	소계	16	16		
	열람	4	4	미래문화재연구소	
		3	3	초록발자국	
		3	3	미래문화재연구소	
		2	2	실학박물관 학예팀	
	소계	12	12		

구 분		건	점	기 관 명	비 고
이미지	대여	4	4	국립민속박물관	
		5	5	북애포토	
		2	2	에스앤아이팩토리	
		1	1	한겨레미디어	
		1	1	별의별	
		1	1	열화당	
		4	4	도서출판 파란자전거	
		1	1	컬처룩	
		5	5	남양주시 문화교육국	
		3	3	국립중앙박물관회	
		2	2	한국고전번역원	
		1	1	부경역사연구소	
		3	3	도산서원선비문화수련원	
		1	1	느낌이있는책	
		2	2	드림스퀘어	
		2	2	생각정원	
		1	1	에스앤아이팩토리	
	소계	39	39		

5. 위탁유물 반환

가. 위탁자 : 포저 조익선생 추모사업회

나. 반환유물 수량 : 총 49건 96점

구 분	유 물 명	수 량		비 고
	소 계	49건 96점		
1	목매도	1	1	
2	선세유묵	1	1	
3	가시(家詩)	1	1	
4	가간(家簡)	1	1	
5	선적(先蹟)	1	1	
6	송곡선생연보	1	1	
7	도산유고	1	1	
8	사세고명	1	1	교지/교첩
9	우재고명	1	1	조지겸의 교지/교첩
10	우재집	1	5	
11	간첩	1	6	

12	조선명신록	1	2	
13	고문진보대전	1	1	
14	왕한보첩	1	1	
15	기아	1	1	
16	유서필지	1	1	
17	상신록	1	1	
18	전고대방	1	1	
19	열성어제	1	1	
20	팔송어제	1	1	
21	신도비명	1	1	조지겸 신도비명 필사
22	풍양조씨보	1	1	
23	사례편람	1	1	
24	명재선생언행록	1	1	
25	포저선생연보	1	2	목판본
26	포저선생유서	1	10	
27	자치통감	1	21	
28	활훈목삼고	1	1	
29	한시	1	1	
30	명가필보	1	6	
31	묘표	1	2	
32	포저선생동계록	1	1	
33	포저선생집	1	1	
34	포저선생연보	1	1	필사본
35	중용사람	1	1	
36	삼학사	1	1	표제 『남정별어』
37	귀거래사	1	1	
38	경험방	1	1	
39	당음소시	1	1	
40	유장풍감	1	1	
41	별편(別篇) 單	1	1	
42	서전	1	1	
43	어안집	1	1	
44	요람	1	1	
45	장편	1	1	
46	통감	1	1	
47	천기대요	1	2	
48	통감 권지오	1	1	
49	통정개략	1	1	

6. 소장품 정기 보험 가입

- 가. 위탁자 : 포저 조익선생 추모사업회
- 나. 반환유물 수량 : 총 49건 96점

수량	보험기간	평가액(원)	요율	보험료(원)
2,254건/2,423점	2020.04.01.~2021.03.31	2,502,921,400	0.1190%	2,978,400

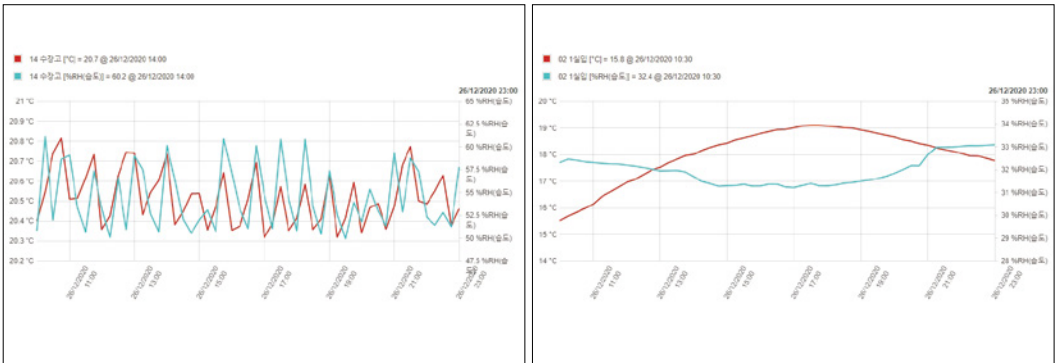
7. 수장고 관리

- 가. 훈증소독 및 IPM(종합유해생물관리)
- 대 상 : 총 3개실(수장고 135㎡, 임시수장고 7.9㎡, 준비실 40.2㎡)
- 소독방법 : D-Solution(천연소독약품)을 사용한 분무 소독
- 결 과 : 효과 판정 결과 100% 살균/사충 완료



나. 수장고 온·습도 측정

- 측정 단위 : 주 1회(실시간 항온습도측정기로 수시 점검)
- 측정 위치
- 수장고 내부 2곳
- 전시실 10곳(1전시실 3곳, 2전시실 3곳, 3전시실 3곳, 기획전시실 1곳, 교육실 1곳)
- 측정치 : 온도 18°±5°, 습도 55%~65% 유지



다. 온·습도 측정 전용 무선망 설치

- 수장고 온·습도 측정을 위한 데이터 전용회선 6곳 분리 설치
- 설치 장소 : 상설전시실 3곳, 기획전시실 1곳, 수장고 1곳, 교육실 1곳

8. 소장품 사진 촬영

- 가. 신규 구입 유물 입수 기초 촬영 : 17건 49점(51컷)
- 나. 기 등록 유물 디지털 촬영 : 45건 93점(99컷)

■ 향후 계획

1. 환경 관리

- 가. 수장고 및 전시실 내 적정 온·습도 유지로 소장품의 안전한 관리
- 나. 장마철 및 동절기 온·습도 수시 점검으로 지속 관찰
- 다. 훈증소독 및 IPM(종합유해생물관리)를 통한 예방 보존 지속

2. 소장품 관리

- 가. 신규 구입 유물 표준유물관리시스템에 등록 후 관리
- 나. 탈초·번역을 통해 전시 및 연구에 기초 자료로 활용
- 다. 소장품 상태에 따른 보존처리 진행

3. 유물수집·구입·기탁·대여

- 가. 박물관에서 구입·기증·위탁·복제 유물은 다양하고 전시 가치가 높음
- 나. 향후 실학박물관에서 전시뿐만 아니라 교육, 연구로 활용
- 다. 실학 네트워크 확산 사업의 중간성과를 활용한 가전 유물 기증 유도

03 학술연구

학술회의
도서 발간
실학네트워크 활동
자료실 운영

학술회의

■ 2020년 실학문화 학술회의

1. 상반기 기획전 개막 기념 학술회의

- 가. 일 시 : 2020년 7월 3일(금) 14:00~17:00
- 나. 장 소 : 카페오르(경기도 광주시 남한산성면 남한산성로 732-11)
- 다. 주 제 : 조선후기 관인학자의 실학적 성향 -번암 채제공-
- 라. 연계기관 : 한국실학학회
- 마. 발표주제 및 발표자

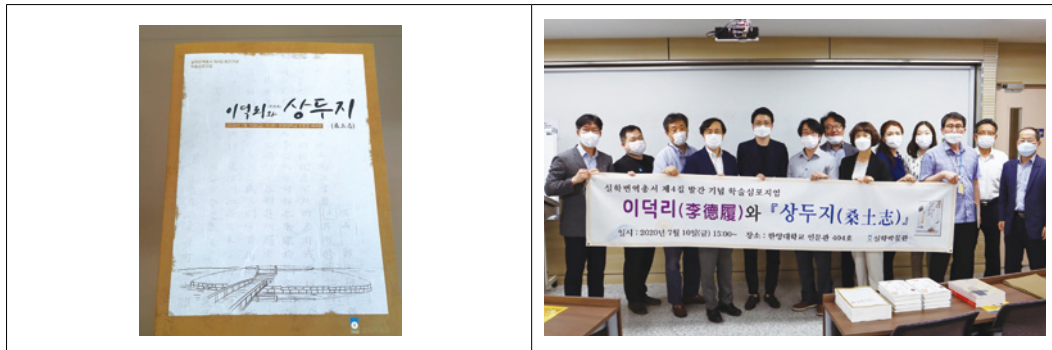
번호	발 표 주 제	발 표 자	토 론 자
1	채제공의 정치활동과 정치의리	이근호(충남대)	조준호(실학박물관)
2	18세기 서울시장의 변화와 신해통공의 시행	최주희(덕성여대)	김미성(한국과학기술원)
3	번암 채제공의 상소문과 정치적 글쓰기	백승호(한남대)	신현웅(한국기술교육대)
4	새로 발견된 『변상행록』 고찰	이승재(성균관대)	장유승(단국대)
5	태평재상의 초상	이경화(서울대)	유재빈(홍익대)



2. 실학번역총서 발간 기념 학술회의

- 가. 일시 : 2020년 7월 10일(금) 13:00~18:00
- 나. 장소 : 한양대학교 인문관 403호
- 다. 주제 : 이덕리(李德履)와 상두지(桑土志)
- 라. 발표주제 및 발표자

번호	발 표 주 제	발 표 자	토 론 자
1	비운의 실학자 이덕리와 <상두지>의 국방 기획	정민(한양대)	노영구(국방대)
2	상두지의 둔전 운영론	손균익(한양대)	엄기석(규장각)
3	18세기 후반 이덕리의 평안도 방어책과 직로 성곽론	정해은(한국학중앙연구원)	송양섭(고려대)
4	<상두지>의 국방강화 재원마련책 『기대(記茶)』	유동훈(목포대)	김세리(성균관대)
5	<상두지> 소재 무기의 목록과 그 운용	민선홍·강진선(한양대)	허대영(서울대)



3. 박물관 2020년 하반기 학술회의

- 가. 일 시 : 2020년 9월 25일(금) 15:00~17:00
 나. 장 소 : 실학박물관 강당(열수홀)
 다. 주 제 : 18~19세기 국화 열풍과 실학자의 국화 애호
 라. 발표주제 및 발표자

번호	발 표 주 제	발 표 자	토 론 자
1	다산의 국화 사랑	정 민(한양대)	정순우(한중연) 정한국(동국대) 정은주(성균관대)
2	조선후기 근기 문인의 국화 애호와 국영시(菊影詩) 창작	신익철(한중연)	
3	중국·일본의 국보(菊譜)와 동아시아의 국화 열풍	유순영(홍익대)	
4	제화시문(題畵詩文)으로 본 국화	김종태(한국고전번역원)	



■ 실학전시문화 개발을 위한 집담회

- 일시 : 6. 23. / 6. 30. / 8.14. 14:00~17:00
 ○ 장소 : 실학박물관 강당
 ○ 진행 : 실학 전시콘텐츠 개발을 위한 워크숍(강연 후 집담회로 운영)
 ○ 토론내용
 - 코로나19 극복을 위한 타(他) 기관 사례 - 홍보 및 관람객 인식조사에 활용
 - 새로운 박물관, 관람객 중심의 박물관 운영 방향
 - 포용적 박물관의 개념 틀과 지역박물관 운영의 사례

○ 세부 주제

일시	주 제	강 사
6. 23.	- 21세기에 등장하는 새로운 박물관의 개념 박물관의 기능과 역할 변화	배은석(한국에코뮤지엄연구소)
6. 30.	- 실패하면 어때 (코로나 극복사례, 개성 있는 홍보마케팅 등)	최영진(경기관광공사)
8. 14.	- 포용적 박물관과 지역박물관의 역할	김현경(한국문화관광연구원)



도서 발간

■ 실학총서 발간

1. 실학교양총서 제6집

- 가. 저서명 : 실학교양총서 제6집 『원중거, 조선의 일본학을 열다』
- 나. 저 자 : 하우봉(전북대)
- 다. 내 용 : 조선 후기 통신사로 일본을 다녀온 원중거의 일본·일본인에 대한 소개와 인식
- 라. 규격/면수/발행부수 : 신국판(160mm×225mm)/ 221쪽/ 300부
- 마. 발행일 : 2020. 11. 30.
- 바. 목 차

구 분	세부 목차
서문	
제1장 원중거의 생애와 통신사행	1. 원중거의 생애와 학문 2. 1763년 계미통신사행에 서기로 수행하다
제2장 계미통신사행의 문화교류 양상과 특징	1. 조선시대의 통신사 2. 통신사행의 문화교류의 의미 3. 계미통신사행의 문화교류 4. 계미통신사행 문화교류의 양상과 특징
제3장 「화국지」란 어떤 책인가?	1. 「화국지(和國志)」와 「승사록(乘槎錄)」, 「일동조아(日東藻雅)」 2. 「화국지」의 저술동기와 서술상의 특징 3. 「화국지」의 체제와 목차 4. 「화국지」의 내용 5. 「화국지」의 특징과 의의
제4장 원중거의 일본인식	1. 일본인과 민족에 대한 인식 2. 일본의 정치와 사회에 관한 인식 3. 문화교류와 일본문화에 관한 인식 4. 역사인식과 대마도문제에 대한 대책 5. 통신사행의 문제점에 대한 개혁안 제시 6. 원중거의 일본인식의 특징과 의의
제5장 이덕무의 「청령국지」	1. 이덕무의 생애와 일본에 대한 관심 2. 「청령국지」의 저술연대와 저술동기 3. 「청령국지」의 내용과 참고자료 4. 「청령국지」의 체제와 내용 5. 「청령국지」의 특징과 사료적 성격 6. 이덕무의 일본인식
제6장 원중거, 일본학을 수입하다	1. 18세기 후반 조선에서 일본학의 주춧돌을 놓다 2. 원중거가 끼친 영향
제7장 병세의식과 동문의식, 그리고 '동아시아문예공화국'	1. 병세의식과 동문의식 2. 동아시아'문예공화국' 논의
참고문헌	
찾아보기	



2. 실학연구총서 제13집

- 가. 저서명 : 실학연구총서 제13집 『역사를 바라보는 실학자의 시선』
- 나. 저 자 : 정구복(한국학중앙연구원) 등 10명
- 다. 내 용 : 조선 후기 대표 실학자들의 역사관 조명
- 라. 규격/면수/발행부수 : 신국판(160mm×225mm) / 379쪽 / 300부
- 마. 발행일 : 2020. 11. 1.
- 바. 목 차

내 용	집 필
발간사	김태희(실학박물관)
1. 조선 후기 성리학 이념과 실학의 제 문제 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 조선 후기 성리학 이념사회의 성격 Ⅲ. 실학의 제 문제 Ⅳ. 글을 맺으면서	정구복(한국학중앙연구원)
2. 「반계수록」 〈고설〉을 통해 본 유형원의 실학적 경제사관 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 유형원의 역사관에 관련된 자료 검토 Ⅲ. 〈고설〉에 나타난 실학적 경제사관 Ⅳ. 맺음말	박인호(금오공대)
3. 하곡 정제두의 현실인식 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 현실적 대청 인식 Ⅲ. 서인-소론계 경향의 정치현실 인식 Ⅳ. 맺음말	이남옥(한국국학진흥원)
4. 성호(星湖) 이익(李瀾)의 역사 만들기 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 이맹휴에 대한 기대와 실망 Ⅲ. 이맹휴 저작의 소개 Ⅳ. 이맹휴 저작의 활용 Ⅴ. 맺음말	김문식(단국대)
5. 서명응의 역사학과 역사비평 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 조선 후기 역사 현안 Ⅲ. 서명응의 〈강목삼편〉 편찬과 정통론 Ⅳ. 정통론의 시각에서 본 조선중화주의 Ⅵ. 맺음말	김남일(조병화문학회)
6. 정약용의 역사의식과 개혁사상 Ⅰ. 서언 Ⅱ. 역사관과 개혁사상 Ⅲ. 역대 제도의 인식과 개혁사상 Ⅳ. 결어	조성을(아주대)

7. 연암 박지원의 세계관에 나타난 역사인식 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 박지원의 세계관 Ⅲ. 박지원의 역사인식 Ⅳ. 맺음말	김인규(영산대)
8. 「뇌뢰낙낙서」를 통해 본 이덕무의 역사인식 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 명칭 교체와 명 유민에 대한 기록 Ⅲ. 대청인식과 변화의 추이 Ⅳ. 맺음말	손혜리(성균관대)
9. 박제가(朴齊家)의 세계관과 역사관 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 중화주의적 세계관의 내용 변화 Ⅲ. 새로운 역사를 위한 도전과 좌절 Ⅳ. 맺음말	박성순(단국대)
10. 서유구의 학문세계와 학문자세 그리고 실사구시 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 실사(實事)와 전거, 지식구분 Ⅲ. 구시(求是)와 안설(按說), 경험의 지식 Ⅳ. 맺음말	정수환(한국학중앙연구원)
찾아보기	



3. 실학번역총서 제4집

가. 저서명 : 실학번역총서 제4집 『상두지(桑土志)』

나. 저자/역자 : 이덕리(李德履)/ 정민 외

다. 내 용 : 조선 후기 국가 경제와 지리, 국방체계, 무기계통 등에 관한 저술 번역

라. 규격/면수/발행부수 : 신국판(160mm×225mm)/ 263쪽/ 800부

마. 발행일 : 2020. 6. 26.

바. 목 차

구분	내 용
—	서문(정민) 서설: 비운의 실학자 이덕리와 『상두지』의 국방 기획
권 1	自序 : 저술 배경 및 심경 토로
권 2	1. 屯田 序說 2칙 : 둔전 운영의 연원을 중국과 조선으로 나눠 설명 2. 募屯卒 1칙 : 숙종조 둔졸 모집과 지역별 인원 제시 3. 制屯餼 1칙 : 둔졸에게 지급되는 양식에 관한 논의 4. 置城基 1칙 : 성터 잡기의 기준과 효용성 5. 築城堞 10칙 : 축성에 필요한 각종 정보 정리, 축성법, 흙, 크기와 높이, 포 안치는 법 등 6. 置屯田 6칙 : 둔전 운영의 실제와 재원 마련책 7. 渴烏引水法 8칙 : 물을 퍼 올리는 방법과 도구 사용법

	8. 龜車說 3칙 : 구거(龜車)의 제법과 운용법
	9. 餘論 11칙 : 그 밖의 여러 실제 사례를 통해본 둔전 경영상의 세목 소개
	10. 通論 6칙 : 서변(西邊) 도로 상황과 지망법(地網法) 운용
	11. 隱城撥幕 1칙 : 은폐된 성의 군막 운용
	12. 三條平地設險 3칙 : 평지에 설험(設險)하는 방법 세 가지
	13. 城塙 1칙 : 성벽 쌓기와 마감법
	14. 鋸刀 1칙 : 톱칼의 제원과 용법
	15. 腰鼓砲 1칙 : 요고포의 제원과 활용법
	16. 扇子砲 1칙 : 선자포의 제원과 활용법
	17. 噴筒 1칙 : 분통의 제원과 활용법
	18. 松湍 1칙 : 화공용 송진 만들기과 활용법
	19. 水鐵釘 1칙 : 수철(水鐵) 즉 무쇠 칼날의 우수성과 제법 설명
	20. 紙甲 1칙 : 질긴 조선종이로 만든 종이 갑옷의 위력과 제법
	21. 朱雀砲 1칙 : 주작포와 제법과 활용법
	22. 四輪車 1칙 : 사륜거의 제법과 활용법
	23. 三輪車 2칙 : 삼륜거의 제법과 활용법
	24. 翼虎牛 2칙 : 쇠등에 특수 안장과 칼날을 꽂고 호피 무늬를 그려넣은 익호우의 활용법
	25. 玄鳥砲 1칙 : 제비 모양의 작은 현조포 제법
	26. 拐子車 1칙 : 말 여러 마리를 묶어서 공격하는 拐子馬를 막는 괴자포의 제법과 활용법
	27. 吊橋 1칙 : 적교 즉 매단 다리의 설치와 활용법
	28. 火車 1칙 : 중간에 매복시키는 화거의 제작과 활용법
	29. 三條奇制 銅砲連弩活橋三條 4칙 : 遠近鏡, 銅砲, 連弩活橋 등 고인의 奇計 소개
	30. 餘論 9칙 : 그 밖의 여러 사례를 들어 龜車와 蒺藜車, 火車 등의 실천 배치와 활용 사례
	31. 氷車說 13칙 : 주객의 문답을 통해 氷車의 제법과 활용법 설명
	32. 圖說 2칙 : 빙거 설치상의 세부 설명
	33. 『荊州武編』抄 13칙 : 제철, 제련과 관련된 내용
	34. 『後鑒錄』抄 5칙 : 山堡防護之法, 石礮厭穢之法, 絙柱圻城之法, 火进攻城之法, 掘石滾木之法 등
	35. 『蠻司合誌』抄 5칙 : 鐵貓爬山虎緣厓之法, 輓梯鉤繩損板之法, 竹牌火礮束篋之法, 礮石呂公車衝擊之法 등
	36. 量穀數板 2칙 : 숫자판으로 양곡(量穀) 방법 설명
—	원문(原文)
—	찾아보기



사진 7. 상두지(표지)

4. 기획전 도록 추가 발간

- 가. 저서명 : 하피첩(霞帔帖) ※ '하피첩의 귀향'전(2016년) 도록
- 나. 규 격 : 신국판 변형(146×240mm)
- 다. 부수/발간일 : 400부 / 2020. 3. 31.
- 라. 사 유 : 관람객의 수요에 비해 재고 부족, 국역본 병행 발간 필요



■ 원고 집필

1. 실학교양총서

- 가. 주제 : 유형원과 『반계수록(磻溪隨錄)』
- 나. 내용 : 『반계수록』이 발행된 지 250주년을 기념하여 실학의 비조(鼻祖)로 일컬어지는 유형원의 생애와 그의 저서를 재조명함
- 다. 분량 : 200자 원고지 750매
- 라. 세부주제

주 제	집 필	원고량(200자)
1부 : 『반계수록』의 저술정신과 그 발간경위	임형택(성균관대)	70
2부 : 유형원의 학문과 삶 - 유형원의 가문 - 『반계수록』 집필의 공간, 불안 - 명칭 교체를 통해 본 유형원의 문명의식	정호훈(서울대)	70
	김승대(전북도청)	70
	손혜리(성균관대)	70
3부 : 『반계수록』을 읽다 - 반계 유형원의 재정 개혁과 관료제 정비 방안 - 『반계수록』의 토지제도 개혁안 - 『반계수록』의 관리 선발과 운용 계획	최주희(덕성여대)	100
	윤석호(연세대)	100
	전성건(안동대)	70
4부 : 『반계수록』의 학적 전통과 전승과정 - 유형원에 대한 기억과 기록 - 100년, 『반계수록』이 출간되는 데 필요했던 시간	양승목(동국대)	70
	함영대(성균관대)	70
5부 : 유적과 유물 - 반계 유형원이 남긴 자취, 그 유적들	김진돈(금석문연구회)	60

2. 실학문고용 온라인콘텐츠

- 가. 목 적 : 박물관 전사·교육프로그램의 기초자료(부교재) 및 온라인콘텐츠 개발
- 나. 내 용 : 4장 구성 / 각 일화 원고, 일러스트 개발, 소장품의 홈페이지 공개
- 다. 분 량 : 200자 원고지 2,000매

구 분	내 용	원 고	일러스트	사 진
1장	실학자 목록에 따른 생애(행장), 장소(생물)	○		○
2장	실학자 일화 및 일러스트	○	○	
3장	일화의 원형적 의미와 해석(교육용 해제)	○		
4장	관련 유물 해제(박물관 소장자료 및 기타자료)	○		○

※ 원고는 협업사업, 일러스트 및 사진은 콘텐츠 예산으로 진행

라. 진행과정

- 코로나19 관련 박물관 사업 방향 설문조사 진행(2020. 7.7.~31.)



- 코로나19로 인한 변경 계획수립(실학박물관-2495, 2020.07.17.)

- 책자 발간 및 박물관 아트숍 판매에서 온라인 홈페이지에 콘텐츠 공개로 전환

1단계	2단계	3단계	4단계	5단계
계획수립	실학자 선정	스토리, 일러스트	홍보	결과보고
코로나19로 인한 변경 계획수립	내·외부 협의	담당자, 영역	홈페이지, SNS	성과
① 자료조사	① 내부협의	① 과업분류	① 홈페이지 게재	① 중간검수
② 도민 니즈 파악	② 외부자문(교사)	② 업체 및 작가섭외	② SNS 홍보	② 홍보게재
③ 플랫폼 확인	③ 실학자 선정	③ 작업시작	③ 설문조사(온라인)	③ 이용확인
④ 지역별 확인	④ 테마 및 일화 분류	④ 중간협의	④ 아카이브회별 소개	④ 평가 및 검토

내 용(제목)	원고량	집 필
1. 아버지의 꾸중을 공부의 원동력으로/ 2. 대동법 시행을 위해 70세에 우의정으로 나아가다/ 3. 축하객이 조문객이 된 날/ 4. 다산은 어떻게 그 많은 책을 남겼나/ 5. 왕이 된 자에게 사사로운 재물은 없다/ 6. 안용복을 구하다/ 7. 다산과 제자 황상/ 8. 한강에서 천주교를 접하다/ 9. 한강에 배다리를 띄우다/ 10. 거중기를 설계하다	400	김보름 (안양대)
1. 유득공, 젊은 시절의 고뇌와 꿈/ 2. 북학과 문인들의 해학과 우정/ 3. 박지원의 서재이자 은거처, 황해도 금천의 연암산방/ 4. 다산과 초의가 거닐었던 월출산의 백운동별서/ 5. 소재원 일화/ 6. 다산이 그리워한 관음암/ 7. 남양주 석실서원과 홍대용/ 8. 실학자가 주목한 퇴계원의 역사/ 9. 다산과 남일원/ 10. 박세당과 수락산	400	김세호 (성균관대)
1. 품평을 조심하라/ 2. 수레 하나를 표 한 장으로/ 3. (홍대용) 국경을 넘어 우애를 다지다/ 4. (이익) 신분차별을 없애라 -서얼을 호통하라/ 5. 물고기 비늘 모양으로 토지를 파악하라/ 6. 강한 수군 양성을 계획하다/ 7. 다산계, 정약옹과 제자들/ 8. 안정복, 실학이 전승되다/ 9. 유득공, 서울의 세시풍속	400	심희곤 (고려대)
1. 조선시대에도 문제는 부동산?!/ 2. (이수광) 베트남 사림 풍광관과 시를 나누다/ 3. 이익, 노동의 어려움을 아는 사람을 등용하라/ 4. 성호사설: 나는 모든 것을 알고 싶다/ 5. 이종환, 조선시대 버전 '구해줘 홈즈' 택리지/ 6. 조선 최고의 지성, 시골 주모에게 한 수 배우다/ 7. 나는 지난 봄 박지원이 지은 시를 알고 있다/ 8. 여의주보다 귀한 말뚝! 훈개통헌의를 만든 유금의 시집/ 9. 금수저 실학자 홍대용, 중국을 작게 보다	400	이병유 (한중연)
1. 한 걸음 한 걸음 천천히 가거라/ 2. 두미협에서 새로운 세상을 보다/ 3. (유형원) 어찌 사람을 재물로 삼느냐 노비세습을 반대하다/ 4. 성호 이익은 채식주의자/ 5. 조선 최고의 협객, 백동수	200	김명희 (한국소설가협회)
1. 여유당과 홍수에서 건져 올린 실학/ 2. 양평군 감호암과 권철신/ 3. 농암 유수원, 귀가 아닌 글로 듣다/ 4. 서유구의 중저보: 고구마로 굶주린 백성을 구제하고자 하다/ 5. 자식 잃은 슬픔으로 의학서를 짓다	200	채종인 (한국소설가협회)

바. 활용방안 : 온라인 콘텐츠로 개발하여 홈페이지 게재 및 SNS를 이용한 홍보계획

- 홈페이지 : 「실학콘텐츠 조사 및 활용사업」과 협력하여 두 방향으로 운영
 - 연구자 원고와 유물·유적사진, 영상이 결합된 교육용 웹페이지로 운영
 - 스토리작가와 일러스트 등 멀티미디어를 활용한 실학콘텐츠 웹페이지 운영
- SNS : 페이스북과 인스타그램에 일러스트와 짤막한 문구로 실학자 일화 홍보

구 분	유튜브 	페이스북 	인스타그램 
특 징	• 영상 및 시각자료 중심의 홍보 • 매년 증가세에 있는 홍보수단	• SNS 점유율 1위 • 공유정보의 즉각 확산	• 젊은 연령층에게 인기 • 사진·동영상 소통 → 시각정보 공유 특화

- 2021년도 콘텐츠 개발 및 멀티미디어 온라인 콘텐츠로 특화하여 실학의 대중화
 - 실학자 일화의 일러스트, 웹툰, 교육용 영상제작의 원천 콘텐츠로 활용

실학네트워크 활동

■ 2020년 당초 사업계획(안)

구분	사업명	기 간	사업내용	비고
실학family 연계	실학family 정기총회	2월	실학family 간 친목도모 및 박물관과 연대의식 강화	중지
	실학기행	6월	실학자 후손인 실학family가 다시 걷는 연행	중지
	실학역사기행	10월	실학family와 지역단체 네트워크 강화	중지
	실학family 초청 정담회	12월	2021년 사업계획 수립을 위한 정담회 개최 및 유물기증 협의	중지
유관단체 연계	다산묘제	4월7일	다산정약옹 서세 184주기 묘제 및 헌다례 봉행	축소
	실학기행	8월	문화계 종사자들의 실학박물관 협력망 구축에 일조, 박물관 사업 활동에 대한 인식 제고 → 학술집담회로 내용 변경하여 진행(10월)	내용 변경
	실학인문학 강좌	10월	실학문화 확산을 위한 문화계 종사자들의 이해 증대 → 실학인문학 강좌 자료집 제작	축소
협약 체결	수원화성박물관	4월	채제공 공동 순회전시 개최 및 상호 협력	진행
	다산가람초등교	10월	비대면 프로그램 추진 및 교육개발 협력	진행
	다산한강중학교	11월	비대면 프로그램 추진 및 교육개발 협력	진행
지역네트워크연계	지역 슬로우시티	3월/9월	남양주 조안 슬로우시티와 실학박물관의 인지도 제고에 기여할 수 있는 각종 프로그램 공동운영에 관한 업무협력 사업 → 조안 슬로우시티 관계자 정담회 진행	축소
	주민초청 한마당	9월	실학문화마을이라는 자긍심을 높이고 문화공동체 구축을 위한 네트워크 강화	중지
남북교류 연계	경기도 개성 실학자 유적지 방문	3월/10월	경기도가 추진하는 평화협력 사업의 일환으로 개성에 있는 실학자 유적지 방문 (연암 박지원 묘소 참배 등)	중지
특별사업	잠곡 김육 기념사업	10월 21일	대동법의 상징 김육 선생 탄생 440주년 기념 특별사업 - 추모제 진행, 홍보영상 제작, 학술집담회 개최	진행

■ 실학Family 연계

(코로나19 영향으로 진행되지 못함)

■ 유관단체 네트워크

1. 다산묘제

- 일 시 : 2020년 4월 7일(화), 10:00~12:00
- 장 소 : 다산유적지 일원
- 내 용 : 추모묘제 및 헌다례 진행
- 참 석 : 박석무(다산연구소 이사장), 정호영(다산 종손), 임형택(성균관대 명예교수), 박덕동(경기도의원), 김복일(국제창작다례원장) 등
- 기 타 : (사)다산연구소와 공동 주관. 참가자를 20명 내외로 제한하여 진행함



2. 학술집담회

- 목 적 : 다산 정약용의 학문적 소양과 정신을 이해하고, 편지글의 의미와 내용을 소개하여 다산학에 대한 도민의 인식 확산
- 일 시 : 2020년 10월 30일(금)
- 장 소 : 다산홀(경기문화재단 3층)
- 주 제 : 《유배지에서 보낸 편지》-서간적 의의와 학술적 가치 논의
- 내 용 : 다산이 유배시절 가족, 친지 등에게 보낸 편지의 의의와 학술적 가치 탐구
- 기 타 : (사)다산연구소와 공동 주관. 참가자를 50명 이내로 제한하여 진행함



■ 협약 체결

1. 수원화성박물관 교류협력 협약

- 일 시 : 2020년 4월 8일(수) 14:00
- 장 소 : 수원화성박물관 사회교육실
- 내 용 : 번암 체제공 탄신 300주년 기념 특별전 공동 및 순회전시 개최
- 목 적 : 수원화성박물관과 공동전시 개최를 위한 교류 협력 협약

2. 다산가람초등학교 교류협력 협약

- 일 시 : 2020년 10월 7일(수) 14:00
- 장 소 : 다산가람초등학교 강당
- 내 용 : 코로나19 비대면 체험프로그램 공동 진행 및 상호 공조체계 마련
- 목 적 : 실학교육 활성화를 위한 교류 협력 협약

3. 다산한강중학교 교류협력 협약

- 일 시 : 2020년 10월 28일(수) 14:30
- 장 소 : 다산한강중학교 강당
- 내 용 : 코로나19 비대면 체험프로그램 공동 진행 및 상호 공조체계 마련
- 목 적 : 실학교육 활성화를 위한 교류 협력 협약



■ 지역네트워크 연계사업

1. 자료집 제작

- 내 용 : 실학인문학강좌 진행을 위한 자료집 제작
- 목 적 : 참가자들의 학습 교재로 사용

2. 지역문화네트워크 정담회 진행

- 일 시 : 2020년 4월 9일(목), 11:00~
- 장 소 : 조안 슬로우시티 사무국
- 안 건 : 실학박물관과 남양주시 조안 슬로우시티의 자매결연 추진
- 참 석 : 5명(외부 3명/ 내부 2명)

3. 지역 노인정 행사 지원

- 일 시 : 2020년 6월 24일(수)
- 장 소 : 능내리 노인회관
- 안 건 : 능내1리 노인회 회장 이취임식 참가

4. 업무협약

- 일 시 : 2020년 8월 26일(수)
- 장 소 : 수원화성박물관
- 안 건 : 소장유물 대여 반납 상호 협력 전시 공동 개최 문제 등
- 참 석 : 6명(외부 5명 / 내부 1명)

■ 남북 교류 연계 사업

(코로나 19 영향으로 진행되지 못함)

■ 특별사업

1. 잠곡 김육 기념사업

- 사 업 명 : 대동법의 명재상 잠곡 김육 기념행사
- 일 시 : 2020년 10월 21일(수) 09:00~16:00
- 장 소 : 가평군 일원
- 주 최 : 실학박물관·가평문화원·잠곡기념사업회
- 후 원 : 가평군, 경기문화재단, 가평향교, 청풍김씨 문중 등
- 주요 내용
 - 잠곡 선생 탄신 440주년 기념 추모 고유제향
 - 잠곡 김육 현양을 위한 집담회
 - 잠곡 김육 선생 홍보영상 제작
- 추진 결과

가. 잠곡 선생 탄신 440주년 기념 추모 고유제향

- 행사명 : 잠곡 선생 탄신 440주년 기념 추모 고유제향
- 일 시 : 2020. 10. 21.(수) 10:00~12:00
- 장 소 : 잠곡유적지(가평군 청평면 청평리 787-5 앞 공원)
- 추진방향
 - 추모 제향행사는 잠곡 선생의 탄신 440년을 맞이하여 유적지에서 삼잔을 올리는 작헌례 형식으로 거행 (무대 설치)
 - 고유제향 과정을 영상으로 촬영·편집하여 공유
- 내 용
 - 헌관 : 가평군수, 가평교육지원청 교육장, 실학박물관장
 - 집례·집사 : 잠곡기념사업회 회원, 가평연구원 임원, 마을 주민 등

- 참석인원 : 50명 (헌관, 집례자, 잠곡 후손, 관계자 등으로 최소화/ 사전예약)
- 주요 참석인사
 - 김성기 가평군수(초헌관 및 축사)
 - 김화형 가평교육지원청 교육장(아헌관 및 축사)
 - 김태희 실학박물관장(종헌관 및 환영사)
 - 김규태 청풍김씨 종중 대표(기념사)
 - 김만중 가평문화원장
 - 신용남 잠곡기념사업회 회장

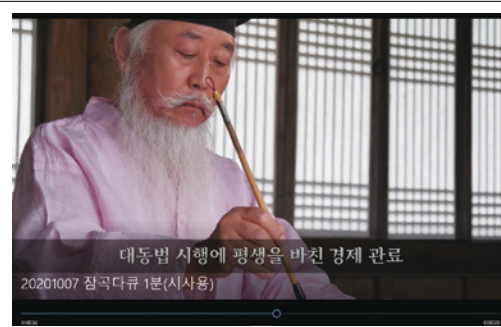
	
행사장	환영사
	
잠곡 후손 기념사	헌관·집례자·후손 등 기념촬영

- 나. 잠곡 김육 현양을 위한 집담회
- 행사명 : '대동법의 명재상 잠곡 김육과 가평'
 - 일 시 : 2020. 10. 21.(수) 12:00~16:00
 - 장 소 : 청평도서관 강당
 - 참 석 : 주제발표자 및 관계자 포함 14명
 - 세부 행사내용

운영 시간	발 표 및 내 용		비 고
14:00 ~ 14:10	개회 및 개회사/ 참석자 소개 등		실학박물관장 등
14:10 ~ 16:00	종합주제	강진갑 (前 경기대교수, 現 경기학회 회장)	• 대동법의 명재상 잠곡 김육과 가평
14:10 ~ 15:10	1주제	이정철 (경북대 영남문화연구원)	• 잠곡 김육의 역사적 의의 및 개혁적 리더십 • 지역사회 활성화 의견
	2주제	박성진 (한국의 서원 통합보존관리단 사무국장)	• 잠곡 김육의 현양활동 • 잠곡서원의 복원과 활용
		신용남(잠곡기념사업회 회장)	• 가평 잠곡유적 활용방안 • 잠곡서원의 복원과 활용
15:20 ~ 16:00	3주제	유영성 (경기연구원 기본소득연구단장)	• 기본소득형 국토보유세와 대동법
		김경호 (경기도의회 의원)	
16:00	폐회		참석자 전원

	
주제발표	기념촬영

- 다. 잠곡 김육 선생 홍보영상 제작
- 사 업 명 : '잠곡 김육과 가평' 홍보영상 제작
 - 제작기간 : 2020. 8. 6.~8. 28.
 - 제작사양
 - 수 량 : 총 2건(30분 분량 원본 1건, 1분 분량 홍보용 1건)
 - 내 용 : 김육의 유적(잠곡서원 등)과 유물, 현대적 계승을 위한 인터뷰를 수록함

	
[원본] 대동 세상에 바친 평생, 잠곡 김육	[홍보용] 대동 세상에 바친 평생, 잠곡 김육

자료실 운영

■ 사업목적

박물관 발간 자료의 공개 및 활용도 제고를 위한 아카이브 구축
 실학콘텐츠 프로그램 운영을 위한 전문성 강화 및 유관기관 자료 협력
 박물관 내외 실학 관련 장서 소개 및 이용률 제고

■ 사업기간 : 3~12월

■ 사업내용

- 실학 관련 유·무형 자료구입 및 장서확대(약 1만권 정리)
- 박물관 내 이동식 북트럭 운영(약 500권 상시 운용)
- 박물관 장서파악 및 데이터 목록화(95% 이상 등록 달성)

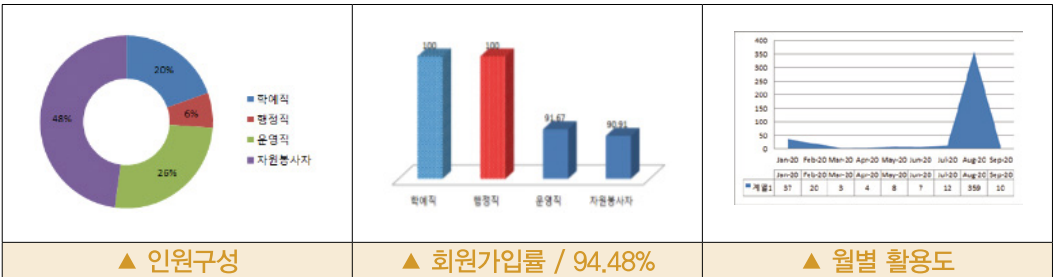
■ 사업결과

- 월별 자료 수집 및 활용도 : 총 123권 수집, 500여 권 활용

(단위 : 권)

연번	시기	수집내역	활용내역	비 고
1	2월	중학교 역사 교과서 등 12권	상반기 기획특별전 전시 및 도록 활용	전 시
2	5월	반계수록 등 18권	하반기 기획특별전 전시 및 도록 활용	전 시
3	6월	임원경제지 등 27권	실학콘텐츠 학술연구 활용	학 술
4	7월	국립고궁박물관 개관 도록 등 28권	개관 10주년 기념사업 조사연구 활용	특별사업
5	7월	한객인상필화 등 25권	하반기 기획전 및 교육 자료 활용	교 육
6	8월	문화콘텐츠 입문 등 13권	찾아가는 박물관 남양주초교 활용 500건	전 시
합 계		총 123권	전시 및 학술 연구 프로그램 직접 활용 500건	

- 코로나19 대응 “작은도서관 이동식 북카트” 박물관 내 운영(7~12월, 상설전시실, 기획전시실)
 ('20. 12. 29. 기준 / 단위: %)



- 장서정리 내역 : 총 8,745권 등록(95%)

항 목	위 치	내 용	수 량	
			계 약	수 행
장서확인 및 등록	자료실 내부	장서점검(일반/특수자료/한문)	8,216권	8,745권
		장서등록(결실자료 교체 포함)	2,000권	2,034권
		배가작업 서비스	8,216권	8,745권
	보존서고 / 창고	장서점검 및 임시배가	1,500권	2,000권

04

교육 · 문화행사

2020년 추진현황

■ 2020년 교육/ 행사 프로그램 운영 현황

－ 코로나19에 따른 2020년 교육 프로그램 변경 사항

분류	프로그램명	기간	대상	결과
사업 중지	초등 실학소풍 － 아버지 다산의 가족사랑	'20. 3.~10.	초등연계	조정
	자유학년제 실학소풍 － 택해줘! 흙즈	'20. 3.~10.	중등연계	조정
	다산 공·림 아카데미	'20. 3.~12.	공공 및 기관연계	조정
	교원연수	'20. 8.	초·중·고 교사 대상	중지
	실학, 연극으로 만나다!	'20. 4.~11.	주말 실내·외 연극해설	중지
	상설체험	수시	누구나	조정
	어린이날 행사	'20. 5.	누구나	중지
	추석 프로그램	'20. 10.	누구나	중지
사업 종료	설날 프로그램 - '너의 꿈을 띄워봐'	'20. 2.	일반 관람객	종료
	경기도형 문화뉴딜 코로나19 '예술백신 프로젝트' 교육 콘텐츠 개발	'20. 4.	교육강사	종료
	활동지로 배우는 실학	수시	누구나	종료
	코로나19 극복 #덕분에 SNS 이벤트	'20. 6.~7.	누구나	종료
신규 사업	영상실 교육용 영상 제작	'20. 9.~12.	누구나	종료
	찾아가는 박물관 － 교육용 kit 및 영상 제작	'20. 9.~12.	교구재 및 영상 제작·배포	종료
	다산 공·림 아카데미 온라인 특강 영상 제작	'20. 9.~11.	성인누구나	종료
	집에서 만나요, 실학집콕놀이	'20. 9.~11.	비대면 AR색칠놀이 체험	종료
	자연과 함께해요, 실학퀴즈산책	'20. 9.~11.	비대면 퀴즈체험	종료

2020년 코로나19에 따른 추진현황

■ 당초 사업 추진 내용

❶ 설날 프로그램 - '너의 꿈을 띄워봐' 진행

- 기 간 : 2020. 1. 26.~2020. 1. 27.
- 장 소 : 실학박물관 앞마당, 다산정원
- 행사내용 : 연 만들기, 제기차기, 투호놀이, 윷놀이, 팽이치기, 굴렁쇠 굴리기 등 민속놀이 진행
- 참 가 자 : 3,630명
- 프로그램 구성

프로그램명	사업내용	장소
민속놀이한마당	연 만들기, 투호놀이, 굴렁쇠 굴리기, 활쏘기, 제기차기 등	앞마당, 다산정원
실학판화찍기	실학자 초상이 담긴 판화찍기 체험	로비
실학AR색칠놀이	거중기, 훈천의, 수레 AR색칠놀이 및 증강현실 체험 프로그램	로비

○ 사진

박물관 입구 행사 안내 배너	박물관 외부 민속놀이한마당 전경	연만들기 체험
투호놀이 모습	제기차기 모습	윷놀이 모습

■ 변경 교육 프로그램 추진 내용

❶ 활동지로 배우는 실학

- 기획의도
 - 코로나19 상황아래 제한된 수요인원을 감안하여 온오프라인으로 참여할 수 있도록 실학박물관 로비 및 홈페이지에 게재

○ 프로그램 내용

- 인근 교육청 연계로 초등학교 및 중학교 선생님들의 조언을 참고하여 내용 구성
- 고등학교 한국사 교과서를 참고하여 문제의 방식 및 난이도 조절

○ 운영기간 : 2020. 1.~2020. 12.

○ 대상 : 초등학생부터 중고등학생 등 누구나

○ 활동지 구성

- 실학박물관 상설전시실 내용 중 일반적으로 많이 회자되는 내용을 중심으로 구성
- 일부 바뀐 전시내용에 따라 활동지 내용도 수정 보완, 연령대에 적합한 글자체 및 포인트 조정 등
- 설명으로 이해하기 어려운 문제는 만화로 기획하여 이해를 도움. 예) 대동법
- 대상 연령에 어려운 단어는 아래에 각주를 달아 설명함
- 어린이용(총 10문항, 16쪽)/ 청소년용(총 20문항, 16쪽)

○ 활동지 사진

어린이용 앞 표지	청소년용 앞 표지	정약용의 가족사랑	대동법 설명	뒷 표지

○ 프로그램 진행 실적

- 온라인 접속자 810명(2020. 12. 31. 현재)
- 오프라인 참가 1,500명(2020. 12. 31. 현재)

❷ 경기도형 문화뉴딜 코로나19 '예술백신 프로젝트' 교육 콘텐츠 개발

○ 기획의도

- 당초 교육프로그램 진행을 위해 위촉한 실학박물관 교육 강사들의 역량을 발휘하고 경제적인 지원을 위한 방안으로 기획
- 향후 실학박물관에서 진행 가능한 교육 콘텐츠 개발

○ 추진사항

날짜	추진 사항	비고
2020.04.29.	경기도형 문화뉴딜 코로나19 '예술백신 프로젝트' 실학박물관 사업 기본계획(안) 보고	실학박물관-1574
2020.05.20.	경기도형 문화뉴딜 코로나19 예술백신 프로젝트 교육 콘텐츠 개발비 지급	실학박물관-1784
2020.05.25.	경기도형 문화뉴딜 코로나19 예술백신 프로젝트 교육 콘텐츠 개발 및 사업 결과보고	실학박물관-1845
2020.10.08	경기도형 문화뉴딜 코로나19 예술백신 프로젝트 사업 실적 제출	실학박물관-3417

- 교육 콘텐츠 내용
 - 초등 및 중등강사 3명, 다산 공립 아카데미 강사 6명 등 총 9명에게 의뢰

이름	내 용	비고
김보름	민생을 주재하는 목민관의 마음가짐	
김선희	유배지의 망명객-다산 정약용의 삶과 학문 세계	
신중희	수레에 담겨있는 실학 이야기	
옥라영	『마과회통』으로 알아보는 옛 선조의 바이러스와의 싸움	
이병유	다시, 실학이란 무엇인가?를 넘어	
지요환	다산 유적지 돌아보기	
함영대	다산에게 삶의 길을 묻다	
현정연	모여라! 조선의 실학자들	
황병기	목민심서 속 다산이 청사로 소개한 인물과 에피소드	

- 사업기간 : 2020. 4.~5.
- 대상 : 다산 공립 아카데미 및 초·중등연계 교육 프로그램 강사(총 9명)

3 영상실 교육용 영상 제작

- 기획의도
 - 당초 상설전시실 및 다산유적지 해설을 연극으로 진행하여 관람객들에게 보다 쉽고 재밌게 실학을 이해할 수 있는 기회를 제공하기 위하여 ‘실학, 연극으로 만나다’를 준비하였으나 코로나19로 진행 불가
 - 이에 우리에게 잘 알려진 다산 선생의 인생 전반에 걸친 내용의 영상을 제공하여 정확한 역사적인 사실을 알려주어 관람객 만족도를 높이는 데 기여하고자 함
- 대상 : 박물관 관람객 누구나
- 사업기간 : 2020. 9.~12.
- 추진 사항

일정	추진 사항	비고
2020.08.26.	2020년 영상실 교육용 동영상 제작 계획(안) 보고	실학박물관-2899
2020.09.24.	영상 제작 업체 선정 및 계약 체결	실학박물관-3262
2020.08.~12.	전문가 의뢰, 집필, 감수	
2020.09.~12.	시나리오, 영상 제작	
2020.12.18.	최종본 납품, 검수	실학박물관-4322
2020.12. 28.	2020년 영상실 교육용 동영상 제작 결과보고	실학박물관-4403

- 영상 내용

구분	제작내용	비고
성장기의 꿈	삼미자라는 별명을 가진 아이, 학문세계의 정립	
정조와의 만남	정조와의 만남, 초계문신 시절	
관료로서의 활약	문과에 합격하여 관직에 나아감	
천주교와 시련	이벽에게 천주교에 대해 들음 정조의 승하, 천주교 박해로 시련	

유배지에서 쌓은 학문적 업적	강진에서의 삶, 제자양성	
하피첩과 가족사랑	부인한테서 온 치마를 재단하여 하피첩과 매화병제도 제작	
정약용 선생을 기리며	저술을 마무리하며 회혼식날 세상을 떠남	

- 영상 캡처

			
삼미자라는 별명을 가진 아이	관료로서의 삶 시작	유배길-형님과 이별	부인으로부터 치마를 받다

- 조회수 : 2021년 업로드
 - URL : <https://www.youtube.com/channel/UCfrXWJ67hzQjkcTarl9aEWA>

4 다산 공립 아카데미 온라인 특강 영상 제작

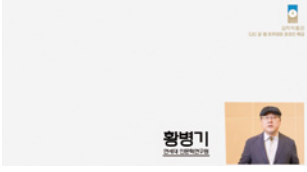
- 기획의도
 - 코로나19의 영향으로 박물관 대면사업이 중지됨에 따라 당초 기획한 기관연계프로그램인 다산 공립 아카데미를 진행할 수 없게 됨
 - 당초 다산 공립 아카데미를 진행하기 위해 위촉한 특강 강사 4명에게 120분 분량의 특강을 15분 정도로 축약하여 강의 소개 형식으로 제안
 - 이를 온라인으로 제작, 누구나 들을 수 있으며 향후 특강 강사 선정에 기초자료로 제공
- 추진사항

날짜	추진 사항	비고
2020.09.07.	다산 공립 아카데미 온라인 특강 제작 계획(안)보고	실학박물관-3062
2020.09.27.	다산 공립 아카데미 온라인 특강 제작 용역	실학박물관-3200
2020.10.16.	영상 촬영	
2020.11.26.	다산 공립 아카데미 온라인 특강 제작 용역 완료	실학박물관-4011
2020.12.02.	다산 공립 아카데미 온라인 특강 제작 결과보고	실학박물관-4102

- 사업기간 : 2020. 9.~2020. 11.
- 대상 : 누구나
- 프로그램 내용

강사명	강의주제(안)	비고
김보름	민생을 구제하는 목민관의 마음	
김선희	유배지의 망명객-다산 정약용	
함영대	다산에게 삶의 길을 묻다	
황병기	목민심서 속 인물 이야기	

○ 영상 캡처

	자료명	이미지 캡처	URL
1	[다산공립아카데미] 제1. 왜 목민심서인가?		https://www.youtube.com/watch?v=89X-v3t3Cg8
2	[다산공립아카데미] 제2. 유배지의 망명객 - 다산 정약용의 삶과 학문 세계		https://www.youtube.com/watch?v=FWNjCNguh4
3	[다산공립아카데미] 제3. 다산에게 삶의 길을 묻다		https://www.youtube.com/watch?v=_qlIM-QjpVA
4	[다산공립아카데미] 제4. [목민심서]의 리더십 - 청렴은 베풀기를 즐기는 것		https://www.youtube.com/watch?v=Yg3ehRCEK-E&t=51s

○ 조회수 278회(2020. 12. 31.)

⑤ 코로나19 극복 #덕분에 SNS 이벤트

○ 기획의도

- 코로나19로 문화 향유 기회가 줄어든 도민을 위하여 온라인으로 교육 콘텐츠를 소개하는 캠페인의 일환으로 기획
- 코로나19에 대처한 교육 프로그램 설계를 위해 SNS를 활용하여 실학박물관 교육 콘텐츠에 대한 도민/기관의 수요 파악을 위한 사전조사로 기획

○ 추진 사항

날짜	전체 진행 사항	비고
2020.06.09.	실학박물관 '코로나19 극복 #덕분에 SNS 이벤트' 계획 보고	실학박물관-2045호
2020.06.22.	교육 콘텐츠 소개 동영상 게시	
2020.06.23.	페이스북에 이벤트 게시	
2020.06.29.	이벤트 연계 동영상 게시	
2020.07.21.	당첨자 경품 1차 발송	실학박물관-2515호

2020.07.29.	당첨자 경품 2차 발송	실학박물관-2597호
2020.08.06.	실학박물관 '코로나19 극복 #덕분에 SNS 이벤트' 결과보고	실학박물관-2688호

○ 운영 기간 : 2020. 6. 23.~2020. 7. 10.

○ 대상 : 일반인 누구나

○ 프로그램 내용

- 실학박물관 페이스북 계정에 코로나19 극복 해시태그 댓글 달기 이벤트 게시
- 이벤트 당첨자에게 실학박물관 대표 콘텐츠인 정약용의 '매화병제도'를 직접 만들어 볼 수 있는 만들기 꾸러미를 경품으로 제공
- 이벤트 참여 독려를 위해 이벤트 연계 홍보 동영상 2편 업로드

	자료명	이미지 캡처	URL
1	[이벤트] 실학박물관 코로나19 극복 #덕분에 이벤트		https://www.youtube.com/watch?v=Cpcv6MNUY1Q
2	[실학박물관] 슬기로운 학예사 생활		https://www.youtube.com/watch?v=BEklUVBrOow

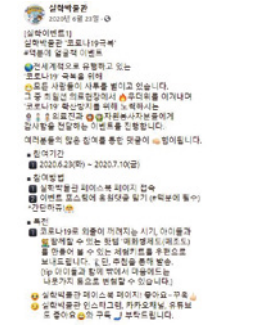
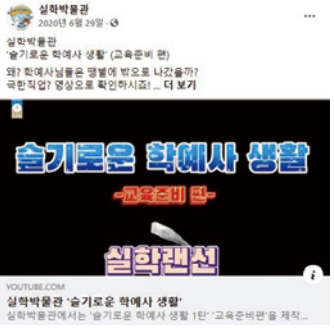
○ 당첨인원 : 14명

- 댓글 참여자 : 30명

- 이벤트 게시 도달 : 550명

- 이벤트 공유 : 14명

○ 운영 사진

		
---	---	---

⑥ 찾아가는 박물관 교육용 키트 및 동영상 제작

○ 기획의도

- 코로나19가 장기화되면서 교육 환경 급변화에 대응하여 박물관 콘텐츠를 체험할 수 있는 온택트 방식의 교육 프로그램 개발 필요
- 교육용 키트와 해당 키트 맞춤 교육용 동영상을 함께 제공함으로써 가정 및 학교 어디서든 누구나 즐길 수 있는 완결성 높은 교육 프로그램 제공 목표

○ 추진 사항

날짜	전체 진행 사항	비고
2020.07.31.	찾아가는 박물관 교육용 Kit 제작 계획(안)	실학박물관-2616호
2020.08.06.	찾아가는 박물관 교육용 KIT 제작 용역	실학박물관-2662호
2020.08.20.	찾아가는 박물관 교육용 동영상 제작	실학박물관-2799호
2020.08.25.	찾아가는 박물관 리플릿 인쇄	실학박물관-2857호
2020.09.11.	찾아가는 박물관 교육용 KIT 제작 용역 완료	실학박물관-3136호
2020.09.22.	찾아가는 박물관 교육용 동영상 제작 완료	실학박물관-3237호
2020.09.29.	실학랜선키트 1차 참여 희망자(개별) 접수/배포	
2020.10.07.	다산가람초등학교 업무 협약 체결	실학박물관-3562호
2020.10.08.	찾아가는 박물관 교육용 Kit 추가 제작 계획(안)	실학박물관-3423호
2020.10.12.	찾아가는 박물관 교육용 Kit 추가 제작 용역	실학박물관-3445호
2020.10.13.	실학랜선키트 2차 참여 희망자(개별) 접수/배포	
2020.10.21.	찾아가는 박물관 리플릿 인쇄	실학박물관-3608호
2020.10.28.	다산한강중학교 업무 협약 체결	실학박물관-3864호
2020.11.13.	찾아가는 박물관 교육용 KIT 추가 제작 완료	실학박물관-3884호
2020.11.13.	양평교육지원청 양평군내 22교 KIT 배포	

○ 다산가람초등학교/한강중학교 업무 협약

- 협약 내용 : 학교 특색에 맞춘 실학 연계 교육 프로그램 개발을 위한 공동 협력 강화
- 사진

		
다산가람초등학교 업무 협약	다산한강중학교 업무 협약	다산한강중학교 체험 전시

- 찾아가는 박물관 프로그램 개발을 위한 의견 수렴 실행(총 7회)

날짜	내용	참석자
2020.07.10.	교구재 개발을 위한 교육 박람회 참석	실학박물관 1인
2020.07.14.	교구재 제작 기획 협의	실학박물관 1인, 놀이나무 2인
2020.07.15.	기관 수요 파악 및 교육 현장 조사	실학박물관 2인, 다산한강중학교 3인
2020.07.15.	온라인 교육 프로그램 포맷 기획 협의	실학박물관 2인, e+혜움 2인
2020.07.16.	교육 현장 조사 및 프로그램 내용 협의	실학박물관 2인, 다산가람초등학교 2인
2020.08.13.	동영상 제작 포맷 협의	실학박물관 2인, e+혜움 2인
2020.08.28.	동영상 제작을 위한 교육 콘텐츠 인터뷰	실학박물관 2인, e+혜움 2인

○ 운영 기간 : 2020. 9.~2020. 12.

○ 대상 : 일반인 개별 신청자 및 초·중등학생

○ 프로그램 내용

1) '실학랜선키트' 제작/배포

- 박물관 내에서 수업하는 교육 프로그램이 아닌 교육용 키트를 제작하여 학교 및 참여 희망자에게 제공함으로써 비대면 교육 프로그램으로 제작
- 정약용의 매화병제도를 통해 정약용의 생애와 가족 사랑에 대해 학습할 수 있는 체험형 키트로 구성

2) '실학랜선클래스' 교육용 동영상 제작

- 비대면·원격 교육이 가능하도록 키트 맞춤 교육용 동영상을 별도로 제작하여 키트와 함께 제공함으로써 완결성이 높은 교육 프로그램으로 설계
- 교과과정과 연계하여 학습 난이도를 조절하여 제작
- 실학박물관 유튜브 채널에 업로드하여 누구나 시청할 수 있는 교육 콘텐츠로도 지속적인 활용 가능



실학랜선키트

	자료명	이미지 캡처	URL
1	실학랜선클래스 (교육용 동영상)		https://www.youtube.com/watch?v=IUdaRp4EgLE

○ 참여현황

1) '실학랜선키트' 참여인원 : 총 1,740명(개별 신청자 193명 / 학교 대상 1,547명)

- 개별 신청자 : 193명(2회에 걸쳐 신청 접수)

- 학교 대상 : 1,547명(다산가람초교 440명/ 다산한강중교 195명/ 오남중교 40명/ 강상초교 70명/ 강하초교 24명/ 개군초교 50명/ 곡수초교 11명/ 다문초교 80명/ 대야초교 20명/ 서중초교 54명/ 수입초교 13명/ 양동초교 18명/ 양서초교 5명/ 양평동초교 87명/ 양평초교 211명/ 옥천초교 56명/ 원덕초교 13명/ 정배초교 22명/ 조현초교 55명/ 지평초교 23명/ 청운초교 9명)

2) '실학랜선클래스' 참여현황

채널	기간	조회수	비고
유튜브	2020. 09. 28.~	1,112회	*2020. 12. 17. 기준

○ 운영 사진



○ 언론보도

언론사	보도일	보도 타이틀	비고
뉴스웨이	09.27.	경기문화재단 실학박물관 '실학랜선키트' 무료 배포	
중부일보	09.27.	실학박물관 '실학랜선키트'로 정약용 '매화병제도' 배워요	
녹색경제신문	09.27.	경기문화재단 실학박물관, '실학랜선키트' 무료 배포	
경인일보	09.28.	경기 실학박물관 '온택트 프로그램' 실학랜선키트, 100명에 무료 배포	
기호일보	09.28.	실학박물관, 온택트 프로그램 '실학랜선키트' 무료 배포	
인천일보	09.28.	실학박물관, 실학랜선키트 무료 배포 선착순 접수	
내일신문	10.12.	경기문화재단 '실학랜선키트' 1분 만에 마감	
인천일보	10.12.	실학박물관 '실학랜선키트' 1분 만에 마감... 10월 13일 2차 접수	
중부일보	10.12.	실학박물관 랜선키트 신청 1분 만에 마감... 13일 2차 신청자 모집	
뉴스웨이	10.12.	[경기문화재단] 실학박물관 '실학랜선키트' 1분 만에 마감... 13일 2차 접수	

⑦ 집에서 만나요, 실학집콕놀이

○ 기획의도

- 코로나19에 대응하여 온라인 매체를 활용한 실학콘텐츠 체험 기회 제공
- 가정에서 진행할 수 있는 체험이 제한적인 상황에서 AR체험이 가능한 활동지를 배포하여 집에서도 쉽고 다채로운 체험이 가능하도록 함

○ 추진사항 및 일정

일정	추진 사항	비고
2020.09.03.	2020 실학박물관 비대면 체험 프로그램(2종) 계획(안) 보고	실학박물관-3023
2020.09.07.	체험 홍보물 제작	
2020.09.08.	경기문화재단 및 실학박물관 홈페이지 온라인 홍보 진행	

2020.09.22.	SNS(인스타그램, 페이스북, 카카오톡 채널 등) 홍보 진행	
2020.09.24.	언론 보도자료 배포	
2020.11.23.	체험 이벤트 당첨자 발표 및 연락처 수집	
2020.12.01.	체험 이벤트 당첨자 기프티콘 발송	실학박물관-3887
2020.12.28.	2020 실학박물관 비대면 체험 프로그램(2종) 결과보고	실학박물관-4404

○ 운영기간 : 2020. 09.~2020. 11.

○ 대상 : 학생 및 일반인

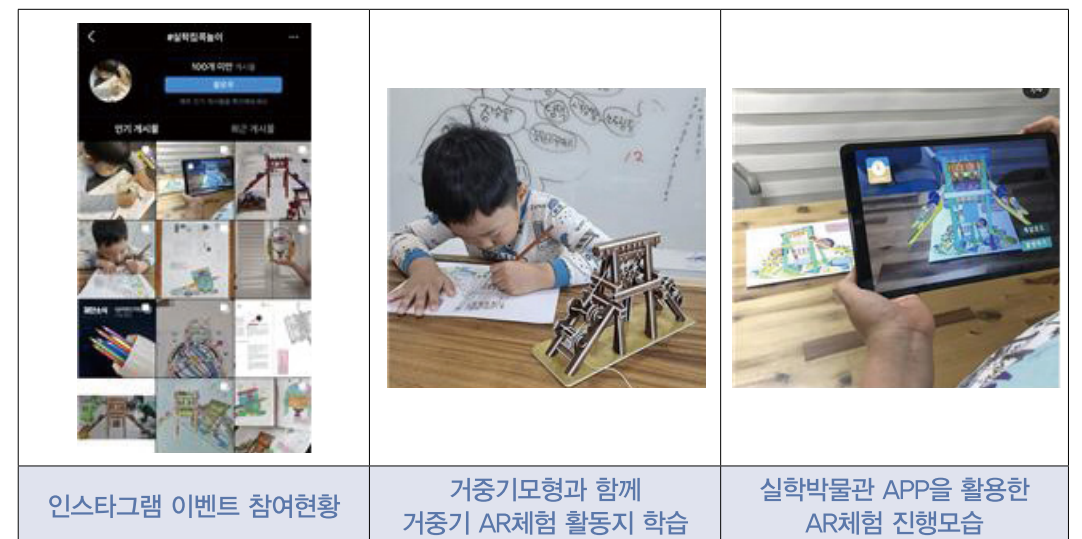
○ 프로그램 내용

- 실학박물관 홈페이지에 게시된 AR활동지 3종(수레, 거중기, 혼천시계)을 출력하여 퀴즈풀이와 도안 색칠, '실학박물관' 어플리케이션을 활용하여 AR체험을 진행함
- 체험 이후 인스타그램 이벤트 참여자 중 추첨을 통하여 기프티콘(1만원 상당)을 발송함

○ 참여현황

채널	기간	참여 현황(2020.12.10.기준)		비고
실학박물관 홈페이지	2020. 9. 8.~11. 22	체험 조회 수	4,227명	사업종료
인스타그램	2020. 9. 8.~11. 22	좋아요 수	54명	
		이벤트 참여자	12명	

○ 운영 사진



인스타그램 이벤트 참여현황

거중기모형과 함께 거중기 AR체험 활동지 학습

실학박물관 APP을 활용한 AR체험 진행모습

○ 언론보도

언론사	보도일	보도타이틀	비고
경향신문	2020.09.30.	경기도 “가족과 함께하는 ‘온라인 문화관’ 즐겨요”	
경인일보	2020.10.04.	경기실학박물관, 온·오프라인 비대면 체험·이벤트 진행	
기호일보	2020.10.04.	실학박물관 온·오프라인 체험 눈길	
경기신문	2020.10.04.	실학집콕놀이, 단순하지만 재미 쏠쏠... 아이들 눈높이 딱	
중부일보	2020.10.05.	실학박물관 온·오프라인에서 비대면으로 즐겨요	
경기일보	2020.10.06.	공연·전시 교육과 만나다... ‘비대면 시대’ 아이, 가족위한 눈여겨 볼 체험 교육	
인천일보	2020.10.11.	실학박물관, 온·오프라인 비대면 체험프로그램 운영	

8 자연과 함께해요, 실학퀴즈산책

○ 기획의도

- 코로나19로 인해 박물관 인근의 자연친화적 생태공원 방문객 증가 추세를 보임
- 급증한 문화적 수요를 충족시키고 코로나19로 인한 무력감을 극복하기 위해, 박물관 인근 야외공간에서 비대면으로 참여 가능한 온라인 체험을 개발함
- 체험 진행 시 준수해야 하는 방역지침에 대한 상세한 안내를 통해, 코로나19 대응 의식 및 예방을 위한 교육을 병행함

○ 추진사항 및 일정

일정	추진 사항	비고
2020.09.03.	2020 실학박물관 비대면 체험 프로그램(2종) 계획(안) 보고	실학박물관-3023
2020.09.09.	체험배너 구입 및 체험 홍보물 제작	실학박물관-3083
2020.09.14.	온라인 체험링크(네이버 폼) 설계 및 제작 완료	
2020.09.17.	실학박물관 인근 야외공간 체험배너 5대 설치	
2020.09.17.	경기문화재단 및 실학박물관 홈페이지 온라인 홍보 진행	
2020.09.22.	SNS(인스타그램 및 페이스북, 카카오톡 채널 등) 홍보 진행	
2020.09.24.	언론 보도자료 배포	
2020.10.05.	야외공간 체험배너 추가 제작 및 수리	실학박물관-3344
2020.11.23.	야외공간 체험배너 철거 작업 진행	
2020.11.27.	체험 이벤트 당첨자 추첨 및 기프티콘 발송	실학박물관-3887
2020.12.28.	2020 실학박물관 비대면 체험 프로그램(2종) 결과보고	실학박물관-4404

○ 운영기간 : 2020. 9.~2020. 11.

○ 대 상 : 실학박물관 인근 관광객

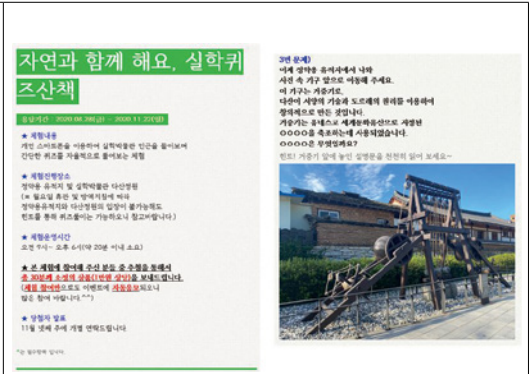
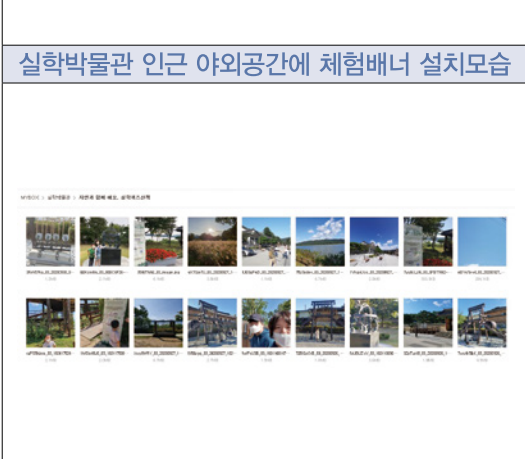
○ 프로그램 내용

- 개인 모바일로 체험배너 속 QR코드를 인식한 뒤 URL 링크에 접속하여 비대면으로 체험 진행
- 실학박물관 인근의 다산정원 및 정약용 유적지를 여유롭게 산책하면서 제시된 퀴즈를 풀어나간 뒤 답안을 제출하면 자동으로 이벤트 참여가 완료됨
- 체험 참여자 중 무작위 추첨을 통하여 기프티콘(1만원 상당)을 발송함

○ 참여 현황

채널	기간	참여 현황(2020.12.10.기준)	비고
온라인 체험(네이버 폼)	2020. 9. 17.~11. 22	체험 참여인원	430명
인스타그램	2020. 9. 17.~11. 22	좋아요 수	27명
		사업종료	

○ 운영 사진

	
실학박물관 인근 야외공간에 체험배너 설치모습	온라인 체험 링크(네이버 폼) 내용
	
체험진행 온라인 집계 현황	체험 참여 모습

○ 언론보도

언론사	보도일	보도타이틀	비고
경향신문	2020.09.30.	경기도 “가족과 함께하는 ‘온라인 문화관’ 즐겨요”	
경인일보	2020.10.04.	실학박물관, 온·오프라인 비대면 체험·이벤트 진행	
기호일보	2020.10.04.	실학박물관 온·오프라인 체험 눈길	
경기신문	2020.10.04.	실학집콕놀이, 단순하지만 재미 쏠쏠... 아이들 눈높이 딱	
중부일보	2020.10.05.	실학박물관 온·오프라인에서 비대면으로 즐겨요	
경기일보	2020.10.06.	공연·전시 교육과 만나다... ‘비대면 시대’ 아이, 가족위한 눈여겨 볼 체험 교육	
인천일보	2020.10.11.	실학박물관, 온·오프라인 비대면 체험프로그램 운영	

05

관람객 서비스

뮤지엄숍 운영

자원봉사자 운영/ 고객 소통

박물관 상징

뮤지엄숍 운영

■ 사업개요

1. 사 업 명 : 실학박물관 뮤지엄숍 운영
2. 사업기간 : 2020년 1월~12월
※ 코로나19로 인해 휴관기간 미운영 및 7월 이후 휴점
3. 사업내용 : 실학박물관 뮤지엄숍 운영 · 관리
4. 운영방법 : 직영
5. 운영인력 : 기간제근로자 1명 ※ 하반기 미채용
6. 운 영 일 : 화요일~일요일 (※ 월요일 정기휴관)
7. 운영시간 : 10:00~18:00

■ 추진내용

1. 주요내용

사 업 명	주요 내용	실 적
뮤지엄숍 운영 관리	월별 매출 및 수입현황 관리	총매출액 : 12,371,700원 - 영업손실 : -11,887,147원
시즌별, 계절상품의 확대	- 시즌별 상품 확대(가정의달/명절/지역축제) - 계절별 상품 확대(봄 · 가을/여름/겨울)	- 코로나 휴점으로 인한 미추진 캐릭터 및 디자인상품 개발
판매시스템 및 재고 관리의 효율화	창고이관 후 제작·매입·도서·위탁상품별 정리 재고관리(2회) 상품별 바코드를 부여해 계산의 효율화	연2회 재고조사 완료(184종) 뮤지엄숍 업무매뉴얼 작성
거래처 및 상품 개발 추진	상품개발(캐릭터 및 디자인요소 반영)	- 휴점에 따른 위탁·매입업체 미개발 상품개발 8건
뮤지엄숍 환경개선	뮤지엄숍을 멀티휴게공간으로 환경개선 (상품보관대 및 사물함 설치 등)	완료
서비스 품질 및 재고관리 적정성 검토	뮤지엄숍 분류별 판매량 분석 뮤지엄숍 분류별 판매비율 분석	완료

2. 뮤지엄숍 운영 및 관리 (월별 매출/지출 현황)

- 1) 총매출 : 총매출 12,371천원 → 작년대비 약580% 감소(2019년 총매출 84,594천원)
 2) 영업손익 : 영업손실 -11,888,147원 ※영업이익=총매출액-지출액(상품구입비+인건비)

구분	매출액(원)	지출액(원)			영업손익(원)	비고
		상품구입비(원)	인건비(원)	계(원)		
1월	4,575,950	1,996,340	2,507,296	4,503,636	72,314	
2월	4,851,450	3,596,540	2,447,376	6,043,916	-1,192,466	
3월	306,100	537,740	2,796,417	3,334,157	-3,028,057	
4월	28,800	240,000	2,418,051	2,658,051	-2,629,251	
5월	1,194,400	240,000	2,446,531	2,686,531	-1,492,131	
6월	231,000	452,700	3,016,326	3,469,026	-3,238,026	
7월	0	240,000	124,530	364,530	-364,530	
8월	400,000	240,000	0	240,000	160,000	
9월	0	240,000	0	240,000	-240,000	
10월	151,000	240,000	0	240,000	-89,000	
11월	542,000	240,000	0	240,000	302,000	
12월	91,000	240,000	0	240,000	-149,000	
합계	12,371,700	8,503,320	15,756,527	24,259,847	-11,888,147	

3. 시즌별, 계절상품의 확대

- 1) 코로나19에 따른 시즌별 · 계절별 상품 미확대
 2) 2019년말 개발된 캐릭터 및 디자인요소를 활용한 문화상품 확대
 - 캐릭터상품 : L자홀더, 점착메모지, 점착스티커, 열쇠고리 3종(구르미, 별이, 땅이)
 - 디자인요소상품 : 에코백, 머그컵, 자, USB

4. 판매시스템 및 재고 관리의 효율화

- 1) 재고관리
 - 실사재고조사 실시(총 2회, 상 · 하반기 각 1회)
 - 창고정리 및 관리, 반기별 재고조사 결과보고(6월/ 12월)
 2) 뮤지엄숍 업무매뉴얼 작성 : 뮤지엄숍 운영의 효율성 확보

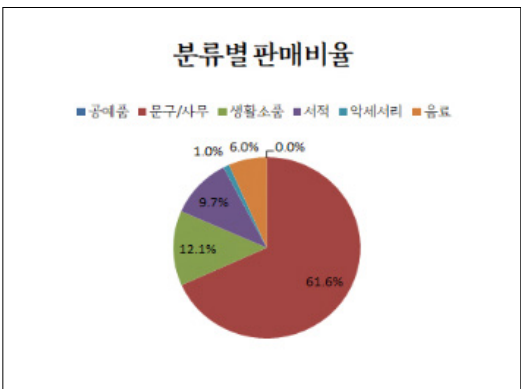
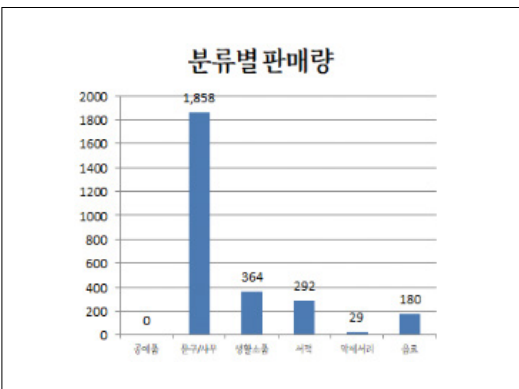
5. 거래처 및 상품 개발 추진

- 1) 거래처 개발 : 코로나19 상황에 따라 미확대
 2) 상품개발
 - 홍보캐릭터 상품개발 : L자 홀더, 점착메모지, 점착스티커, 열쇠고리 3종
 - 디자인요소를 활용한 상품개발 : 에코백, 머그컵, 자, USB

6. 서비스 품질 및 재고 관리 적정성 검토

- 뮤지엄숍 구성별 상품비율 분석

분 류 명	제작상품		매입상품		총종수 (A+C)	상품분류별		비 고
	종수(A)	비율(B)	종수(C)	비율(D)		판매수량	판매비율	
계	120	100%	64	100%	184	3,015	100%	
공예품	0	0	7	10.9	7	0	0	
문구/사무	37	30.8	32	50.0	69	1,858	61.6	
생활용품	14	11.7	13	20.3	27	364	12.1	
서적	64	53.3	2	3.1	66	292	9.7	
악세서리	5	4.2	3	4.7	8	29	1.0	
음료	0	0.0	7	10.9	7	180	6.0	



자원봉사자 운영/ 고객 소통

■ 자원봉사자 운영현황

1. 사업목적

- 가. 박물관을 찾은 관람객들에게 이해하기 쉬운 안내해설 서비스 제공을 통한 박물관의 이미지 제고
- 나. 전시해설 자원봉사자 활용을 통해 평생학습기관으로서의 박물관의 역할 강화
- 다. 전통문화유산 분야에서 노인 인력의 활용 권장에 대한 정부정책 부응

2. 추진방침

- 가. 박물관 운영에 대한 자발적인 참여의식 고취
- 나. 재미있고 쉬운 해설을 위한 지속적인 보수교육 및 현장 답사교육 실시
- 다. 정확한 복무지침 준용을 통해 자원봉사활동 조율
- 라. 전시해설 자원봉사자회를 중심으로 자율적 운영 정착

3. 사업개요

- 가. 사 업 명 : 2020 전시해설 자원봉사자 운영
- 나. 운영기간 : 2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
- 다. 인 원 : 25명
- 라. 근무시간 : 매일 10:00~17:00 (월요일, 1. 1. 설날, 추석 제외)
※봉사자 1일 활동비 : 20,000원(교통비, 밥값)

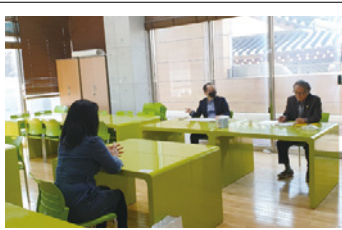
4. 사업내용

- ❶ 전시해설 : 상설전시 및 기획전시
 - 1) 1일 3회 정시해설(11:00~12:00, 13:30~14:30, 15:00~16:00) 및 수시해설
 - 2) 주중(화~금) 1일 3인/ 주말, 공휴일은 1일 4명 운영
 - 3) 연중 900회, 참여인원 14,000명 목표
→ 코로나19 영향으로 2.24 이후 해설 중단(총116회 운영)
- ❷ 자원봉사자 추가 위촉
 - 1) 모집공고 : 2020. 2. 25.~3. 24.
 - 2) 모집인원 : 3~5명
 - 3) 신청접수 : 6명
 - 4) 심사추진 : 2020. 4. 6. 10:00~12:00/ 실학박물관 회의실
 - 5) 심사위원 : 김태희(실학박물관장), 조석봉(자원봉사자회장)
 - 6) 심사기준 : 기본 소양 및 가치관, 사회경력 및 학습능력, 자원봉사해설사로서 근무할 수 있는 인성 등
 - 7) 심사결과 : 4명 위촉(권혜영·김종구·조경사·한정윤)
- ❸ 자원봉사자 자율연수 추진
 - 1) 기 간 : 2020. 10. 15.~2020. 10. 25.
 - 2) 장 소 : 실학박물관 전시실

- 3) 내 용 : 상설전시실 및 기획전시실에서자체 해설학습 진행 및 토의
- 4) 실 적 : 6일 28명

일 시	10.15	10.16	10.17	10.20	10.21	10.25
인 원	3	3	6	3	4	9

※ 2월 24일 이후 코로나19의 영향으로 전시해설, 정기 교육, 실학문화유적 답사, 학술회의 등이 원활히 이루어지지 못함

		
운영회의	해설사 추가 선발	정담회

■ 고객 소통

1. 실학박물관 유튜브 채널 운영

- 채널 개설 시기 : 2019년 5월
- 연간 업로드 편수 : 75편(1편 중복 포함) *2019년 8편 업로드
- 주요 내용 : 교육용 동영상, 전시실 사용 동영상, 기타 박물관 홍보 영상

박물관 상징

■ MI/ 캐릭터

1. MI 컨셉

- 실학박물관의 심벌은 하늘과 땅 사이에 수레바퀴가 있는 모습을 형상화함
- 수레바퀴는 18세기 실학이 추구한 생산과 문명의식을 의미함
- 실학의 정신을 오늘에 되살려 미래를 열어가고자 하는 실학박물관의 건립취지를 담고 있는 상징임



2. 캐릭터(실학프렌즈)

- 실학을 좀 더 쉽게 알리고 경험할 수 있도록 캐릭터를 매개로 다양한 이야기를 전달하고자 함
- 박물관 캐릭터는 ‘실학구르미’, ‘실학버리’, ‘실학땅이’ 라는 이름으로 관람객 선호도 조사를 통해 올빼미·담비·너구리를 형상화하였으며, 훈개통헌의(천문시계로 보물 제2032호)·뿔·안경을 소재로 실학적 의미를 더함

실학버리(Byeori)	실학구르미(Gurmi)	실학땅이(Tangi)
훈개통헌의(보물 제2032호)를 품은 올빼미 ‘실학버리’. -하늘과 지혜를 상징함 -과학과 밤하늘 별 보는 것을 좋아함.	뿔을 가진 담비 ‘실학구르미’. -꼬리로 글쓰기를 좋아함. -실학을 보호(멸종2급)하고 수레가 굴러가는 형태임.-자립심이 강함.	안경 쓴 너구리 ‘실학땅이’. -땅을 상징함 -호기심이 강함 -흙놀이를 좋아함.

06

일반현황

박물관 연혁

조직 및 관람객

주요 시설

박물관 운영규정

박물관 연혁

■ 개관 준비(~2008년)

일 시	내 용
2003. 3. 14.	실학현양추진위원회 구성
2004. 5. 11.	박물관 부지를 남양주 현 위치로 선정(제7차 실학현양추진위원회의)
2005. 9. 3.	해강 최한기 가문 소장유물 구입(195점)
2005. 10. 7.	박물관 현상설계 공모작 선정
2006. 3. 17.	박물관 기본·실시 설계 완료
2006. 5. 17.	기공식 개최. 박지원·박규수 가문 소장유물 구입(78점)
2006. 12. 22.	일본 난학 및 실학 관련유물 구입(46점)
2007. 2. 7.	동경대 오가와 하루히사 명예교수 소장유물 수증(9점)
2007. 3. 22.	문화재 현상변경 허가사항 변경(기존 층고 유지를 위한 층간 조정)
2007. 10. 16.	최종 설계변경 완료
2006. 6. 11. 2008. 5. 21. 2008. 8. 19.	포저 조익 가문 소장유물 수탁(240점)
2007. 10. 24.	잠곡 김육 가문 소장유물 수증(14점)
2008. 1. 11.	건축공사 재개
2008. 9. 1.	개관 준비팀 구성(팀장 포함 5명)
2008. 10. .	개관 준비위원회 구성(위원장 포함 5명)

■ 개관 이후(2009년~)

일 시	내 용
2009. 2. 27.	실학박물관 운영규정 제정
2009. 3. 9.	안병직 초대 관장 취임(~2010. 6. 30.)
2009. 5. 18.	실학박물관 운영규정 시행규칙 제정
2009. 6. 29.	박물관 건물 준공
2009. 10. 23.	박물관 개관식
2009. 10. 23.~2010. 5. 2.	[박물관 개관 특별전] '김육과 대동법'
2009. 10. 30.~10. 31.	국제학술세미나 '동아시아 실학, 그 의미와 발전'
2010. 6. 12.~10. 3.	[2010년 상반기 특별전] '다산과 가장본 여유당집'
2010. 6. 19.	학술회의 '조선의 목민학 전통과 <목민심서>'
2010. 7. 1.	김시업 제2대 관장 취임(~2016. 1. 31.)
2010. 10. 30.	학술회의 '연행의 문화사'

일 시	내 용
2010. 10. 30.~2011. 4. 10.	[2010년 하반기 특별전] ‘연행, 세계로 향하는 길’
2010. 11. 13.	학술회의 ‘실학자들의 한국 고대사 연구’
2011. 5. 13.~9. 13.	[2011년 상반기 특별전] ‘성호 이익의 세상만물 새로 보기’
2011. 6. 15.	다산정원 준공 허가
2011. 7. 1.	학술회의 ‘조선후기 유서(類書) 저술과 〈성호사설〉’
2011. 9. 30.~2012. 3. 31.	[2011년 하반기 특별전] ‘곤여만국전도, 세계와 우주를 그리다’
2012. 10. 28.	학술회의 ‘마테오리치의 〈곤여만국전도〉와 조선후기의 세계관’
2012. 3. 27.	〈곤여만국전도〉 복원 병풍 봉선사 기증식
2012. 3. 30.	실학Family 창립총회 개최
2012. 4. 27.~10. 3.	[다산 탄신 250주년 특별전] ‘다산, 한강의 삶과 꿈’
2012. 6. 9.	학술회의 ‘다산 연구의 새로운 모색’
2012. 7. 11.	경기경찰청 제2청과 ‘교육 및 학술교류를 위한 협약’ 체결
2012. 8. 4.	다산 탄신 250주년 기념‘2세기만에 펼쳐지는 다산의 향연’ 개최
2012. 8. 12.	학술회의 ‘다산 사상과 서학’
2012. 10. 8.	학술회의 ‘퇴계학과 근기실학, 그 계승과 극복의 전망’
2012. 11. 2.~11. 3.	국제학술회의 ‘순암 안정복의 학문과 사상’(순암 탄신 300주년 기념)
2012. 11. 3.~2013. 4. 7.	[2012년 하반기 특별전] ‘순암 안정복, 우리역사 이야기 〈동사강목〉’
2012. 12. 28.	남양주시와 실학문화 활성화 협약 체결
2013. 4. 26.~9. 22.	[성호 이익 서세 250주년 특별전] ‘새로 보는 하늘 땅, 세계’
2013. 6. 10.	학술회의 ‘퇴계학과 근기실학’-17세기 퇴계학의 확산과 실학 형성
2013. 6. 28.	학술회의 ‘성호학의 전개와 가학(家學)’
2013. 7. 5.	실학문화심포지엄 ‘대동법 시행으로 조선을 살린 잠곡 김육과 가평’ 개최
2013. 8. 17. 12. 31.	테마전시, 실학자와 명품백선
2013. 8. 20.	추사박물관과 실학문화 활성화 협약 체결
2013. 10. 10.	학술회의 ‘율곡학과 경기실학’(파주시 공동)
2013. 11. 20.~2014. 5. 5.	[2013년 하반기 특별전] ‘달에 간 실학 토끼’
2014. 3. 1.~	실학 연수 프로그램 ‘다산 공림 아카데미’ 진행. 박물관 문화해설 자원봉사자 운영
2014. 5. 13.	학술회의 ‘선비, 그 시대성찰과 역할’
2014. 5. 22.	구리남양주교육지원청과 청렴문화 활성화 협약 체결
2014. 6. 24~10. 23.	[2014년 상반기 특별전] ‘유배지의 제자들, 다산학단’
2014. 7. 16.	학술회의 ‘유교와 21세기’
2014. 7. 17.	학술회의 ‘다산학단과 방산 윤정기’
2014. 10. 23.	학술회의 ‘박물관 인문사업의 새로운 방향과 모색(실학박물관 개관 5주년 기념)’
2014. 11. 21.~2015. 2. 28.	[2014년 하반기 특별전] ‘달력, 시간의 자취’
2015. 5. 29.~9. 30.	[2015년 상반기 특별전] ‘북학파의 꿈’
2015. 7. 15.	학술회의 ‘소남 윤동규와 인천 도림동’
2015. 8. 28.	학술회의 ‘순암 정약전과 현산어보’
2015. 10. 16.	학술회의 ‘사람과 땅, 〈택리지〉가 그리는 인문지리’

일 시	내 용
2015. 11. 27.~11. 28.	동아시아 실학 국제학술회의 ‘비판담론으로서의 실학’
2015. 12. 15.~2016. 4. 3.	[2015년 하반기 특별전] ‘실학, 별의별 공부에 빠지다’
2016. 4. 1.	장덕호 제3대 관장 취임(~2019. 3. 31.)
2016. 5. 23.~2016. 9. 18.	[2016년 상반기 특별전] ‘경기 청백리’
2016. 10. 17.~2017. 3. 26.	[2016년 하반기 특별전] ‘하피첩의 귀향’
2016. 9. 27.~12. 4.	작은전시, 2016년 한강 문화벨트 네트워크 전시
2016. 12. 20.	학술회의 ‘조선후기 여성과 실학’
2017. 3. 29.	실학박물관 서포터즈 모집·운영
2017. 4. 17.~8. 27.	[2017년 상반기 특별전] ‘여성, 실학과 통하다’
2017. 9. 12.~9. 24.	틈새전시, 한강, 예술을 만나다
2017. 9. 25.~2018. 2. 28.	[2017년 하반기 특별전] ‘홍대용 2017, 경계없는 사유’
2017. 10. 13.~10. 14.	국제학술회의 ‘반계 유형원과 동아시아 초기실학’
2017. 12. 7~2018. 1. 31.	틈새전시, 꿈이즈 커밍쑤
2018. 4. 16.~7. 15.	[2018년 상반기 특별전] ‘정약용, 열수에 돌아오다’
2018. 5. 19.	창작 판소리 〈다산 정약용〉 공연
2018. 7. 6.	학술회의 ‘조선후기 유서와 지식의 계보학’
2018. 8. 1.~9. 30.	[2018년 여름방학 체험전] ‘열하일기, 박지원이 본 세상’
2018. 9. 14.~10. 1	작은전시, 다산의 꿈, 함께 그리다
2018. 10. 22.~2019. 3. 3.	[2018년 하반기 특별전] ‘택리지, 삶을 모아 팔도를 잇다’
2018. 11. 20.	다산해배 및 목민심서 저술 200주년 기념 창작뮤지컬 ‘다산 정약용, 하피첩의 귀향’ 공연
2019. 3. 12.~4. 3.	틈새전시, 2019 Spring-실학이 지역을 만나 일상에서 예술을 보다
2019. 3. 14.	실학Family 실학가문 소장유물 기증(11점)
2019. 4. 15.~7. 7.	[2019년 상반기 특별전] ‘지봉유설, 신화를 넘어 세계를 기록하다’
2019. 6. 25.~8. 25.	작은전시, ‘방각본과 한글소설’
2019. 6. 27.	소장유물 훈개통헌의 보물 제2032호 지정
2019. 7. 15.	김태희 제4대 관장 취임
2019. 8. 1.~9. 30.	틈새전시, (도자 인형전) 2019! 그(女)들의 꿈
2019. 9. 27.	학술회의 ‘역사를 바라보는 실학자들의 시선’
2019. 10. 17.~2020. 4. 5.	[개관 10주년 기념 특별전] ‘법고창신의 길을 잇다’
2019. 10. 22.	개관 10주년 기념행사‘박물관 10살 잔치’
2020. 2. 24.~9. 28.	코로나19 영향으로 임시 휴관(2. 24.~5. 11./ 5. 29.~7. 21./ 8. 18.~9. 28.)
2020. 5. 19.~2020. 8. 23.	[2020년 상반기 특별전] ‘재상 채제공, 실학과 함께하다’ (수원화성박물관 순회전시 : 2020. 9. 3.~2020. 10. 25.)
2020. 7. 3.	학술회의 ‘재상 채제공, 실학과 함께하다’
2020. 7. 10.	학술회의 ‘이덕리(李德履)와 상두지(桑土志)’
2020. 9. 25.	학술회의 ‘18~19세기 국화 열풍과 실학자의 국화 애호’
2020. 10. 19.~2021. 2. 28.	[2020년 하반기 특별전] ‘반계수록, 공정한 나라를 기획하다’
2020. 10. 22.	잠곡 김육 선생 특별사업 : 추모제, 학술집담회, 홍보영상 제작

조직 및 관람객

■ 조직도



■ 업무분장

1. 행정팀

성명	직 급	담 당 업 무
안세웅	문화행정직 3급	• 행정팀 관리·운영 책임 • 감사 관련 업무(행정사무감사 등), 도의회 업무보고 • 관람객 관리 및 유지업소 운영, 자문위원회 운영 등
윤동현	문화행정직 5급	• 기관홍보 및 후원업무(모금, SNS, 언론사 응대 등) • 관람객 증대방안 수립 및 대외협력·지역사회 연계 • 외부 고객만족도조사 관리 • 유지업소 수입관리 • 분기별 실적·평가 관리 등
김충선 최원영	문화행정직 5급 문화행정직 4급	• 시설물 안전관리 연간 종합계획 수립 • 시설물 유지보수공사 및 각종 훈련계획수립 및 실행 • 전기·소방·승강기 안전관리자 업무 및 지원 • 산업안전보건 및 자산관리(재물조사 등) • 당직 및 물품구매관리 등
김홍기	운영직 6단계	• 시설물 기능적 수리보수 운영 및 시설점검일지 작성 • 시설 공사·소모품 구매 품의 집행 및 재고관리 • 승강기 안전관리자 업무 • 하자보수관리 및 장비이력대장 작성 (건축, 영선 등) • 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 경비 담당 입회) • 대관업무(대관허가 및 수입처리, 조명, 음향시설 관리 등)
김광준	운영직 6단계	• 시설물 기능적 수리보수 운영 및 시설점검일지 작성 • 시설 공사·소모품 구매 품의 집행 및 재고관리 • 하자보수관리 및 장비이력대장 작성 (기계) • 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 경비 담당 입회) • 기타 시설행정업무 등
조형석	운영직 6단계	• 시설물 기능적 수리보수 운영 및 시설점검일지 작성 • 시설 공사·소모품 구매 품의 집행 및 재고관리 • 하자보수관리 및 장비이력대장 작성 (전기) • 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 경비 담당 입회) • 수도광열비, 통신비 지출(전기, 상하수도, 전화·인터넷 등) • 기타 시설행정업무 등

성명	직 급	담 당 업 무
이기규	운영직 6단계	• 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 • 무단침입자 통제, 내방객 안내, 직원 출입카드 등록 관리 • 주차안내 통제업무 및 주차장 안전관리 • 전시장 개관 및 폐관 업무
김종식	기간제	• 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 • 주차안내 통제업무 및 주차장 안전관리 • 전시장 개관 및 폐관 업무
이용진	기간제	• 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 • 주차안내 통제업무 및 주차장 안전관리 • 전시장 개관 및 폐관 업무
이승덕	기간제	• 박물관 내외부 청소(다산정원 포함) • 일일·주간·월간·특별청소 관리 • 미화소모품 입고고 재고관리(종량제봉투 등) • 연간 사무실 복도 왁스작업 등
김혜경	운영직 6단계	• 박물관 내외부 청소(다산정원 포함) • 일일·주간·월간·특별청소 관리 • 미화소모품 입고고 재고관리(종량제봉투 등) • 연간 사무실 복도 왁스작업 등
박성연	운영직 6단계	• 해설예약 및 관람객 안내(내방객, 전화), 발권프로그램 운영 • 고객민원 응대 및 조치(기록 및 관계자 보고) • 관람질서 유지(방호 및 불안전요소 차단) • 전시장 개관 및 폐관 업무(시설 및 경비 담당 입회) • 발권프로그램 운영
황미정	운영직 6단계	• 관람객현황 관리(관람객 분석 및 보고, 자료작성 등) • 해설예약 및 관람객 안내(내방객, 전화), 발권프로그램 운영 • 고객민원 응대 및 조치(기록 및 관계자 보고) • 관람질서 유지(방호 및 불안전요소 차단) • 전시장 개관 및 폐관 업무(시설 및 경비 담당 입회)
서두원	운영직 6단계	• 관람객 의약품 관리, 분실물 처리대장 및 리플렛 현황 관리 • 해설예약 및 관람객 안내(내방객, 전화), 발권프로그램 운영 • 고객민원 응대 및 조치(기록 및 관계자 보고) • 관람질서 유지(방호 및 불안전요소 차단) • 전시장 개관 및 폐관 업무(시설 및 경비 담당 입회)
조수현	계약직	• 유지업소(매장 및 자판기) 종합운영관리 • 유지업소 매입상품 월1회 재고 관리 및 보고 • 일일마감 정산 보고 및 유지업소 물품 구매 관리 등
공통사항		• 관련 업무 또는 분장 업무 외에 지시된 업무 처리

※전임 : 최원영(9.1)/ 전출 : 김충선(7.1), 김광준(8.1)/ 계약만료: 조수현(6.30)

2. 학예팀

성 명	직급	담 당 업 무
조준호	학예연구직 3급	• 학예팀 관리·운영 • 타 박물관과의 교류 및 국제교류 • 잠곡 기념사업 총괄
박희주	문화행정직 2급	• 정책연구 및 신규콘텐츠 개발 • 전시해설 자원봉사자 운영 • 재단 제출자료 수합 관리
김명우	학예연구직 3급	• 실학총서 발간 – 실학연구총서·실학교양총서·실학번역총서 발간(3책) – 실학교양총서 기획(1종) • 실학문화 학술회의 개최 – 학술회의 개최(3회) • 직원 역량강화 워크숍 개최(3회) • 박물관 기획전 도록 발간(2책) • 박물관 연보 발간 • 전시해설 자원봉사자 운영 • 잠곡 김육 선생 기념사업 : 추모제 개최
윤여빈	학예연구직 4급	• 실학네트워크 확산 – 다산 묘제 운영 – 문화계종사자 실학기행 – 실학Family 연계 프로그램 운영 – 지역네트워크 행사 • 전시해설 자원봉사자 운영
이성연	학예연구직 5급	• 전시 – 상설전시실 운영(수시관리, 노후기기 개선) – 상설전 영상콘텐츠 제작(1회) • 전시 디자인 – 기획전특별전 및 전시장 디자인 / 교육·행사 관련 디자인
정춘옥	학예연구직 5급	• 다산 공립아카데미 운영 • 교육 프로그램 운영 – 실학다산소품 – 실학상설소품 – 실학교원소품 • 실학네트워크 확산 • 교육사례조사

성 명	직급	담 당 업 무
방문식	학예연구직 6급	• 전시 – 기획전특별전 홍보 및 영상콘텐츠 제작 • 학술 – 실학자료실 및 아카이브 관리 – 실학문화심포지엄 운영 지원 • 자료실 운영 및 장서 관리 • 소장품 관리 – 소장자료의 등록 및 보관 관리 • 실학콘텐츠 조사 및 제작활용(고객만족도조사 포함) • 잠곡 김육선생 기념사업 : 잠곡 다큐멘터리 영상 제작
김영은	학예연구직 6급	• 소장품 관리 및 수장고 운영 – 소장품 표준유물관리시스템 등록 및 보관관리 백업 – 환경관리 : 훈증소독·공기청정기 및 운습도시스템 관리 – 대여 및 외부협조 – 유물 구입, 복제, 보존처리 – 소장품 연구 : 탈초, 해제, 번역 • 교육 프로그램 운영 – 원격 교육용키트 제작 및 배포
임채은	학예연구직 6급	• 교육 프로그램 운영 – 중등 자유학년제 프로그램 운영(온라인교육으로 대체) – 기획전 연계 프로그램 개발 운영 및 홍보물 제작 – 교육체험 콘텐츠 개발 및 교육네트워크 구축 – 온오프라인 비대면 체험(9~11월) • 2020년 교육사업 검토 및 2021년 계획 수립 • 잠곡 김육선생 기념사업 : 잠곡 현양 집담회 진행 • 희망일자리지원사업 운영
이지석	계약직	• 교육 프로그램 운영 – 초등연계프로그램 운영 – 문화나눔 프로그램 운영(온라인교육으로 대체) – 찾아가는 박물관 부스 교육 운영 – 기획전 연계 프로그램 운영 지원 – 온오프라인 비대면 체험(9~11월) 지원 • 2020년 교육사업 검토 및 2021년 계획 수립 • 실학네트워크 : 유관기관 협력사업 지원 • 희망일자리지원사업 운영
공통사항		• 관련 업무 또는 분장 업무 외에 지시된 업무 처리

※ 전임 : 김영은(1.23), 조준호(2.1), 진미지(7.1, 육아휴직), 임채은(8.5), 이지석(9.15)
 전출 : 정성화·이현재(2.1), 박희주(7.1)
 파견 : 윤여빈(5.20)

■ 관람객 현황

▶ 2020년도

(단위: 명)

월별	관람객 수	유형별 현황					
	계	어린이	청소년	성인	기타	외부전시	시설이용객
1월	10,295	445	763	3,933	3,991	0	1,163
2월	7,557	399	541	3,434	1,762	0	1,421
3월	0	0	0	0	0	0	0
4월	0	0	0	0	0	0	0
5월	830	45	140	326	0	0	319
6월	0	0	0	0	0	0	0
7월	291	24	36	102	0	0	129
8월	594	35	114	206	0	0	239
9월	49	0	8	16	0	0	25
10월	2,708	204	535	1,766	0	0	203
11월	7,163	155	438	1,462	0	5,108	0
12월	5,578	86	195	1,091	872	3,324	0
계	35,065	1,393	2,770	12,336	6,625	8,442	3,499

■ 예산현황

▶ 2020년도

(단위: 천원)

연도	예산과목	지출예산
2020	일반관리비	1,904,450
	사업비	880,000

주요 시설

■ 시설개요

1. 명 칭 : 실학박물관
2. 위 치 : 경기도 남양주시 조안면 다산로747번길 16
3. 개 관 일 : 2009년 10월 23일
4. 관람시간 : 1~6월/ 9~12월 10:00~18:00 // 7~8월 10:00~19:00
5. 관 램 료 : 무료
6. 휴 관 일 : ①매주 월요일(단, 월요일이 공휴일일 경우 개관)
②1월 1일, 설날·추석 당일
7. 대지면적 : 4,076㎡
8. 건축면적 : 2,038.05㎡
9. 연 면 적 : 2,993.83㎡(지하 1층 1,876.08㎡/ 지상 1층 1,117.75㎡)
10. 건축규모 : 지하1층, 지상1층
11. 조경면적 : 824.50㎡(20.23%)
12. 건축구조 : 철근콘크리트구조
13. 주 차 장 : 30대(장애인용 2대 포함)

■ 세부현황

1. 시설면적

구 분		필지수	면 적		비 고
			㎡	평	
계		14	7,397	2,237	
1. 건축부지		3	4,076	1,233	
	• 대지	2	3,626	1,098	· 경기도(2023. 2. 28.까지 무상대부)
	• 천	1	450	136	· 건설교통부(무상대부)
2. 건축 외 부지		11	3,321	1,004	
	• 대지	6	2,843	861	· 경기도(2023.2.28까지 무상대부)
	• 도로	2	183	55	
	• 천	1	36	11	
	• 전	2	259	78	

2. 건축면적

구 분 (준공도면상의 명칭)			면 적		비 고	
			㎡			
계			2,993.83			
지 하 1 층	로비		479.56			
	수유실		5.78		2019.6 신설	
	강당		182.40			
	기획전시실		162.00			
	전시준비실		63.00		항온항습기 설치장소	
	포장해체실		40.20			
	수장고 창고		7.90			
	경비실		13.50			
	자료실		90.00		舊 수장고 1	
	수장고 2		135.00			
	수장고 사무실		사 무 공 간	27.00		舊 촬영실
	학예팀			57.60		舊 회의실
	관장실			36.00		舊 연구실
	행정팀 ※ 2017.2.3. 벽체 철거 합실			36.00		舊 사무실
				21.60		舊 관장실
				6.69		舊 부속실
	남자휴게실		7.71		2019.6 신설	
	여자휴게실		8.70		舊 미화휴게실(수신반실) 2019.6 리모델링	
	통신실		16.12			
	전기실		81.00			
	기계실		111.45			
	뮤지엄숍		63.00			
	공용부분		223.87		중앙홀, 로비 등	
	소계		1,876.08			
지 상 1 층	제1전시실		상 설 전 시 실	279.64		
	제2전시실			336.48		
	제3전시실			181.73		
	교육실		51.90		舊 카페테리아	
	공용부분		268.00			
	소계		1,117.75			

※ 전시공간 : 959.85㎡(상설전시실 797.85㎡+기획전시실 162㎡) 교육실 : 51.90㎡,
사무공간 : 184.89㎡(관장실 36㎡, 행정팀 64.29㎡, 학예팀 57.6㎡, 수장고 사무실 27㎡) / 수장고 : 135㎡/도서관 : 90㎡
교 육 실 : 51.90㎡
수 장 고 : 135㎡
자 료 실 : 90㎡

3. 시설별 현황

구 분			규모·수량	주 요 내 용
토지 및 건축물	토 지		4,076㎡	
	건축물		2,038.05㎡	지하1/지상1층
	주차장		30대(2)	()장애인주차대수
	저수조		46톤	지하 기계실(소방용수전용)
기 계	보일러		1대	기계실위치/전기축열식300L
	항온 항습기		3대	도서관(1대), 수장고2(2대)
	집수정(오수)		5개소	승강기1.승강기2.탕비실,화장실,기계실
	도로안내표지판		19개	
	승강기	승객용	1대	로프식, 15인승
		승객용	1대	로프식, 17인승(화물겸용)
전 기	수·배전반		1면	
	MCC반		1면	
	변압기		2대	300KVA/400KVA
소 방	스프링클러 헤드		326개	지하200/지상126
	소화기		44개	분말3.3kg 22개/CO2 2.3kg 3개/ 청정2.5kg 19개
	소화전		5개소	옥내 5(지하3/지상2))
	자동화재 탐지시설		1식	75개, 6회로 (차동식스포츠형35, 정온식스포츠형5, 이온화식35)
	소방엔진펌프		1대	화재 시 비상용 디젤 발전기
	소화청정약제		6본	50kg/1분당, 헤드 43개
통신 보안 설비	방송 영사	전관방송	1식	박물관 내.외 안내방송 등
		강당방송	1식	강당 영화상영 및 행사 등
	통신 장비	교환기(인포렉스)	1식	전화교환기 (내선 100회선)-텔링크
		전산장비	1식	NETGEAR(허브 48회선 Gigaabit)
	보안 장비	출입통제	1식	출입통제 및 시건장치-KSI
		CCTV	1식	박물관내 16대
	무체 재산	전화/인터넷	1식	박물관내 전화국선(KT)
조 경		조경수	14종 (1,513주)	상록수 383주, 낙엽수 113주, 관목 847주, 산철쭉 60주, 황매화 110주

4. 건축현황

○ 면적 현황

구 분	면 적 (㎡)	비 고
부지면적	4,076	
건축면적	2,038.05	
야외조경면적	824.50	
주차장	300	30대(2)

○ 건축물 현황

구 분	연면적(㎡)	규모	구조	주 요 내 용
계	2,993.83			
박물관	2,993.83	지하1/지상1	철근콘크리트	전시실, 사무실, 강당, 수장고, 회의실 등

※ 건축물 대장상에는「다산유적지관리용」으로 등록

○ 주차장 현황

구 분	주 차 장 별			비 고
	계	정 문	후 문	
계	30대(2)	15(2)	15	()내는 장애인 주차
중 소 형	30대(2)	15(2)	15	

○ 저수조 현황

구 분	위 치	규 격(m)	용 량(톤)	비 고
계	1개	W×L×H	46	소방용수전용
저수조	지하1층 기계실	3×6×2.5	46	재질:PDF(65mm)

5. 기계현황

○ 보일러

번호	용량	수량	용도	비 고
1	300L	1	온수공급	전기축열식

○ 향온향습기

번호	설치장소	용 량(Kcal/H)			비 고
		난 방	냉 방	풍량(CMM)	
계	2대	55,040	61,000	175	22.5R/T
1	자료실	20,640	20,500	65	공랭식(7.5R/T)
2	수장고2	34,400	40,500	110	공랭식(25R/T) 실외기(7.5*2대, 10*1대)

○ 오수정화조(집수정) 현황

구 분	위 치	규 격(mm)	유효용량(L)	비 고
계	6개소			
집수정	기계실	1200×1200×1200	960	생활용수
〃	승강기 1	600×600×600	480	
〃	승강기 2	600×600×600	480	
오수탱크	기획팀사무실 지하	760×800	100	오수
〃	로비 남자화장실 지하	760×800		
오수정화조	후문주차장 지하	9350×2800×5250 (3500×2900)	70000 (450인조)	부패탱크식

○ 승강기 현황

구 분	수량	용량/형식	용도	비 고
승객용승강기	1대	15인승/로프식	승객용	
승객용승강기	1대	17인승/로프식	승객 및 인화물	

○ 환기유닛

설비명	규 격	수량	용 도	비 고
환기유닛	1164×1231×800	7대	1층강당, 기획전시실, 2층상설전시실(2ea), 1층,2층학습전시실, 2층상설전시실	

6. 전 기

○ 수·변전 설비 개요

- 수전전압 : 22,900[V]
- 배전전압 : 380/220[V]
- 수전용량 : 700[KVA]

○ 주요 설비

설비명	규격(용량)	수 량	용 도	비 고
계	종	5대		
변 압 기	700KVA	1식	상용 전압으로 변압	전등전열(300KVA) 동력(400KVA)
수 · 배전반	-	1식	수 · 배전	
엘리베이터	15인승	1대	승객용	
	17인승	1대	승객용(인화물겸용)	

○ MCC 반

구 분	규 격	설치장소	용 도	비 고
계			1면	
MCCA	150A	기계실	소방 및 동력	기계실

○ 변압기현황

구 분	용 량(KVA)	사용전압(V)	용 도	비 고
계	700			
몰드 변압기	300	220/380	전등, 전열	
〃	400	〃	동 력	

7. 소 방

○ 소방설비 현황

구 분	설 비 명	수 량	비 고
소화설비	스프링클러	1식	쿨러헤드 - 326개
	소 화 기	44개	분말 소화기 - 22개 CO2소화기전기화재용(C급화재) - 3개 청정소화기(HCFC-123) - 19개
	옥내 소화전	5개소	
	소방엔진펌프	1대	화재 시 비상용 디젤 발전기
	소화청정약제	6본	50kg/1본당, 헤드 43개
경보설비	자동화재탐지시설	1식	열·연감지기 - 75개, 회로 - 6개
	전자식사이렌	5개소	지하3,지상2
	시각경보기	27개	청각장애인용 (지하18, 지상9)
	방송설비	1식	스피커 57개(천장형47, 벽부형3, 옥외7)
피난설비	유 도 등	40개	지하26, 지상14
소화용수설비	소화용수전용탱크	1조	용량: 46톤 (24톤항시보유)
소화활동상 필요한 설비	연결송수관	1개	정문현관입구

○ 소화기 현황

종 류	규 격(약제중량)	수 량	비 고
계		44	
분말소화기	3.3kg	22	이동식
이산화탄소	2.3kg	3	전기실 1, 방재실 1, 통신실 1
청정소화기	2.5kg	19	전시장(HCFC-123)

○ 소방설비 설치(배치) 현황

설 비 명		규 격	계	지하	1층	위치
소 화 기	소 계		44	34	10	
	분 말	3.3kg	22	22	-	
	이산화탄소	2.3kg	3	3		전기실1,방재실1통신실1
	청정소화기	2.5kg(HCFC-123)	19	9	10	
스프링클러헤드		상/하향식	326	200	126	
소 화 전		1,200H×650L×180W	5	3	2	
연결 송수구		100×65×65	1	1		정문현관 입구부근

○ 통신보안설비 현황

구 분	명 칭	형 식	대수	용도 및 용량	시 공 사
방송영사	전관방송	전자식	1식	박물관 내·외 안내방송	공간미디어
	강당방송	전자식	1식	강당 영화상영 및 행사 등	공간미디어

통신장비	교환기(인포렉스)	교환기	1식	전화교환기(내선 100회선)	텔링크
	전산장비	전산용	1식	NETGEAR(허브 48회선 Giqabit)	동일건설 (주)
보안장비	출입통제	전자식	1식	출입통제 및 시건장치	KSI
	CCTV	전자식	1식	박물관내 35대	에스원 등
무채재산	전신/인터넷	-	1식	박물관내 전화국선	KT전화국

○ 조경수목 현황

구 분		종 류	수 량	규격	비 고
계		9종	1,187주		
교 목	상록수	소나무	20주	H4.0×R15	지상
		사철나무	48주	H1.5×W0.5	〃
	낙엽수	왕벚나무	34주	H2.5×B5	〃
		홍단풍	34주	H2.0×R6	〃
		청단풍	34주	H2.0×R6	〃
관 목		개나리	210주	H1.0×3가지	〃
		진달래	210주	H0.4×W0.3	〃
		산철쭉	210주	H0.3×W0.3	〃
		황매화	217주	H1.0×W0.4	〃
옥 상		산철쭉	60주	H0.3×W0.3	옥상
		황매화	110주	H1.0×W0.4	옥상

8. 장비 현황

구 분	장 비 명	규 격	수량	용 도	비 고
계			28		
기계	사다리	8 m	1	고소작업	
	사다리	2 m	1	고소작업	
	핸드 그라인더		2	연마용	
	전기드릴		1	작업용	
	충전드릴		1	작업용	
	원형톱		1	목재절단	
	양수기	2마력	1	배수펌프용	
	제설차량(ATV)	MXU500	1	제설용	
	컴프레셔	2.5HP	1		
	고속절단기		1	철근절단	LG
	복스세트	22PC	1		
	소계		12		

구 분	장 비 명	규 격	수 량	용 도	비 고
전기	전기용접기	3kw	1	작업용	
	절연저항 측정기	450v	1	절연저항측정	
	멀티테스타	500V	1	전압, 전류 측정	
	소계		3		
조경	전지가위		2		
	톱		2		
	낫		3		
	예초기	KY201E	1	잔디예초	배부식
	예초기		1	잔디예초	기계식
	소계		9		
청소	진공청소기(업소용)		1		
	진공청소기(산업용)	4마력	1	흡진 흡수	
	바닥세척기(돌돌이)		1	대리석바닥청소용	경서글로텍
	고압세척기	KHC-170B	1		계양공구
	소계		4		

박물관 운영규정

■ 경기문화재단 소속기관 운영규정

제1장 총 칙

제1조(목적)

이 규정은 경기문화재단(이하 “재단”이라 한다) 이 운영하고 있는 소속기관의 관리 및 운영에 관한 사항을 규정하여 자율과 책임경영을 통해 국민의 문화향유 확대에 기여함을 목적으로 한다.

제2조(사업)

①소속기관은 경기도립 박물관·미술관 관리 운영, 경기도민의 문화향유 증진 및 문화육구 충족을 위한 문화서비스 제공, 경기도 역사문화 및 예술 작품의 수집·보존·조사·연구·전시·교육 활동, 복합문화공간 조성을 통한 쾌적한 관람환경 서비스 제공 등을 추진하는 한편, 경기도 문화유산의 지표·시굴·발굴 등의 학술조사, 문화유산의 과학적 보존처리 및 유물 수장 관리, 각종 문화유산 학술조사용역 및 지방자치단체 등의 위탁 및 보조 사업을 수행한다. <개정 2017.12.27> <개정 2019.03.19>

②소속기관의 세부적인 사업내용과 업무분장은 별도의 규칙으로 정한다.

제3조(조직)

소속기관으로는 경기문화재단연구원, 경기도박물관, 경기도미술관, 백남준아트센터, 실학박물관, 전곡선사박물관, 경기도어린이박물관(이하“연구원·박물관·미술관”이라 칭한다)을 둔다.

제4조(직무대행)

소속기관장의 결원 및 휴가, 출장 등으로 직무를 담당할 수 없을 때에는 직제상의 순서에 의한다. 단, 대표이사 필요하다고 판단할 시에는 별도로 지정할 수 있다.

제2장 뮤지엄운영위원회 운영

제5조(뮤지엄운영위원회) <삭제 2019.03.19.>

제6조(뮤지엄운영위원회 구성) <삭제 2019.03.19>

제3장 박물관·미술관 운영

제7조(개관 및 휴관)

①휴관일을 제외하고는 전시실을 일반인에게 공개한다.

②기관별 정기 휴관일은 다음과 같다

1. 매주 월요일(단, 공휴일은 제외)
2. 매년 1월1일과 설날, 추석 당일

③특별휴관일 : 제2항의 각 호의 휴관일 이외에 관장이 특별히 필요하다고 인정할 때에는 대표이사의 승인을 받아 휴관할 수 있다. 단, 긴급한 경우를 제외하고는 관람객들의 불편을 최소화하기 위하여 휴관일 7일전까지 홈페이지에 휴관일정을 공지하여야 한다.

제8조(관람시간)

① 박물관·미술관의 시기별 관람시간은 다음과 같다.

1. 상반기(1월~6월) : 10:00~18:00
2. 하절기(7월~8월) : 10:00~19:00
3. 하반기(9월~12월) : 10:00~18:00

② 관장이 필요하다고 인정하는 때에는 제1항의 규정에도 불구하고 관람시간을 조정할 수 있다.

제9조(실비징수 등)

- ① 관장은 박물관·미술관의 전시실을 일반인에게 무료로 공개함을 원칙으로 한다. 단, 경기도어린이박물관은 유료로 공개하고 매월 1,3주 주말(토요일, 일요일)을 무료로 공개한다. <개정 2017.08.28>
- ② 소속기관장은 특별기획전시 및 교육프로그램 운영, 소장 자료의 관리, 문화재의 발굴 보존을 위해 필요하다고 인정될 때에는 별도의 실비를 징수할 수 있으며, 그 범위는 관장이 결정한다. 단, 공무수행 등 관장이 필요하다고 판단할 경우 실비를 면제할 수 있다. <개정 2017.08.28>
- ③ 제2항의 규정에 의하여 기관의 귀책사유가 없을 때 이미 징수한 실비는 반환하지 아니한다.

제10조(소장품 수집 및 관리)

- ① 관장은 소장할 가치가 있다고 인정되는 소장품(‘박물관및미술관진흥에관한법률’에서 규정한 박물관·미술관 자료 중 역사적 유물과 작품, 소장가치가 인정되는 작품으로 인정되는 물품을 말한다.)을 수집하고자 할 때 예산범위 내에서 소장품 수집 계획을 수립하여야 한다.
- ② 관장은 ‘박물관및미술관진흥에관한법률’에 등록된 유물과 작품으로 “박물관”은 수집에 따른 “감정평가위원회”를 두고, “미술관 및 백남준아트센터”는 “수집심의위원회” 및 “가격평가위원회”를 두어 심의·평가하고 그 결과에 따라 소장품을 구입할 수 있다. <개정 2020.06.29>
- ③ 소장품 구입 관련 심의위원회가 두 개 이상일 경우에 외부위원은 겸직할 수 없다.
- ④ 소장품 구입 및 관리에 관한 세부적인 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제11조(위원회 및 후원회 등)

- ① 소속기관의 경영과 사업 및 정책 방향, 소장품 구입 등에 대한 심의·의결, 외부 전문가의 자문을 위해 관련 위원회를 설치 운영할 수 있으며, 그에 관한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.
- ② 박물관·미술관장은 해당기관의 소장품 수집을 위한 평가를 위해 “박물관”은 “유물평가위원회”를, “미술관 및 백남준아트센터”는 “수집심의위원회” 및 “가격평가위원회”를 두어 심의·평가하고 그 결과에 따라 소장품을 수집할 수 있다. <개정 2020.06.29>
- ③ 백남준아트센터에는 국제예술상 심사를 위해 국제예술상심사위원회를 별도로 둔다.
- ④ 위원회에 참석하는 위원에게 규칙에 정하는 바에 따라 예산의 범위 안에서 수당과 여비를 지급할 수 있다. 단, 직원이 그 직무와 관련하여 출석하는 경우에는 그러하지 아니한다.
- ⑤ 소장품 수집 관련 외부평가위원은 재단 소속 2개 기관 이상의 평가위원을 겸직할 수 없다.
- ⑥ 소장품 구입 및 관리에 관한 세부적인 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

⑦ 각 소속기관은 후원회를 설치 운영할 수 있으며, 후원회의 명칭과 구성 및 운영에 관한 사항은 별도 규칙으로 정한다.

제12조(소장품 기증)

- ① 소속기관장은 전시 및 연구 등에 필요한 소장할 가치가 있는 유물 및 수장자료를 기증받을 수 있다.
- ② 기증은 무상기증을 원칙으로 하며, 소속기관장은 유물 및 자료를 기증한 자에게 기증 증서 또는 감사패를 수여할 수 있다.
- ③ 기증 자료는 평가위원회(수집위원회)의 평가를 통해 그 가치를 평가함을 원칙으로 한다. <개정 2020.06.29>
- ④ 제1항의 규정에 의하여, 기증한 자의 요구가 있는 경우에는 예산의 범위 내에서 제11조의 규정에 의한 소장품 구입 관련 심의위원회에서 결정한 평가액의 20% 범위 안에서 기증보상금을 기증자에게 지급할 수 있다.

제13조(소장품의 관리대상 및 감독기관 보고)

- ① 소속기관장은 다음 각 호의 소장품을 관리대상으로 한다.
 1. 제11조 및 제12조에 의하여 수집하거나 관리 전환 또는 기증된 소장품
 2. 학문적·예술적으로 보존가치가 있으며 연구가치가 있는 기증 소장품
 3. 그 밖에 소장할 가치가 있다고 인정한 소장품
- ② 소장품을 구입 또는 기증 및 수집한 경우, 소속기관장은 그 내용을 감독기관에 보고하여야 한다.

제14조(소장품 이용)

- ① 소속기관장은 소장품에 대한 사진촬영 등 이용 요청이 있을 경우 박물관·미술관 운영에 지장이 없는 범위 안에서 이를 허가할 수 있다.

제15조(소장품 대여)

- ① 소속기관장은 박물관·미술관 운영에 지장을 초래하지 않는 범위 안에서 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 작품을 대여할 수 있다.
 1. 국가·지방자치단체 및 공공 박물관·미술관 등이 공개전시를 목적으로 개최하는 전시
 2. 국제문화교류를 위한 전시
 3. 소장품을 박물관·미술관에 관리전환 또는 기증한 사람이 특별히 대여를 요청하는 경우
 4. 그 밖에 소속기관장이 대여가 필요하다고 인정하는 경우
- ② 소속기관장은 제1항에 의하여 소장품을 대여 받은 사람에게 소장품에 대한 보험가입을 요구할 수 있다.
- ③ 소장품의 대여기간은 1년 이내로 한다. 단, 대여기간의 연장이 필요한 경우에는 소속기관장의 승인을 얻어 연장할 수 있다.

제16조(준수사항)

제15조에 의하여 소장품을 대여받은 사람은 다음 각 호의 사항을 준수하여야 한다.

1. 대여 받은 소장품의 안전한 보존관리
2. 소장품 대여에 따른 반출·반입에 있어서 필요한 사진촬영·실측기록·포장 및 운반 등에 관한 비용 부담
3. 대여기간 중에 소장품을 훼손 또는 파손한 경우에는 원상으로 복구하거나 그에 상응하는 가액으로 변상 조치

4. 대여품에 대해서는 어떠한 경우에도 사진촬영 · 모사 · 모조 등 복제 불가
5. 그 밖에 소속기관장이 필요하다고 인정하여 별도로 정하는 사항

제17조(대여의 취소 및 중지)

- ① 소속기관장은 소장품을 대여 받은 자가 원래의 대여 목적에 반하여 이용하거나 대여조건을 준수하지 않을 경우에는 대여를 취소할 수 있다.
- ② 대여기간 중이라도 소속기관장이 필요하다고 인정할 경우에는 대여품의 반환을 요구할 수 있다.

제18조(불용결정)

- ① 소속기관장은 본래의 목적에 사용할 수 없는 소장품이 발생할 경우, 그 작품에 대하여 불용을 결정할 수 있다.
- ② 소속기관장이 제1항의 규정에 의하여 불용결정을 하고자 할 경우에는 평가위원회(수집위원회, 실무위원회)의 재평가와 운영위원회의 자문을 거쳐야 한다.

제19조(매각 및 폐기)

관장은 제18조의 규정에 의하여 불용결정을 한 소장품에 대하여는 도의 승인을 얻어 매각 또는 폐기할 수 있다.

제3장 관람 및 편의시설 운영

제20조(관람권)

- ① 관람권은 개인권과 단체권으로 구분한다.
- ② 관람권의 구분에 있어서 용어의 정의는 다음과 같다.
 1. 개인 : 1인 이상 20인 미만 입장함을 말한다.
 2. 단체 : 동일한 목적으로 동시에 20인 이상 입장함을 말한다.
- ③ 관람권의 규격 및 기재사항에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제21조(관람금지)

다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자에 대하여는 관람을 금지한다.

1. 음주를 한 자
2. 애완동물 동반 등 다른 사람의 관람을 방해할 우려가 있는 자
3. 위험물 또는 혐오물품을 소지한 자
4. 악취를 발산하는 물품을 소지한 자
5. 기물을 손상할 우려가 있는 자
6. 그 밖에 소속기관장이 관람시킬 수 없다고 인정하는 자

제22조(행위의 제한)

- ① 관람자는 박물관·미술관의 전시실 안에서 다음 각 호의 행위를 하여서는 아니된다.
 1. 흡연 또는 음주를 하는 행위
 2. 관장의 허가 없이 조명 및 촬영하는 행위
 3. 승인되지 않은 전시품을 만지는 행위

4. 고성 · 난무하는 행위
5. 다른 관람자에게 지장을 주는 행위

제23조(입장의 제한)

소속기관장은 제21조 및 제22조에 해당되는 경우에는 관람자의 입장을 거절하거나 퇴장을 명할 수 있다.

제24조(손해배상)

관람자가 전시품 및 박물관·미술관의 시설물 등을 파괴하거나 훼손한 때에는 그에 상당하는 손해를 배상하여야 한다.

제25조(편의시설 설치 · 운영)

대표이사는 관람자의 편의를 위하여 박물관·미술관 내에 다음 각 호의 시설을 설치 · 운영할 수 있다.

1. 매점과 카페테리아, 기념품판매소, 식당, 부설주차장
2. 그 밖에 관람자의 편의를 위하여 대표이사가 필요하다고 인정하는 시설

제4장 시설대관 운영

제26조(대관허가)

- ① 해당 소속기관장은 운영에 지장이 없는 범위 내에서 문화예술 발전에 기여할 수 있는 전시, 행사 등을 위하여 박물관·미술관 시설에 대한 대관을 허가할 수 있으며, 그 사용료를 징수할 수 있다.
- ② 제1항에 따른 시설의 사용료 징수에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제27조(대관의 범위)

시설 및 설비 중에서 대여할 수 있는 범위는 다음 각 호와 같다.

1. 기본시설 : 전시실, 강당, 회의실, 교육실
2. 부속설비 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 음향, 공연·전시 행사에 필요한 일체의 부속설비
3. 야외시설

제28조(사용신청 및 허가)

- ① 해당 소속기관장은 대관사용신청서 또는 온라인 대관 신청 접수 후 공연 등 시설사용 가능여부를 검토하여 접수한 날로부터 7일 이내에 사용허가 여부를 신청인에게 통지하여야 한다. <개정 2019.03.19>
- ② 시설의 대관신청 절차에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제29조(사용의 제한)

- ① 해당 소속기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우에는 사용을 제한할 수 있다. <개정 2019.03.19>
 1. 공공질서의 유지 및 미풍양속을 해칠 우려가 있을 경우
 2. 박물관·미술관 시설 또는 설비를 훼손할 우려가 있을 경우
 3. 기타 박물관·미술관의 관리유지에 부적당하다고 인정될 경우
 4. 제21조 및 제22조의 규정을 위반한 자가 사용 신청한 경우 <개정 2019.03.19>
 5. 특정제품의 선전·판매 등 상업적 행위를 목적으로 하는 경우

6. <삭제 2019.03.19.>
- ② 해당 소속 기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우가 1년에 2회 이상일 경우에는 사용자의 대관 신청을 제한할 수 있다. (폐널티 적용)
1. 신청인이 대관 허가 통지 후에 특별한 사유 없이 신청을 취소하거나 불참한 경우
 2. 기타 대관 시설 사용에 대한 규칙을 위반한 경우 <신설 2019.03.19.>
- ③ 기타 대관 시설 사용의 제한에 대한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다. <신설 2019.03.19.>

제30조(허가의 취소 등)

해당 소속기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우, 허가를 취소하거나 사용을 제한·정지 또는 변경할 수 있다. 이 경우 사용자에게 손해가 발생되어도 해당 소속기관장은 이에 따른 배상책임을 지지 아니한다.

1. 동 규정 및 규칙에 의하여 규정된 사항을 위반한 경우
2. 재해 및 불가항력 등의 사유로 인하여 박물관·미술관의 사용이 불가능한 경우
3. 사용목적 및 허가조건을 위반하거나 사용료를 납부하지 아니한 경우
4. 제22조 각호의 1에 해당하는 사유가 발생한 경우
5. 허위 또는 부당한 방법으로 박물관·미술관 사용허가를 받은 경우
6. 기타 공익을 위해 필요하다고 인정될 경우

제31조(사용시간 및 사용료)

- ① 시설 및 설비에 대한 사용료는 별도의 규칙으로 정한다. 단, 전시장의 사용시간은 관람시간과 동일하게 한다.
- ② 사용료는 시설 사용 예정일 7일 이전까지 납부하여야 한다. 단, 사용일이 임박한 사용허가 건은 대관일 이전에 납부하여야 한다. <개정 2019.03.19>
- ③ 개관시간 이후 시설대관 시에는 기본사용료에 대하여 50% 추가 적용한다.
- ④ <삭제 2019.03.19>

제32조(사용료의 감면 등)

- ① 해당 소속기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 전시·공연 및 문화행사의 경우에는 박물관·미술관의 시설 사용료를 감면할 수 있다.
 1. 전액감면
 - 가. 경기도 및 재단이 주최 또는 주관하는 경우
 - 나. 박물관·미술관 업무와 관련이 있고 공익을 위하여 필요하다고 인정되는 경우
 2. 반액감면
 - 가. 경기도 및 재단이 후원하는 경우
 - 나. 재단 업무와 관련이 있고 공익을 위해 필요하다고 인정되는 경우
- ② 사용료의 감면절차에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제33조(사용료의 반환)

사용자가 납부한 사용료는 반환하지 아니한다. 단, 다음 각 호의 1에 해당하는 때에는 사용료의 전부 또는 일부를 반환할 수 있다.

1. 관장이 불가피한 사정으로 인하여 그 사용을 취소한 때에는 전부 반환 <개정 2019.03.19>

2. 제30조제2호의 사유가 발생한 때에는 사용하지 아니한 일수에 대하여 일부 반환 <개정 2019.03.19>

제34조(설비 등)

- ① 사용자가 사용기간 중 행사에 필요한 설비 등을 설치할 때에는 미리 해당 소속기관장의 승인을 받아 설치할 수 있다. <개정 2019.03.19>
- ② 제1항의 규정에 의하여 설치한 설비 등은 사용자가 사용기간의 만료 시까지 철거하고 대관시설을 원상복구하여야 한다. <개정 2019.03.19>
- ③ 제2항의 규정에 의하여 사용자가 원상복구를 이행하지 아니한 경우에는 해당 소속기관장이 이를 원상복구하고 그 비용을 사용자에게 청구할 수 있으며, 이후의 시설 사용을 제한할 수 있다.(폐널티 적용) <개정 2019.03.19>

제35조(사용자의 손해배상)

- ① 사용자는 사용기간 중에 박물관·미술관의 시설 또는 설비에 대하여 선량한 관리자로서의 주의의무를 다하여야 한다.
- ② 사용자가 제1항의 규정에 의한 관리의무를 태만히 하여 박물관·미술관 시설 또는 설비를 망실 또는 훼손한 때에는 손해배상을 하여야 한다.

제36조(양도 및 전대의 금지)

이 규정에 의하여 사용승인을 받은 자는 해당 소속기관장의 동의 없이 그 권리를 전대하거나 양도하지 못한다.

제37조 (홍보물의 부착)

사용자가 박물관·미술관 사용에 따른 각종 행사·공연·전시회 등의 홍보물을 부착할 때에는 사전에 해당 소속기관장과 협의하여야 한다.

제5장 보 칙

제38조 (규정의 준용)

이 규정에서 정하지 아니한 사항은 재단 제 규정을 준용한다.

제39조 (시행규칙)

이 규정의 세부시행에 관한 필요한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

부 칙 (2016.12.30.)

제1조(시행일)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

제2조(경과조치)

이 규정 시행 전에 「경기문화재단경기도박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도미술관운영규정」, 「경기문화재단백남준아트센터운영규정」, 「경기문화재단실학박물관운영규정」, 「경기문화재단전곡선사박물관운영규정」, 「경기문화

재단경기도어린이박물관운영규정」에 따라 시행된 사업 등은 종전의 규정을 적용한다.

제3조(다른 규정의 폐지)

이 규정 시행과 동시에 「경기문화재단경기도박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도미술관운영규정」, 「경기문화재단백남준아트센터운영규정」, 「경기문화재단실학박물관운영규정」, 「경기문화재단전국선사박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도어린이박물관운영규정」은 폐지한다.

부 칙 (2017.08.28)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙 (2017.12.27)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙 (2019.03.19)

제1조(시행일)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 경기도지사의 승인을 받은 후 시행한다. 단, 제2조, 제5조, 6조는 2019년 4월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치)

이 규정 시행 전에 「소속기관 운영규정」에 따라 시행된 사항은 종전의 규정을 적용한다.

부 칙 (2020.06.29)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 승인을 받은 날부터 시행한다.

07

부록

박물관 후원회(실학훼밀리)

박물관 후원회 -‘실학훼밀리’-

■ 창립

1. 목 적

- 실학자 후손 및 실학을 사랑하는 사람으로서 서로의 친목을 도모하고, 실학 선현의 정신을 계승을 계승 발전시키기 위함

2. 운영방침

- 새로운 실학문화 인프라 확대 : 개별 문중별로 이루어져 왔던 현양사업을 넘어 공공성을 담보한 교육, 참여 활동을 확대함으로써 현재와 미래의 발전적 실학상의 정립에 기여
- 실학박물관의 전사교육 사업 등 참여 유도과 홍보효과 증대

3. 주요사업

- 가. 회원 간 친목
- 나. 실학 명가 및 유적지 탐방
- 다. 학술행사 및 출판
- 라. 실학관련 자료조사 및 연구
- 마. 기타 본회의 목적에 적합한 사업

4. 연혁

- 가. 2011. 12. 2. ‘200년 후의 만남, 실학과 그 후손들’ : 실학자 후손 80여 명 회합
- 나. 2011. 12. 2. 준비위원회 구성 : 위원장에 이성무 전 국사편찬위원장 선임
- 다. 2012. 3. 30. 창립총회 개최
 - 실학박물관 강당에서 실학자 후손 등 60여 명이 모여 ‘실학훼밀리’ 창립
 - 초대임원진
 - 초대회장 : 이성무(전 국사편찬위원장)
 - 부 회 장 : 정해민(나주정씨 종중회장)
 - 감 사 : 안용환(광주안씨 종중 임원)
 - 총 무 : 윤형진(파평윤씨, 소남 윤동규 종손)
 - ※ ‘Family’는 외래어 표기법에 따라 ‘패밀리’가 올바른 표현이지만, 총회에서 회원들이 ‘훼밀리’로 할 것을 결의한 바 있어 그대로 표기함
- 라. 매년 정기총회 개최 및 실학선현 현양을 위한 사업 진행 중

5. 주요인사

- 가. 회 장 : 이문원(한산이씨, 수당 이남규 후손, 전 독립기념관장)
- 나. 부회장 : 윤형진(파평윤씨, 소남 윤동규 종손)
- 다. 감 사 : 최성교(삭녕최씨, 해강 최한기 종중 임원)
- 라. 총 무 : 정호영(나주정씨, 다산 정약옹 종손)

마. 이 사 : 김시업(은평역사박물관장), 김성구(잠곡 김육 후손), 김인환(추사 김정희 후손, 종중 임원), 류창현(반계 유형원 종손), 박만준(반남박씨 오창공파 종손), 박용우(서계 박세당 종손, 서계문화재단이사장), 신장호(여암 신경준 후손, 종중 임원), 이우형(여주이씨 종중 임원), 정정식(나주정씨 안산교리공파 종중 임원), 신용면(하빈 신후담 후손), 안병선(순암 안정복 후손), 윤순동(방산 윤정기 후손), 이의건(한음 이덕형 후손), 이용규(전 뿌리회 회장), 하성래(규암 하백원 후손), 홍덕화(담원 홍대용 후손)

6. 실학박물관 연계사업 추진현황

가. 실학 유물 기증

- 사업목적 : 실학자 후손가에 가전되고 있는 문화재의 기증·기탁을 적극 유도하기 위하여 실학훼밀리와 실학박물관의 지속적인 연계 강화
- 기증현황 : 총 13점
 - 2018년(11점) : 목민서(牧民書), 산림경제(山林經濟), 노정기(路程記), 지구만국방도(地球萬國方圖), 농가월령가(農家月令歌), 팔역지(八域誌), 도강록(渡江錄)1·2, 북학의(北學議), 사가시(四家詩), 격치(格致)
 - 2019년(2점) : 유산정학연시고(西山丁學淵詩稿), 유산정학연간찰(西山丁學淵簡札)

나. 실학총서 간행비 지원

- 서 명 : 『반계유고(磻溪遺稿)』-실학번역총서 제2집
- 간 행 : 2017. 12. 20.
- 금 액 : 500만원
- 기부자 : 유창현(반계 유형원 종손, 실학훼밀리 임원)

다. 실학문화학술회의 공동 개최

일 시	주 제	장 소	발표	참석
2013. 11. 2.~11. 3.	〈국제학술회〉 순암 안정복의 학문과 사상	프레스센터(서울)	10	500
2013. 7. 5.	〈국내학술회의〉 대동법시행으로 조선을 살린, 잠곡 김육과 가평	가평군청	3	300
2014. 4. 10.	〈초청간담회(경기도지사)〉 실학문화 발전 간담회	광주 이택재	1	100
2014. 7. 17.	〈국내학술회의〉 다산학단과 방산 윤정기	성균관대	4	300
2014. 9. 23.	〈국내학술회의〉 대동법의 명재상 김육과 가평 잠곡	청평도서관	2	120
2014. 11. 25.	〈국내학술회의〉 소남 윤동규의 학문과 인천	인천무형문화재 교육관	2	200
2015. 7. 15.	〈국내학술회의〉 소남 윤동규와 인천 도림동	인천무형문화재 교육관	2	250

라. 실학 문화유적 탐방 진행

일 시	탐방 주제 및 장소	참 석
2013. 5. 27.~5.28	반계 유형원, 다산 정약용, 규암 하백원 유적 탐방 (전북 부안, 전남 강진·화순)	40
2013. 9. 26.	성호 이익 서세 250년 기념 여주이씨 유적 (경기 안산·여주, 강원 원주)	50
2014. 5. 31.	서계 박세당과 석천동 유적(경기 의정부)	41
2014. 10. 17.	추사 김정희, 수당 이남규 유적(충남 예산)	37
2015. 3. 10.	한음 이덕형 유적지 일원 탐방(경기 남양주·양평)	40
2015. 5. 22.~5.23	호남 유교유적 탐방(광주광역시 월봉서원 등)	37
2015. 12. 4.~12.5	영남 유교유적 탐방(경북 안동 등)	40
2016. 6. 9.	홍대용 유적 탐방(충남 천안)	45
2016. 11. 17.~11.18	윤선도 유적 탐방(전남 해남 및 보길도 일원)	40
2017. 6. 1.	이원익 유적 탐방(경기 광명)	37
2017. 11. 3.	채제공, 유형원 유적 탐방(경기 수원·용인)	35
2018. 6. 5.~6.10	2018 실학자 후손이 다시 걷는 연행(중국 단둥-심양)	24
2018.10.16	2018년 하반기 실학훼밀리 역사 기행 (서울 지역- 성균관,낙산,비우당)	40
2019. 6. 1.~6.7	2019 실학자 후손이 다시 걷는 연행(중국 심양-북경)	27
2019. 11. 13.	2019년 추계 실학역사 기행(경기 양평·여주)	40
2020. 2. 24.~	코로나19 영향으로 모든 활동이 중단상태임	-

마. 기타 : 실학박물관 전시 개막식 및 각종 행사 참여

7. 참고자료: 실학자 가문 일람

번호	가문	대표인물	생몰년	번호	가문	대표인물	생몰년
1	진주강씨	강세황姜世晃	1713~1791	25	파평윤씨	윤동규尹東奎	1695~1773
2	안동권씨	권철신權哲身	1736~1801	26	해남윤씨	윤정기尹廷琦	1814~1879
3	청풍김씨	김 욱金 埵	1580~1658	27	남원윤씨	윤 휴尹 鑄	1617~1680
4	청도김씨	김정호金正浩	1804~1866	28	전주이씨	이광사李匡師 이광여李匡呂 이금익李肯翊	1705~1777 1720~1783 1736~1806
5	경주김씨	김정희金正喜	1786~1856	29	전주이씨	이덕무李德懋 이규경李圭景	1741~1793 1788~?
6	의령남씨	남병철南秉哲	1817~1863	30	전주이씨	이수광李睟光	1563~1628
7	반남박씨	박지원朴趾源 박규수朴珪壽	1737~1805 1807~1877	31	여주이씨	이 익李 翼 이병휴李秉休 이복휴李福休 이중환李重煥	1681~1763 1710~1776 1729~1800 1690~1752
8	반남박씨	박세당朴世堂	1629~1703	32	전주이씨	이이명李頤命	1658~1722
9	밀양박씨	박제가朴齊家	1750~1805	33	하동정씨	정상기鄭尙驥	1678~1752
10	달성서씨	서명응徐命膺 서유구徐有渠	1716~1787 1764~1845	34	나주정씨	정약용丁若鏞 정학유丁學游	1762~1836 1786~1855
11	창녕성씨	성해응成海應	1760~1839	35	영일정씨	정제두鄭齊斗	1649~1736
12	고령신씨	신경준申景濬	1712~1781	36	풍양조씨	조 익趙 翼	1579~1655
13	평산신씨	신대우申大羽 신 작申 綽	1735~1809 1760~1828	37	평강채씨	채제공蔡濟恭	1720~1799
14	거창신씨	신후담愼後聃	1702~1761	38	충주최씨	최성환崔瑔瑛	1813~1891
15	청송심씨	심대윤沈大允	1806~1872	39	삭녕최씨	최한기崔漢綺	1803~1879
16	광주안씨	안정복安鼎福	1712~1791	40	진주하씨	하백원河百源	1781~1845
17	제주양씨	양득중梁得中	1665~1742	41	청주한씨	한백겸韓百謙	1552~1615
18	단양우씨	우정규禹禎圭	1718~?	42	청주한씨	한치윤韓致淵	1765~1814
19	단양우씨	우하영禹夏永	1741~1812	43	양천허씨	허 균許 筠	1569~1618
20	장흥위씨	위백규魏伯珪	1727~1798	44	양천허씨	허 목許 穆	1595~1682
21	문화류씨	류득공柳得恭	1748~1807	45	남양홍씨	홍대용洪大容	1731~1783
22	문화류씨	류수원柳壽垣	1694~1755	46	풍산홍씨	홍양호洪良浩 홍경모洪敬謨	1724~1802 1774~1851
23	문화류씨	류형원柳馨遠	1622~1673	47	평해황씨	황윤석黃胤錫	1729~1791
24	진주류씨	류 희柳 僖	1773~1837				

	
연수(2015)	역사기행(2015)
	
정기총회(2016)	역사기행(2017)
	
역사기행(2017)	역사기행-연행길(2018)

실학박물관 연보 2020

발행인 김태희(실학박물관장)
발행일 2021년 5월 1일
발행처 실학박물관
진행 박본수 · 김명우
제작처 경인M&B

실학박물관 12283 경기도 남양주시 조안면 다산로747번길 16 T. 031_579_6000
이책의 저작권은 경기문화재단 실학박물관에 있습니다.
COPYRIGHT©GGCF. ALL RIGHTS RESERVED

CONTENTS

발간사
화보

전시 운영

- 23 상설전시
- 27 기획전시



소장품 관리

- 37 현황 | 수집 | 연구 | 관리 | 향후계획



학술 연구

- 51 학술회의
- 54 도서 발간
- 61 실학네트워크 활동
- 68 자료실 운영



교육 · 문화 행사

- 71 2020년 추진현황



관람객 서비스

- 85 뮤지엄숍 운영
- 88 자원봉사자 운영/ 고객 소통
- 90 박물관 상징(MI/캐릭터)



일반현황

- 93 박물관 연혁
- 96 조직 및 관람객
- 101 주요 시설
- 109 박물관 운영규정



부록

- 119 박물관 후원회(실학훼밀리)



발간사

2020년은 코로나19의 해였습니다. 학술·문화 활동이 전체적으로 타격을 입었는데, 실학박물관도 예외가 아니었습니다. 휴관과 개관을 되풀이했고, 교육 프로그램은 거의 계획대로 진행할 수 없었습니다. 어렵게 열린 행사에서는 참가자 수가 제한되고, 참가자는 마스크를 써야 했습니다. 그렇지만 실학박물관 직원들은 방역조치와 함께 혹은 계획대로 혹은 계획을 변경하며 소임을 다하고자 노력했습니다.

상반기 기획전 〈재상 채제공, 실학과 함께하다〉는 수원화성박물관과 공동기획으로 열렸습니다. 개혁의 정치를 실제적 성과로 실천한 ‘관인 학자’에 주목하는 실학학회 기획과 연계된 것이었습니다. 하반기 기획전 〈반계수록, 공정한 나라를 기획하다〉는 〈반계수록〉 저술 350주년, 간행 250주년을 기념하여 〈반계수록〉의 내용과 정신을 재음미해보는 전시였습니다. 실학의 비조라 일컬어지는 반계 유형원에 관한 전시가 개관 후 10년 사이에 한 번도 없었다는 점이 고려되었습니다. 도록 대신 교양서 스타일의 도서를 발간한 것은 유물에 집중하기보다는 그 내용과 정신을 살펴보자는 뜻이었습니다.

학술회의는 네 차례 열렸습니다. 재상 채제공 기획전 연계, 상두지 번역 발간기념, 국화 주제 등으로 학술회의가 있었고, 또한 반계 유형원에 관한 학술회의는 전북 부안군과 실학학회가 함께 협력했습니다. 이러한 협력 체제는 지속될 예정입니다.

도서로는 실학연구총서로 『역사를 바라보는 실학자의 시선』, 실학교양총서로 『원종거, 조선의 일본학을 열다』, 실학번역총서로 『상두지』 등이 발간되었습니다. 첫 번째 도서는 전년도에 한국사학사학회(회장: 박인호)와의 공동학술회의 결과입니다. 두 번째 도서는 조선후기 일본 관계 전문인 하우봉 교수의 저작입니다. 세 번째 도서는 잊혀진 실학자 이덕리의 저작을 한양대학교 정민 교수팀이 번역한 것입니다. 참여해주신 연구자분들에게 깊이 감사드립니다.

실학문고용으로 추진되었던 학술총서와 실학콘텐츠 사업은 코로나로 인해 온라인 콘텐츠 생산으로 변경되었습니다. 교육 프로그램이 진행되는 대신 온라인에서 활용하기 좋은 영상 콘텐츠를 제작했습니다. 다산 정약용 삶에 관한 동영상이 대표적 예입니다. 오래된 인트로 영상도 요즘 트렌드에 맞게 다시 제작하여 교체했습니다.

2019년 5월 개설된 실학박물관 유튜브 채널에는 콘텐츠가 꾸준히 늘었습니다. 2019년의 8편에 이어 2020년에는 75편을 제작했습니다. 온라인 활동은 박물관의 정체성과 좀 거리가 있어 보이지만, 궁극적으로는 박물관의 이용도를 높이고 확장할 수 있는 효과를 거둘 수 있습니다. 온라인 활동은 당초 궁여지책이었지만 코로나 이후에도 필수적 활동이 될 것입니다.

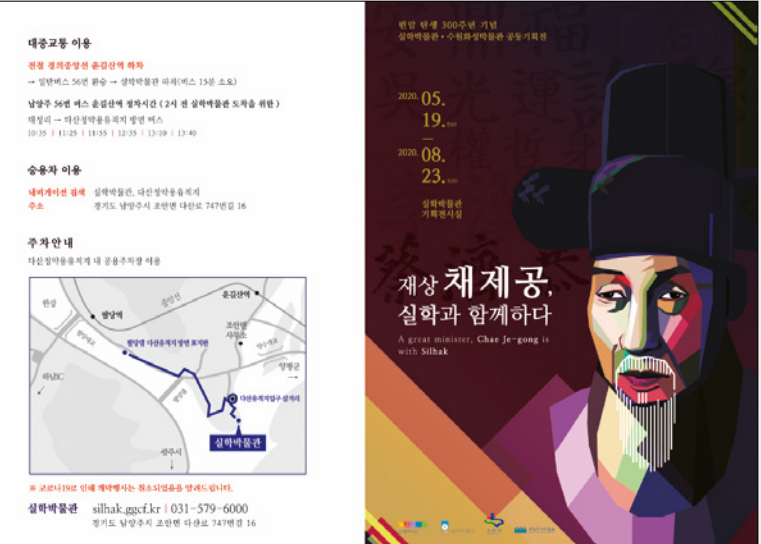
2020년 실학박물관 사업에 참여해주신 모든 분께 감사합니다. 연보 제작에 수고한 직원과 관계자에게도 감사합니다.

2021년 4월
실학박물관장 김태희

특별전시

‘재상 채제공, 실학과 함께하다’ – 상반기 특별기획전 포스터

초청장 / 리플릿 / 현수막



‘반계수록, 공정한 나라를 기획하다’ – 하반기 특별기획전 포스터

초청장 / 대형 현수막 / 현수막



상설전시

전시실 영상 교체 / 전시실 완성영상



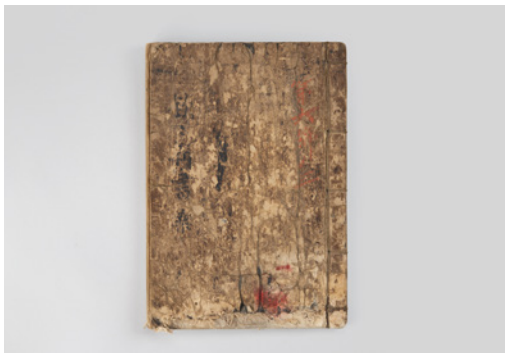
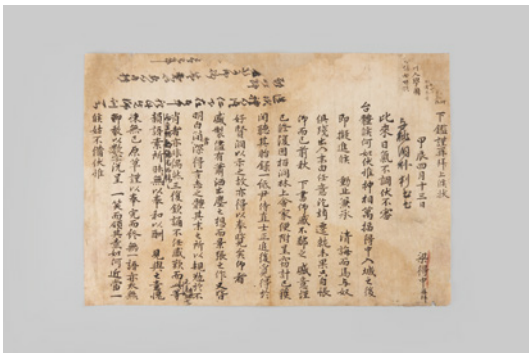
제3전시실 1장 / 작은도서관 이동 북카트 / 이동전시장 / 한뼘갤러리



소장품

구입유물 『만학당선생문집』 / 구입유물 『해국도지』
구입유물 -양득중 간찰 / 구입유물 -『흠흠신서』
구입유물 -마패 / 구입유물 -교지함

복제유물 -김육 초상화첩 / 복제유물 -『잡동산이』
수장고 무선온습도 AP 교체 / 수장고 소독



학술연구

실학연구총서 제13집 『역사를 바라보는 실학자의 시선』

실학교양총서 제6집 『원증거, 조선의 일본학을 열다』 / 실학번역총서 제4집 『상두지(桑土志)』



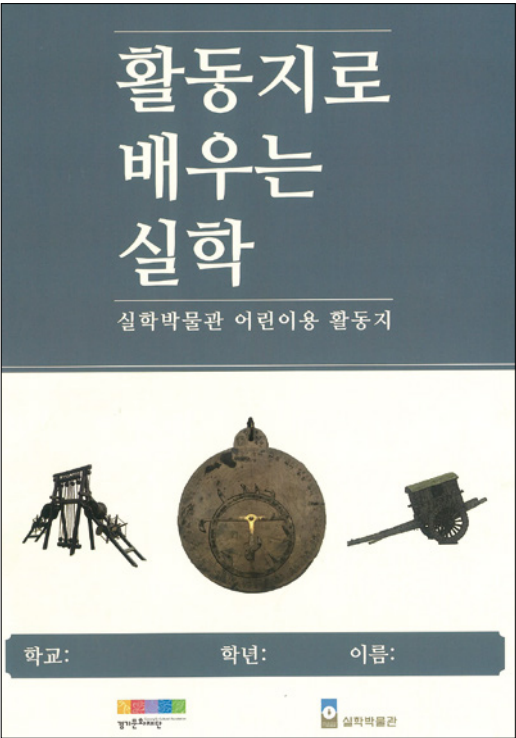
‘재상 채제공, 실학과 함께하다’ 학술회의 / ‘이덕리와 상두지’ 학술회의

‘18~19세기 국화 열풍과 실학자의 국화 애호’ 학술회의



교육 · 행사

설날 행사 ‘너의 꿈을 띄워봐!’ / ‘활동지로 배우는 실학’ 표지와 내용



상설전시실 교육용 영상 제작(다산 정약용 선생) / 공립 아카데미 온라인 특강 영상 제작



교육 · 행사

‘코로나19 극복 #덕분에 이벤트’ 행사 / ‘실학랜선키트’ 제작 보급(정약용의 매화병제도 만들기)



다산가람초등학교 업무협약 체결 / 다산한강중학교 업무협약 체결 / 수원화성박물관 업무협약 체결



특별사업

잠곡 추모제 행사장

잠곡 추모제 3헌관 / 잠곡 추모제 기념사(청풍김씨 종중 대표)

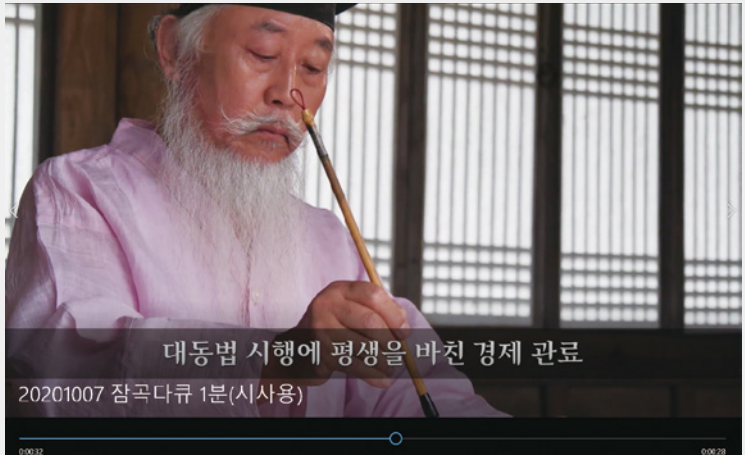
잠곡 추모제 기념촬영



잠곡 학술집담회

잠곡 홍보 영상 1

잠곡 홍보 영상 2



01

전시 운영

상설전시
기획전시

■ 2020년 업무 진행

지난 2010년~2020년 동안 상설전시장은 매년 조금씩 개선공사를 진행하였다. 상설전시장은 지난 10년간의 개선공사를 넘어선 대규모 리모델링 공사가 필요하다고 생각된다. 향후 1~2년 사이 전체 리모델링 공사를 위한 타당성 조사연구와 예산확보가 필요하다.

상설전시실에 대한 장기적인 개선계획이 없는 상황이어서 2020년 한 해도 시급하게 요구되는 사항 위주로 개선을 진행하였다. 1분기에는 사업계획서 및 찾아가는 박물관 이동전시 계획서 작성, 2분기에는 인트로 영상실과 영상 리뉴얼하고 영상 온라인 배포, 3분기에는 실학 디자인 요소 개발 및 찾아가는 박물관 운영, 4분기에는 퇴색 방지 형광등 교체, 쇼케이스 LED조명 교체, 야외 천문 조형물 사인물 제작, 한임강명승도권 복제 작업을 하였다.

상설전시

■ 2020 상설전시 개편

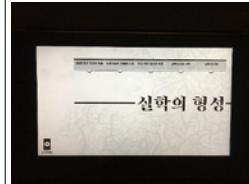
1. 사업목적 : 전시 리뉴얼을 통한 쾌적한 실내외 관람환경 유지 및 개선 사업
2. 사업명칭 : 실학박물관 상설전시실 전시환경 개선
3. 개편기간 : 2020년 1월 1일~2020년 12월 31일
4. 사업내용 : 총 9건

구분	사업명	기 간	사업내용	비고
상설 전시 운영	전시실 영상 교체	4~6월	인트로 영상실 리뉴얼, 영상제작 및 실학의 형성 영상 교체, 인트로 영상 온라인 배포	기존
	LED 형광등 조명 교체	9~10월	퇴색 방지 형광등을 LED형광 조명으로 교체	"
	전시유물 및 그래픽 교체	11월	제1전시실 유물 재배치 및 그래픽패널 교체	"
	코로나 대응 사업	4~12월	야외정원 내 천문조형물 사인물 신규제작 거리두기 사인물 및 손소독제 비치	"
찾아 가는 박물관, 실학 디자인 요소	찾아가는 박물관 운영	6~12월	다산 정약용을 주제로 제작한 이동전시장 운영 (다산가람초등학교 설치 운영)	잉여
	이동 북카트 운영	6~12월	이동식 북카트를 이용한 이동도서관 운영 (상설전시실 3곳, 기획전시실 1곳 운영)	"
	실학디자인 요소 개발	4~9월	실학 대표 유물을 활용한 디자인요소 및 문화상품 디자인 개발	"
조명 개선	LED 집중형 조명 교체	11~12월	상설전시실 유물전시장 내 LED 집중형 조명 교체	추경
유물 복제	전시콘텐츠 확보를 위한 유물 복제	10~12월	국립중앙박물관 소장 '한임강명승도권' 유물 복제	"

5. 사업결과

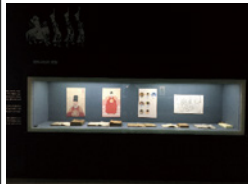
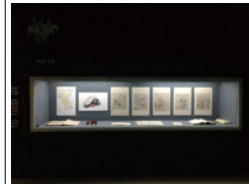
가. 전시실 영상 교체

- 1) 사업내용 : 인트로 영상실 리뉴얼, 영상 제작 및 실학의 형성 영상 교체
- 2) 사업장소 : 상설전시실 제1전시실
- 3) 사업기간 : 2020년 4월~6월
- 4) 사업성과 : 실학의 숲으로(인트로) 제작 및 온라인 배포(147회), 실학의 형성 1건 제작

			
스크린 공사	3차 시사회	완성영상	실학의 형성

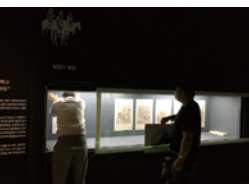
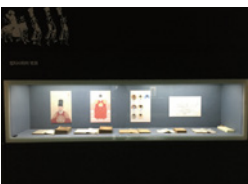
나. 쇼케이스 내부 형광조명 교체

- 1) 사업내용 : 퇴색 방지 형광등을 LED형광 조명으로 교체
- 2) 사업장소 : 상설전시실
- 3) 사업기간 : 2020년 9월~11월
- 4) 사업성과 : 전시효과 및 에너지 효율, 1전시실 12개, 2전시실 14개, 3전시실 8개

			
램프 구매	램프 교체	제1전시실 1장	제1전시실 3장

다. 전시유물 및 그래픽 교체

- 1) 사업내용 : 상설전시실 유물 및 그래픽 교체
- 2) 사업장소 : 상설전시실
- 3) 사업기간 : 2020년 11월
- 4) 사업성과 : 제1전시실 사진패널 21건, 상설전시실 초상화 2건 재제작, 30여 점 재배치

			
사진패널 교체작업	제1전시실 1장	제1전시실 6장	유물 교체

라. 야외전시 서비스 및 거리두기 사인물 제작

- 1) 사업내용 : 야외전시 강화, 거리두기 사인 및 손소독기 배치
- 2) 사업장소 : 상설전시실
- 3) 사업기간 : 2020년 4월~12월
- 4) 사업성과 : 야외정원 천문조각 사인 3건, 거리두기 사인 8건, 손소독기 4곳 설치

			
야외정원 사인물 설치	거리두기 사인 1	거리두기 사인 2	손소독기 설치

마. 찾아가는 박물관 이동전시 운영

- 1) 사업내용 : 다산 정약용을 주제로 제작한 이동전시장 제작 운영
- 2) 사업장소 : 상설전시실, 다산가람초등학교
- 3) 사업기간 : 2020년 6월~7월(제작), 9월~12월(운영)
- 4) 사업성과 : 상설전시실 7월~9월 운영(83명), 다산가람초 10월~12월 운영(3,260명)
- 5) 전시내용 : 다산 정약용에 관한 주제 글, 영상 2건, 실학퀴즈, 거중기 퍼즐 및 정약용책 찾기 체험, 정약용 관련 도서 등으로 구성

			
이동전시장	상설전시장 설치 운영	다산가람초교 설치 운영	실학퀴즈 체험

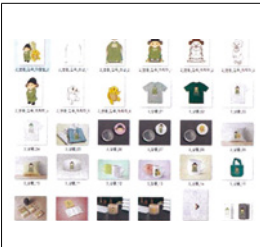
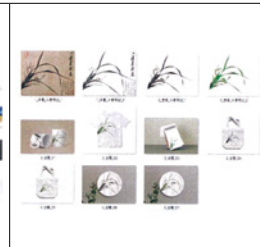
바. 작은도서관 이동 북카트 운영

- 1) 사업내용 : 작은도서관 이동 북카트 제작 운영
- 2) 사업장소 : 상설전시실, 로비
- 3) 사업기간 : 2020년 4월~12월
- 4) 사업성과 : 상설전시실 2곳, 기획전시실 2곳 운영

			
상설전시 입구	상설전시 출구	기획전시 출구	한뼘갤러리

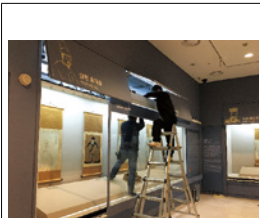
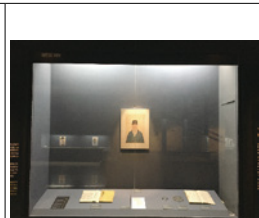
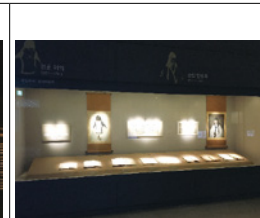
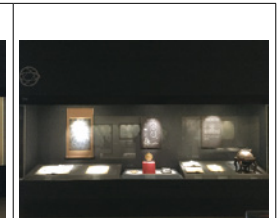
사. 실학디자인 요소 개발

- 1) 사업내용 : 소장품 디자인요소 및 상품 개발
- 2) 사업기간 : 2020년 4월~9월
- 3) 사업성과 : 디자인 요소 53건 및 문화상품 82건 개발

			
김육 초상	붕어도	소봉래의 난	결과보고서

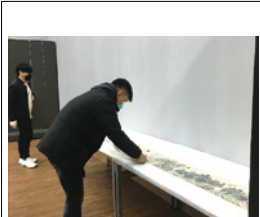
아. 쇼케이스 내부 집중조명 교체

- 1) 사업내용 : 쇼케이스 내부 집중형 조명으로 교체
- 2) 사업장소 : 상설전시실
- 3) 사업기간 : 2020년 10월~12월
- 4) 사업성과 : 제1전시실 2곳, 제2전시실 5곳, 제3전시실 3곳

			
조명 설치	제1전시실 5장	제2전시실 1장	제3전시실 1장

자. 전시콘텐츠 확보를 위한 유물 복제

- 1) 사업내용 : 한임강명승도권 유물 복제
- 2) 사업장소 : 상설전시실, 국립중앙박물관
- 3) 사업기간 : 2020년 10월~12월
- 4) 사업성과 : 국립중앙박물관 소장 '한임강명승도권' 유물 복제

			
유물 실사	시험 복제본	유물복제 검수	복제 완성본

기획전시

■ 재상 채제공, 실학과 함께하다

1. 전시설명 : 채제공은 조선 후기 문신이자 청남(淸南) 계열의 지도자로 정조의 탕평정치를 보좌한 핵심 인물임. 특히 서울·경기의 젊은 학자들을 후원했고, 소외받은 지방인물 등용에 힘써 통합과 포용의 정책을 실현함. 대상인의 특권을 제한하고 소상인의 활동을 늘리는 신해통공(辛亥通共)을 주도했고, 정조의 숙원사업인 수원 화성 건설을 총괄했던 재상 채제공을 일반인들에게 널리 알리는 특별기획전

2. 전시개요

- 가. 전 시 명 : 재상 채제공, 실학과 함께하다
- 나. 기 간 : 2020. 5. 19.(화) ~ 2020. 8. 23.(일), 96일간
- 다. 장 소 : 실학박물관 1층 기획전시실(≈231㎡) 및 로비 일부
- 라. 대 상 : 학생 및 일반인 등
- 마. 유 물 : 채제공 초상, 정조어필, 여유당전서 등 관련 유물 50여 점
- 바. 관 램 객 : 1,488명(개관일 33일, 일평균 45명)
코로나19로 2회 박물관 운영 중단
1차 5. 19.~5. 28.: 623명 / 2차 7. 22.~8. 17.: 865명
- 사. 공 동 : 수원화성박물관
※ 수원화성박물관 순회전 일정 : 2020. 9. 3.~10. 25.

3. 전시구성

구 분	세 분	주 요 내 용	비 고
프롤로그	전시 기획 소개	왜 재상 채제공인가?	
1부 정조의 명재상	재상으로 정조의 정책을 함께하다	- 100여 년만에 나온 남인 재상 - 통합과 포용의 마음으로 세상을 대하다 - 노비제 혁파, 함께하는 세상을 위하여	
2부 실학의 후원자	실학정신의 계승	- 반계 유형원과 성호 이익 계승 - 약산 오광운의 개혁론을 실현	
	인재를 후원하다	- 젊은 학자들과 교류, 시회詩會 - 진산사건의 처리와 실학자 보호	
3부 개혁과 건설	'통공通共' 독점을 없애 상업을 진흥하다	- 중국 연행의 경험들 - 신해통공 단행과 상업 진흥책	
	화성, 실학정신으로 건설된 신도시	- 수원유수와 총리대신으로 화성 건설 주관 - 도시기획자로서의 면모	

구 분	세 분	주 요 내 용	비 고
4부 그림과 기록	초상화에 담긴 그의 정신	- 체제공 초상화 제작 과정 - 임금과 신하의 믿음이 그려지다	
	곡절 끝에 간행된 《변암집》	- 정조가 편찬을 마련한 《변암집》 범례 - 《변암집》의 간행과정	
	그의 공업을 한글로 전하다	- 며느리가 한글로 기록한 시아버지의 공업	
에필로그	전시를 마치며	- 총평과 현재적 의의	

섹션	연출 사진	
도입부		
	로비 도입부	전시장 도입부
1부 정조의 명재상		
	전시영상 : 정신의 빛	벽부장 전시
2부 실학의 계승자		
	개요 패널	전시 쇼케이스

3부 개혁과 건설		
	수원 화성 병풍	전시영상 : 신해통공, 상생의 씨앗
4부 그림과 기록		
	변암 초상화	벽부장 전시
에필로그 교육체험		
	에필로그 및 연표	교육체험: 화성으로 통하다

4. 홍보물

	
포스터	리플릿

	
초청장	현수막 / 배너

5. 온라인 전시 및 언론홍보

가. 온라인 전시

- 1) 영상유형 : 전시소개 / 채제공 에피소드 / 실학랜선전시
- 2) 영상편수 : 전시소개 5편 / 채제공 에피소드 2편 / 실학랜선전시 6편- 총13편
- 3) 영상조회 : 전시소개 1,619 / 채제공 에피소드 582 / 실학랜선전시 240- 2,441회

구 분	영상항목	전시영상	조회수
전시소개 (5편)	- 전시소개: 88회 - 채제공행적을 왜 한글로 기록했을까: 59회 - 왜 초상화에 손을 그렸을까: 24회 - 전시인사이드: 1,415회(재단 유튜브) - 채제공과 수원화성 이미지: 33회		1,619
채제공 에피소드 (2편)	- 채제공, 실학에 오다: 254회 - 실학과 로맨틱 가이, 채제공: 328회		582
실학 랜선전시 (6편)	- 랜선전시 사전 프리뷰: 34회 - 채제공 전시를 보다(1부): 65회 - 재상 채제공, 실학과 함께하다(2부): 42회 - 개혁과 건설(3부): 33회 - 그림과 기록으로 남다(4부): 46회 - 에필로그 & 교육체험(5부): 20회		240

6. 언론보도

가. 신문보도(7회)

번호	보도일	제목	언론사
1	5. 19.	수원화성 건설 이끈 명재상 채제공과 만남	기호일보
2	5. 20.	조선후기 개혁 아이콘 채제공	경기신문
3	5. 21.	정조시대 명재상 '채제공' 역사적인 행보 '따라걷기'	경인일보
4	5. 22.	정조대 재상 '채제공과 실학' 전시	한겨레신문
5	5. 25.	채제공 행정 영상으로 되짚어 보다	경기신문
6		개혁군주 정조에겐 채제공이 있었다	중부일보
7	6. 8.	정조의 화성건설 총책임자, 상안농민 기반시설부터 챙겨	경인일보

나. 인터넷 신문보도(18회)

순번	보도일	제목	언론사
1	5. 18.	실학박물관·수원화성박물관 '채제공과 실학' 공동기획전	연합뉴스
2		경기문화재단 '실학박물관·수원화성박물관' 공동기획전	해럴드경제
3		실학박물관 '재상 채제공, 실학과 함께하다' 개최	뉴시스
4		실학박물관·수원화성박물관 '재상 채제공, 실학과 함께하다' 개최	뉴스핌
5		실학박물관·수원화성박물관 '재상 채제공, 실학과 함께하다' 공동기획전	아시안타임즈
6		실학박물관·수원화성박물관 '재상 채제공' 공동기획전	수원화성신문
7		실학박물관·수원화성박물관 '재상 채제공' 공동기획전	아시아투데이
8		재상 채제공, 실학과 함께하다	녹색경제신문
9	5. 19.	실학박물관·수원화성박물관 '채제공과 실학' 공동기획전	연합뉴스(최신)
10		실학박물관·수원화성박물관 '채제공과 실학' 공동기획전	연합뉴스(포토)
11		경기문화재단 '실학박물관·수원화성박물관' 공동기획전	해럴드경제
12		실학박물관 '재상 채제공, 실학과 함께하다' 개최	뉴시스
13		실학박물관·수원화성박물관 '재상 채제공, 실학과 함께하다' 개최	뉴스핌
14		실학박물관·수원화성박물관 '재상 채제공, 실학과 함께하다' 공동기획전	아시안타임즈
15		실학박물관·수원화성박물관 '재상 채제공' 공동기획전	수원화성신문
16		실학박물관·수원화성박물관 '재상 채제공' 공동기획전	아시아투데이
17		재상 채제공, 실학과 함께하다	녹색경제신문
18	5. 21.	실학박물관·수원화성박물관 '명재상 채제공과 실학' 주제로 특별전	데일리와의

■ 반계수록, 공정한 나라를 기획하다

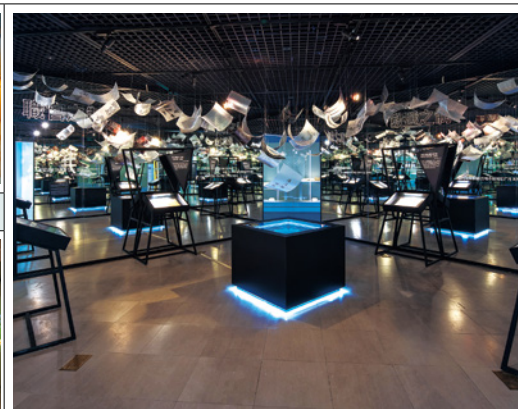
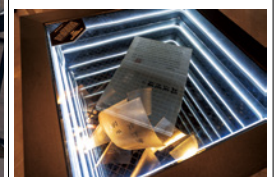
1. 전시설명 : 2020년은 반계 유형원이 『반계수록』을 저술한 지 350주년이자 간행 250주년이 되는 해이다. 이를 기념해 실학박물관과 부안군이 공동으로 개최하는 기획전을 계획하고 운영하였다. 『반계수록』은 실학의 학문사조를 개척한 학자로 손꼽히는 반계 유형원(磻溪 柳馨遠, 1622~1673)의 대표 저술로, 국가 전반의 개혁을 담고 있다. 이번 기획전으로 유형원이 '공공'과 '공정'을 화두로 조선이란 나라를 새롭게 기획한 의미를 전시로 음미해 보는 기회가 되었으면 한다.

2. 전시개요

- 전 시 명 : 반계수록, 공정한 나라를 기획하다
- 전시기간 : 2020. 10. 19.(월) ~ 2021. 2. 28.(일) (133일간)
- 전시장소 : 실학박물관 1층 기획전시실(≈231㎡) 및 로비 일부
- 전시대상 : 학생 및 일반인 등
- 전시유물 : 반계수록, 반계일고, 반계적 등 반계 유형원 관련 유물 30여 점 전시
- 관 램 객 : 13,921명('20. 12. 31. 기준, 코로나19로 1일 5팀 50명씩 한정 입장 운영)
- 만 족 도 : 86.72%(130명 조사, '20. 12. 1.~23.)

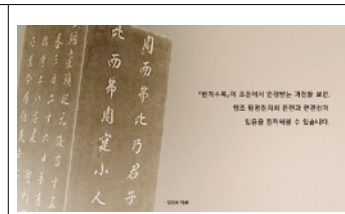
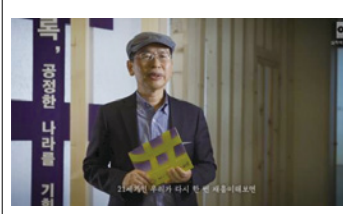
3. 사업내용 : 온·오프라인 이원화 운영

- 오프라인 : 전시공간 및 홍보

		
전시공간 : 전시도입부	전시공간 : 3색선(공정한 나라를 꿈꾸다)	전시연출 : 4색선
		
전시영상 : 치유&개혁		전시연출 : 인피니티

- 온라인 전시유형

연번	구 분	제 목	채 널	건	조회수
1	전시영상	개혁과 치유의 땅, 부안	유튜브, 페이스북, 인스타그램	1	1,250
2	전시영상	반계수록, 백 년의 기다림	유튜브, 페이스북, 인스타그램	1	
3	소개영상	전시인사이드	유튜브, 페이스북, 인스타그램	1	
4	소개영상	공정한 나라를 기획하다	박물관 로비, 유튜브, 홈페이지	1	
5	해설영상	반계수록, 톨아보기	유튜브, 페이스북, 인스타그램	10	

		
전시영상_치유와 개혁의 땅	전시영상_백 년의 기다림	전시인사이드
		
해설영상_김태희 관장	해설영상_송양섭 교수	해설영상_윤석호 교수

4. 홍보 및 언론보도

- 언론보도(19건), 블로그(12건), SNS-페이스북(8건/ 99회), 인스타그램(6건/ 526회)
- 언론보도

연번	보도일	언론사	기사 제목 / 내 용	비 고
1	'20.10.13.	경기일보	다시 문 연 공연, 전시장... 마스크 쓰고 안전하게	재단연계
2	'20.10.15.	기호일보	실학박물관, 오는 19일 '반계수록' 기획전 개최	
3	'20.10.16.	경기신문	[전시]실학박물관 기획전, '반계수록'	
4	'20.10.20.	중부일보	실학박물관, 정약용 스승 '유형원' 재조명... '반계수록' 전시	
5	'20.10.20.	인천일보	유형원, 새로운 조선을 그리다	
6	'20.10.22.	경인일보	반계수록 중 '전제고설' 첫 공개...	
7	'20.10.26.	경기일보	350년 전 공정을 묻다, 반계수록展	
8	'20.11.15.	한겨레	"토지 나눠 모두 잘 살자... 오늘 더 절실하죠"	
9	'20.11.18.	중앙일보	17세기 선비의 외침 "나라가 왜 이 모양인가"	
10	'20.12.28.	경기일보	온라인 전시로 만나는 유형원과 반계수록...	
11	'20.12.28.	연합뉴스	'반계수록' 전시 해설 온라인으로 공개	
12	'20.12.28.	뉴스웨이	'100주년 기념사업' 아카이브 사이트 개설 외	재단연계
13	'20.12.28.	국민문화신문	〈반계수록〉 톨아보는 온라인 전시해설로 만나다.	
14	'20.12.28.	경기인터넷뉴스	특별전 온라인으로 만나다 '반계수록, 톨아보기'	
15	'20.12.29.	컨슈머타임스	'반계수록' 기획전 전시해설 온라인 공개	
16	'20.12.29.	중부일보	'반계수록'전 온라인 전시해설 영상 10개 공개	
17	'20.12.29.	새전북신문	반계 유형원의 사상과 업적을 조망하다	
18	'20.12.31.	경인일보	실학박물관 '반계수록' 기획 온라인 해설	
19	'21.01.04.	인천일보	어려다는 실학... 선입견 깰 준비됐나요	

－ 블로그(기획전 소개 및 후기)

게시일	게시글 제목	링크	비 고
'20.10.27.	실학박물관 <반계수록, 공정한 나라를 기획하다>	https://blog.naver.com/ggcf-kr/222127927073	재단
'20.11.05.	반계수록, 공정한 나라를 기획하다.	https://blog.naver.com/09ten/222136181999	개인
'20.11.16.	정약용 책 읽고 떠난 역사탐방! 다산생태공원, 실학박물관	https://blog.naver.com/juyoung0401/222146076519	개인
'20.11.17.	實學(실학)박물관 다녀왔어요. 실학 鼻祖(비조)	https://blog.naver.com/ago6288/222147142381	개인
'20.11.18.	(2020년 11월 여행) 8. 경기도 남양주 여행. 다산 정약용 유적지	https://blog.naver.com/oblradi/222146763776	개인
'20.11.18.	"나라가 왜 이 모양인가"	https://blog.naver.com/jwkim8993/222147401676	개인
'20.11.22.	아이와 가볼만한곳_정약용 유적지와 함께 보면 좋은곳	https://blog.naver.com/mina1086/222151317642	개인
'20.12.07.	실학박물관 2 : 반계유형원 전시	https://blog.naver.com/25ks/222166210442	개인
'20.12.29.	[2020 지지씨 이야기] 실학을 눈으로 보고 즐기는 곳	https://blog.naver.com/ggcf-kr/222189354233	재단

－ SNS : 페이스북(8건/99회), 인스타그램(6건/526회)

게시일	사이트	좋아요	링크	비 고
'20.10.16.	인스타그램	60	https://www.instagram.com/p/CGYenC6pps9/?utm_source=ig_web_copy_link	박물관
'20.10.16.	페이스북	14	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2875381249452970	박물관
'20.10.24.	인스타그램	3	https://www.instagram.com/p/CGi2T-xD3zQ/?utm_source=ig_web_copy_link	개인
'20.10.27.	인스타그램	116	https://www.instagram.com/p/CG1bFFyJlDA/?utm_source=ig_web_copy_link	재단
'20.11.04.	인스타그램	91	https://www.instagram.com/p/CHJpvT6JfpZ/?utm_source=ig_web_copy_link	재단
'20.11.05.	페이스북	11	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2895776804080081	박물관
'20.11.11.	페이스북	18	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2901363993521362	박물관
'20.11.15.	인스타그램	7	https://www.instagram.com/p/CHlzUsgDtBl/?utm_source=ig_web_copy_link	개인
'20.11.17.	페이스북	12	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2907889146202180	박물관
'20.11.18.	페이스북	12	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2908355579488870	박물관
'20.11.18.	페이스북	12	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2908432459481182	박물관
'20.11.24.	페이스북	13	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2913747062283055	박물관
'20.12.22.	페이스북	7	https://www.facebook.com/museumsilhak/posts/2937948723196222	박물관
'20.12.29.	인스타그램	249	https://www.instagram.com/p/CJYexAYJzrJ/?utm_source=ig_web_copy_link	박물관

02 소장품 관리

현황 | 수집 | 연구 | 관리 | 향후계획

소장품 관리

2020년은 전년에 이어 소장품의 과학적이며 합리적인 수집·등록 및 관리를 위해 구입, 기증, 복제 등 수집방식 다변화와 등록 및 보관 시스템 개선 방침으로 한 해 업무를 진행하였다. 개관 이후 다양한 방식을 통해 조선시대 실학의 개념과 정체성을 규명하는 데 도움이 되는 유물들을 수집해 오고 있다. 현재 박물관의 소장유물은 총 2,258건 2,384점이 되었고, 개관 이후 14명이 가전되어 오던 선조의 귀중한 유품을 우리나라 역사와 실학 선양을 위해 기증해 주셨다.

■ 소장품 현황

1. 소장자료의 구분

- 가. 유물의 등록 구분 가운데 '소장'은 '박물관 및 미술관진흥에 관한 법률'에 따른 가치가 있는 경우
- 나. '학술'은 보존가치가 현저히 낮은 경우, 상태가 불량하여 원형보존이 어려운 경우 등
- 다. '기탁'은 유물의 소장자가 소유권은 둔 채 우리 박물관에 보관을 의뢰하되 전시, 교육 등에 활용할 수 있는 자료
- 라. '복제'는 원형 그대로 복제를 시행하여 전시 등에 활용하고 있는 경우
- 마. '기념'은 박물관의 역사 및 기타 사유 등으로 보관할 가치가 있는 경우
- 바. 입수연유 및 장르는 국가 '표준유물관리시스템'에 따름

2. 입수연유별 현황

(2020. 12. 31. 건/점)

입수연유	합계	소장	학술	기탁	복제	기념	전시보조
계	2271/2403	1699/1740	109/150	57/59	134/181	1/1	271/272
구입품	1117/1155	1115/1153	0/0	0/0	2/2	0/0	0/0
기증품	606/615	563/566	39/45	0/0	0/0	1/1	3/3
수집품	445/528	18/18	70/105	0/0	125/172	0/0	234/235
기탁품	57/59	0/0	0/0	57/59	0/0	0/0	0/0
기 타	46/46	3/3	0/0	0/0	7/7	0/0	34/34

3. 장르별 현황

(2020. 12. 31. 건/점)

장르별	합계	소장	학술	기탁	복제	기념	전시보조
계	2271/2403	1699/1740	109/150	57/59	134/181	1/1	271/272
도자기	3/4	3/4	0/0	0/0	0/0	0/0	0/0
일반회화	116/116	15/15	0/0	4/4	27/27	0/0	70/70
고도서	1289/1329	1118/1127	40/43	17/18	48/81	0/0	79/79
민속품	84/120	26/29	9/25	0/0	28/39	1/1	6/6
기타	779/834	537/565	60/82	36/37	31/34	0/0	116/117

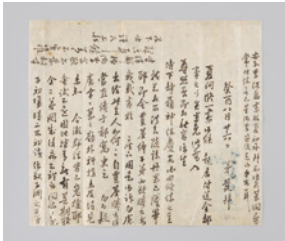
■ 소장품 수집

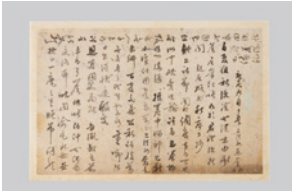
1. 유물수집 방침

- 가. '경기도 및 재단 산하 뮤지엄과 협력하여 예산과 일정을 조율하여 중·장기적인 소장품 확보 방향 수립
- 나. '경기도 조선후기 사상사 흐름에 중요한 역할을 하고, 실학의 발전기인 18~19세기 문화적 변동성을 보여 주는 다양한 유물 수집
- 다. '소장품 현황 분석을 통해 필요 소장품 파악 및 집중 수집하고, 입체적 전시를 위한 회화, 민속, 도자, 과학 등 다양한 분야로 확대
- 라. '박물관 외곽 후원조직으로 실학자 후손 모임인 '실학Family' 등 장기적인 안목에서 기증자의 발굴과 유대 관계 지속

2. 구입

- 가. 개 요
 - － 사업기간 : 2020. 3.~12.(제1~3차 유물 구입)
 - － 집 행 액 : 금 97,993,000원(금구천칠백구십구만삼천원)
 - － 구입유물 : 총 30건 68점
- 나. 제1차 구입유물 : 총 17건 49점

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
소계		17	49		68,800	
1	간독	1	1		4,000	
2	유발 간찰	1	3		6,000	
3	남석로 간찰	1	1		1,000	

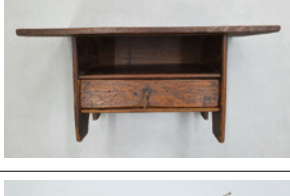
번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
4	양득중 간찰	1	1		1,500	
5	윤동규 간찰 1	1	1		1,500	
6	윤동규 간찰 2	1	1		1,500	
7	사송유취	1	1		2,000	
8	흠흠신서	1	1		500	
9	강관론	1	1		3,000	
10	만학당선생문집	1	3		6,000	

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
11	신묘사마방목	1	1		2,500	
12	택리지	1	1		3,000	
13	연행일기	1	7		7,000	
14	조선팔역지	1	1		1,300	
15	마패	1	1		18,000	
16	해국도지	1	23		5,000	
17	조선팔도지도	1	1		5,000	

다. 제2차 구입유물 : 총 2건 2점

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
소계		2	2			
1	홍순학 연행가	1	1		5,000	
2	리 후	1	1		3,500	

라. 제3차 구입유물 : 총 11건 17점

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
소계		11	17			
1	서류함	1	1		1,800	
2	서안	1	1		1,300	
3	재판과 깃연도구	1	7		1,700	
4	붓통	1	1		1,000	

번호	유물명	수량		사진	구입액 (천원)	비 고
		건	점			
5	연상	1	1		500	
6	교지함	1	1		2,000	
7	연상	1	1		1,200	
8	서안	1	1		2,500	
9	연상	1	1		1,200	
10	관복함	1	1		2,200	
11	필통	1	1		1,500	

3. 복제

－〈김육초상화첩〉 등 8건 8점

소장처	복제구분	유물명	크기(cm)	건/점
계				8/8
실학박물관	초상	김육초상화첩	34.5×23.2	1/1
		추사학단초상첩	31.0×15.6	1/1
		박지원 초상	51.3×129	1/1
		안정복 초상	51.3×129	1/1
성균관대 박물관	고문서	유형원 친필 간찰	19.8×23.8	1/1
규장각한국학연구원		잡동산이 31책	25.7×23.2	1/1
		잡동산이 32책	25.7×23.2	1/1
		부안읍지	35.5×23.2	1/1

■ 소장품 연구

1. 고문서 탈초·번역

－〈남석로 간찰〉 등 5건 5점

번호	소장품명	탈초	번역	활용
1	남석로 간찰	○	○	2020년 실학박물관 하반기 기획전 〈반계수록, 공정한 나라를 기획하다〉
2	양득중 간찰	○	○	
3	유발 간찰1	○	○	
4	유발 간찰2	○	○	
5	유발 간찰3	○	○	

2. 소장품 칼럼 연재

- 가. 칼럼명 : 경기유물 돋보기
- 나. 선 정 : 실학박물관 대표 유물 10건
- 다. 연재기간 : 2020. 6. 9.~2020. 8. 11.
- 라. 연재지 : 중부일보

	연재명	연재일자	작성
1	전통과 세계를 기록한 문화 백과사전 '지봉유설'	2020. 06. 09.	김태희
2	연암 박지원의 미학과 사상을 담은 '연상각집'	2020. 06. 16.	김태희
3	동서양의 천문학을 이은 보물 '혼개통현의'	2020. 06. 23.	방문식
4	국가 제도 개혁안, '반계수록'	2020. 06. 30.	김태희
5	대동법의 김육, 초상화로 되새기다	2020. 07. 07.	방문식
6	성호의 삶과 생각을 담은 문집, '성호집'	2020. 07. 14.	김태희
7	조선판 부동산 정보서, '택리지'	2020. 07. 21.	김태희
8	아동용 대안 교재, '아학편'	2020. 07. 28.	김태희
9	서유구가 쓴 농업 백과사전, '행포지'	2020. 08. 04.	김태희
10	승순사무, 해강 최한기의 세계주의·평화주의	2020. 08. 11.	김태희

■ 소장품 관리

1. 목적과 방침

- 가. 체계적인 소장품 수집 및 과학적인 관리
- 나. 소장품의 원활한 활용과 보존 환경 관리로 소장품 가치 증대
- 다. 소장품 활용을 위한 업무 시스템 정착
- 라. 체계적이고 합리적인 등록 업무 수행
- 마. 안전한 보관 관리로 소장품 안전성 확보
- 바. 안전한 보존 환경 유지 관리

2. 소장자료 관리 지침

- 가. 2020년도 실학박물관 소장품 관리 계획안(실학박물관-794호, 2020. 2. 28.) 보고
- 나. 화상 자료에 인쇄물, 책자, 전시 및 행사에 사용된 디지털 도면과 사진 포함
- 다. 유물기증자에게 유물기증에 따른 감사패 또는 증서 수여
 - ※ 단, 기증유물의 모사본(도서출판 등)을 요구할 경우 기증보상금과 모사본(도서출판 등)을 함께 제공할 수 없음
- 라. 기록·책자·인쇄물 등의 화상 자료는 해당 입수 담당자가 촬영, 해당업무 시행 후 소장자료 담당자에게 이관하여 관리

3. 소장품 출·격납 관리

- 출·격납 총 수량 : 총 93건 104점

구분	수량			비고
	날짜	건	점	
출·격납	2020. 03. 02.	2	2	
	2020. 04. 13.	57	59	
	2020. 05. 11.	5	8	
	2020. 08. 26.	5	8	
	2020. 10. 07.	2	2	
	2020. 10. 16.	22	25	
소계		93	104	

4. 소장품 대여/열람/이미지 사용

- 가. 유물 임차 : 총 27건 56점(한국국학진흥원 외 7기관)
- 나. 유물 대여 : 총 16건 16점(문화재청 외 3기관)
- 다. 유물 열람 : 총 12건 12점(미래문화재연구소 외 3기관)
- 라. 이미지 대여 : 총 39건 39점(국립민속박물관 외 16기관)

구분		건	점	기관명	비고
유물	임차(←)	2	2	한국국학진흥원	상반기 기획전
		2	2	수원박물관	
		2	4	국립중앙도서관	
		16	43	수원화성박물관	
		1	1	수원화성박물관	하반기 기획전
		1	1	고려대학교 박물관	
		2	2	국립중앙도서관	
		1	1	한국학중앙연구원 장서각	
	소계	27	56		
	대여(→)	1	2	문화재청	
		6	6	밀양시립박물관	
		7	7	수원화성박물관	
		2	3	국립해양박물관	
	소계	16	16		
	열람	4	4	미래문화재연구소	
		3	3	초록발자국	
		3	3	미래문화재연구소	
		2	2	실학박물관 학예팀	
	소계	12	12		

구 분		건	점	기 관 명	비 고
이미지	대여	4	4	국립민속박물관	
		5	5	북애포토	
		2	2	에스앤아이팩토리	
		1	1	한겨레미디어	
		1	1	별의별	
		1	1	열화당	
		4	4	도서출판 파란자전거	
		1	1	컬처룩	
		5	5	남양주시 문화교육국	
		3	3	국립중앙박물관회	
		2	2	한국고전번역원	
		1	1	부경역사연구소	
		3	3	도산서원선비문화수련원	
		1	1	느낌이있는책	
		2	2	드림스퀘어	
		2	2	생각정원	
		1	1	에스앤아이팩토리	
	소계	39	39		

5. 위탁유물 반환

가. 위탁자 : 포저 조익선생 추모사업회

나. 반환유물 수량 : 총 49건 96점

구 분	유 물 명	수 량		비 고
	소 계	49건 96점		
1	목매도	1	1	
2	선세유묵	1	1	
3	가시(家詩)	1	1	
4	가간(家簡)	1	1	
5	선적(先蹟)	1	1	
6	송곡선생연보	1	1	
7	도산유고	1	1	
8	사세고명	1	1	교지/교첩
9	우재고명	1	1	조지겸의 교지/교첩
10	우재집	1	5	
11	간첩	1	6	

12	조선명신록	1	2	
13	고문진보대전	1	1	
14	왕한보첩	1	1	
15	기아	1	1	
16	유서필지	1	1	
17	상신록	1	1	
18	전고대방	1	1	
19	열성어제	1	1	
20	팔송어제	1	1	
21	신도비명	1	1	조지겸 신도비명 필사
22	풍양조씨보	1	1	
23	사례편람	1	1	
24	명재선생언행록	1	1	
25	포저선생연보	1	2	목판본
26	포저선생유서	1	10	
27	자치통감	1	21	
28	활훈목삼고	1	1	
29	한시	1	1	
30	명가필보	1	6	
31	묘표	1	2	
32	포저선생동계록	1	1	
33	포저선생집	1	1	
34	포저선생연보	1	1	필사본
35	중용사람	1	1	
36	삼학사	1	1	표제 『남정별어』
37	귀거래사	1	1	
38	경험방	1	1	
39	당음소시	1	1	
40	유장풍감	1	1	
41	별편(別篇) 單	1	1	
42	서전	1	1	
43	어안집	1	1	
44	요람	1	1	
45	장편	1	1	
46	통감	1	1	
47	천기대요	1	2	
48	통감 권지오	1	1	
49	통정개략	1	1	

6. 소장품 정기 보험 가입

- 가. 위탁자 : 포저 조익선생 추모사업회
- 나. 반환유물 수량 : 총 49건 96점

수량	보험기간	평가액(원)	요율	보험료(원)
2,254건/2,423점	2020.04.01.~2021.03.31	2,502,921,400	0.1190%	2,978,400

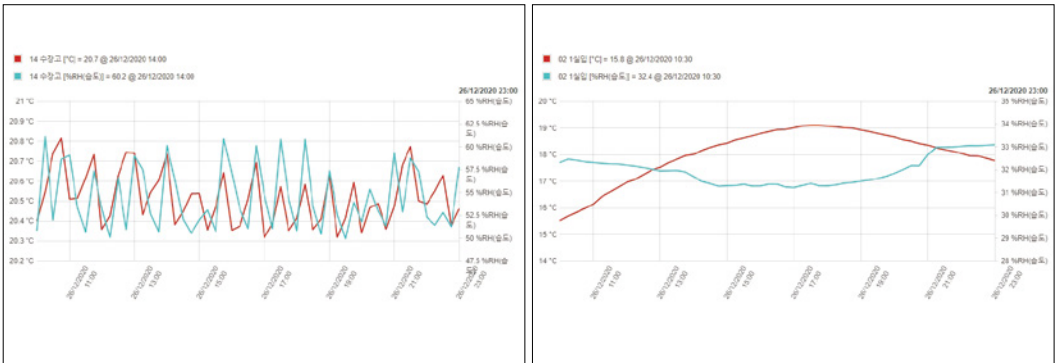
7. 수장고 관리

- 가. 훈증소독 및 IPM(종합유해생물관리)
- 대 상 : 총 3개실(수장고 135㎡, 임시수장고 7.9㎡, 준비실 40.2㎡)
- 소독방법 : D-Solution(천연소독약품)을 사용한 분무 소독
- 결 과 : 효과 판정 결과 100% 살균/사충 완료



나. 수장고 온·습도 측정

- 측정 단위 : 주 1회(실시간 항온습도측정기로 수시 점검)
- 측정 위치
- 수장고 내부 2곳
- 전시실 10곳(1전시실 3곳, 2전시실 3곳, 3전시실 3곳, 기획전시실 1곳, 교육실 1곳)
- 측정치 : 온도 18±5°, 습도 55%~65% 유지



다. 온·습도 측정 전용 무선망 설치

- 수장고 온·습도 측정을 위한 데이터 전용회선 6곳 분리 설치
- 설치 장소 : 상설전시실 3곳, 기획전시실 1곳, 수장고 1곳, 교육실 1곳

8. 소장품 사진 촬영

- 가. 신규 구입 유물 입수 기초 촬영 : 17건 49점(51컷)
- 나. 기 등록 유물 디지털 촬영 : 45건 93점(99컷)

■ 향후 계획

1. 환경 관리

- 가. 수장고 및 전시실 내 적정 온·습도 유지로 소장품의 안전한 관리
- 나. 장마철 및 동절기 온·습도 수시 점검으로 지속 관찰
- 다. 훈증소독 및 IPM(종합유해생물관리)를 통한 예방 보존 지속

2. 소장품 관리

- 가. 신규 구입 유물 표준유물관리시스템에 등록 후 관리
- 나. 탈초·번역을 통해 전시 및 연구에 기초 자료로 활용
- 다. 소장품 상태에 따른 보존처리 진행

3. 유물수집·구입·기탁·대여

- 가. 박물관에서 구입·기증·위탁·복제 유물은 다양하고 전시 가치가 높음
- 나. 향후 실학박물관에서 전시뿐만 아니라 교육, 연구로 활용
- 다. 실학 네트워크 확산 사업의 중간성과를 활용한 가전 유물 기증 유도

03 학술연구

- 학술회의
- 도서 발간
- 실학네트워크 활동
- 자료실 운영

학술회의

■ 2020년 실학문화 학술회의

1. 상반기 기획전 개막 기념 학술회의

- 가. 일 시 : 2020년 7월 3일(금) 14:00~17:00
- 나. 장 소 : 카페오르(경기도 광주시 남한산성면 남한산성로 732-11)
- 다. 주 제 : 조선후기 관인학자의 실학적 성향 -번암 채제공-
- 라. 연계기관 : 한국실학학회
- 마. 발표주제 및 발표자

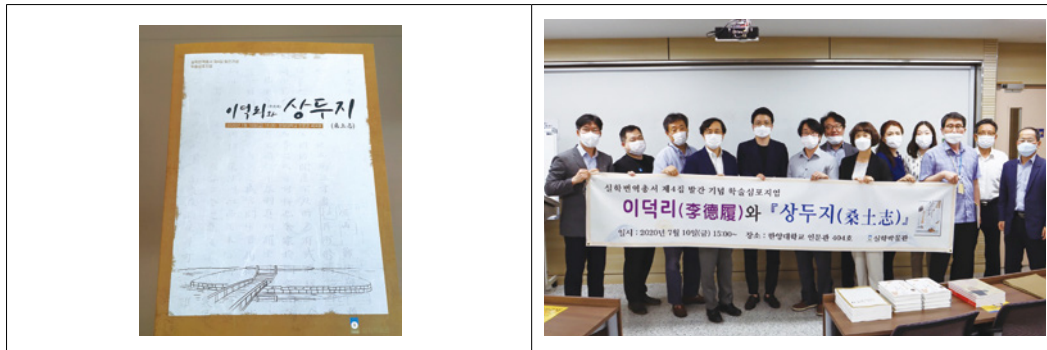
번호	발 표 주 제	발 표 자	토 론 자
1	채제공의 정치활동과 정치의리	이근호(충남대)	조준호(실학박물관)
2	18세기 서울시장의 변화와 신해통공의 시행	최주희(덕성여대)	김미성(한국과학기술원)
3	번암 채제공의 상소문과 정치적 글쓰기	백승호(한남대)	신현웅(한국기술교육대)
4	새로 발견된 『변상행록』 고찰	이승재(성균관대)	장유승(단국대)
5	태평재상의 초상	이경화(서울대)	유재빈(홍익대)



2. 실학번역총서 발간 기념 학술회의

- 가. 일시 : 2020년 7월 10일(금) 13:00~18:00
- 나. 장소 : 한양대학교 인문관 403호
- 다. 주제 : 이덕리(李德履)와 상두지(桑土志)
- 라. 발표주제 및 발표자

번호	발 표 주 제	발 표 자	토 론 자
1	비운의 실학자 이덕리와 <상두지>의 국방 기획	정민(한양대)	노영구(국방대)
2	상두지의 둔전 운영론	손균익(한양대)	엄기석(규장각)
3	18세기 후반 이덕리의 평안도 방어책과 직로 성곽론	정해은(한국학중앙연구원)	송양섭(고려대)
4	<상두지>의 국방강화 재원마련책 『기대(記茶)』	유동훈(목포대)	김세리(성균관대)
5	<상두지> 소재 무기의 목록과 그 운용	민선홍·강진선(한양대)	허대영(서울대)



3. 박물관 2020년 하반기 학술회의

- 가. 일 시 : 2020년 9월 25일(금) 15:00~17:00
 나. 장 소 : 실학박물관 강당(열수홀)
 다. 주 제 : 18~19세기 국화 열풍과 실학자의 국화 애호
 라. 발표주제 및 발표자

번호	발 표 주 제	발 표 자	토 론 자
1	다산의 국화 사랑	정 민(한양대)	정순우(한중연) 정한국(동국대) 정은주(성균관대)
2	조선후기 근기 문인의 국화 애호와 국영시(菊影詩) 창작	신익철(한중연)	
3	중국·일본의 국보(菊譜)와 동아시아의 국화 열풍	유순영(홍익대)	
4	제화시문(題畵詩文)으로 본 국화	김종태(한국고전번역원)	



■ 실학전시문화 개발을 위한 집담회

- 일시 : 6. 23. / 6. 30. / 8.14. 14:00~17:00
 ○ 장소 : 실학박물관 강당
 ○ 진행 : 실학 전시콘텐츠 개발을 위한 워크숍(강연 후 집담회로 운영)
 ○ 토론내용
 - 코로나19 극복을 위한 타(他) 기관 사례 - 홍보 및 관람객 인식조사에 활용
 - 새로운 박물관, 관람객 중심의 박물관 운영 방향
 - 포용적 박물관의 개념 틀과 지역박물관 운영의 사례

○ 세부 주제

일시	주 제	강 사
6. 23.	- 21세기에 등장하는 새로운 박물관의 개념 박물관의 기능과 역할 변화	배은석(한국에코뮤지엄연구소)
6. 30.	- 실패하면 어때 (코로나 극복사례, 개성 있는 홍보마케팅 등)	최영진(경기관광공사)
8. 14.	- 포용적 박물관과 지역박물관의 역할	김현경(한국문화관광연구원)



도서 발간

■ 실학총서 발간

1. 실학교양총서 제6집

- 가. 저서명 : 실학교양총서 제6집 『원중거, 조선의 일본학을 열다』
- 나. 저 자 : 하우봉(전북대)
- 다. 내 용 : 조선 후기 통신사로 일본을 다녀온 원중거의 일본·일본인에 대한 소개와 인식
- 라. 규격/면수/발행부수 : 신국판(160mm×225mm)/ 221쪽/ 300부
- 마. 발행일 : 2020. 11. 30.
- 바. 목 차

구 분	세부 목차
서문	
제1장 원중거의 생애와 통신사행	1. 원중거의 생애와 학문 2. 1763년 계미통신사행에 서기로 수행하다
제2장 계미통신사행의 문화교류 양상과 특징	1. 조선시대의 통신사 2. 통신사행의 문화교류의 의미 3. 계미통신사행의 문화교류 4. 계미통신사행 문화교류의 양상과 특징
제3장 「화국지」란 어떤 책인가?	1. 「화국지(和國志)」와 「승사록(乘槎錄)」, 「일동조아(日東藻雅)」 2. 「화국지」의 저술동기와 서술상의 특징 3. 「화국지」의 체제와 목차 4. 「화국지」의 내용 5. 「화국지」의 특징과 의의
제4장 원중거의 일본인식	1. 일본인과 민족에 대한 인식 2. 일본의 정치와 사회에 관한 인식 3. 문화교류와 일본문화에 관한 인식 4. 역사인식과 대마도문제에 대한 대책 5. 통신사행의 문제점에 대한 개혁안 제시 6. 원중거의 일본인식의 특징과 의의
제5장 이덕무의 「청령국지」	1. 이덕무의 생애와 일본에 대한 관심 2. 「청령국지」의 저술연대와 저술동기 3. 「청령국지」의 내용과 참고자료 4. 「청령국지」의 체제와 내용 5. 「청령국지」의 특징과 사료적 성격 6. 이덕무의 일본인식
제6장 원중거, 일본학을 수입하다	1. 18세기 후반 조선에서 일본학의 주춧돌을 놓다 2. 원중거가 끼친 영향
제7장 병세의식과 동문의식, 그리고 '동아시아문예공화국'	1. 병세의식과 동문의식 2. 동아시아'문예공화국' 논의
참고문헌	
찾아보기	



2. 실학연구총서 제13집

- 가. 저서명 : 실학연구총서 제13집 『역사를 바라보는 실학자의 시선』
- 나. 저 자 : 정구복(한국학중앙연구원) 등 10명
- 다. 내 용 : 조선 후기 대표 실학자들의 역사관 조명
- 라. 규격/면수/발행부수 : 신국판(160mm×225mm) / 379쪽 / 300부
- 마. 발행일 : 2020. 11. 1.
- 바. 목 차

내 용	집 필
발간사	김태희(실학박물관)
1. 조선 후기 성리학 이념과 실학의 제 문제 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 조선 후기 성리학 이념사회의 성격 Ⅲ. 실학의 제 문제 Ⅳ. 글을 맺으면서	정구복(한국학중앙연구원)
2. 「반계수록」 〈고설〉을 통해 본 유형원의 실학적 경제사관 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 유형원의 역사관에 관련된 자료 검토 Ⅲ. 〈고설〉에 나타난 실학적 경제사관 Ⅳ. 맺음말	박인호(금오공대)
3. 하곡 정제두의 현실인식 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 현실적 대청 인식 Ⅲ. 서인-소론계 경향의 정치현실 인식 Ⅳ. 맺음말	이남옥(한국국학진흥원)
4. 성호(星湖) 이익(李瀾)의 역사 만들기 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 이맹휴에 대한 기대와 실망 Ⅲ. 이맹휴 저작의 소개 Ⅳ. 이맹휴 저작의 활용 Ⅴ. 맺음말	김문식(단국대)
5. 서명응의 역사학과 역사비평 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 조선 후기 역사 현안 Ⅲ. 서명응의 〈강목삼편〉 편찬과 정통론 Ⅳ. 정통론의 시각에서 본 조선중화주의 Ⅵ. 맺음말	김남일(조병화문학회)
6. 정약용의 역사의식과 개혁사상 Ⅰ. 서언 Ⅱ. 역사관과 개혁사상 Ⅲ. 역대 제도의 인식과 개혁사상 Ⅳ. 결어	조성을(아주대)

7. 연암 박지원의 세계관에 나타난 역사인식 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 박지원의 세계관 Ⅲ. 박지원의 역사인식 Ⅳ. 맺음말	김인규(영산대)
8. 「뇌뢰낙낙서」를 통해 본 이덕무의 역사인식 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 명칭 교체와 명 유민에 대한 기록 Ⅲ. 대청인식과 변화의 추이 Ⅳ. 맺음말	손혜리(성균관대)
9. 박제가(朴齊家)의 세계관과 역사관 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 중화주의적 세계관의 내용 변화 Ⅲ. 새로운 역사를 위한 도전과 좌절 Ⅳ. 맺음말	박성순(단국대)
10. 서유구의 학문세계와 학문자세 그리고 실사구시 Ⅰ. 머리말 Ⅱ. 실사(實事)와 전거, 지식구분 Ⅲ. 구시(求是)와 안설(按說), 경험의 지식 Ⅳ. 맺음말	정수환(한국학중앙연구원)
찾아보기	



3. 실학번역총서 제4집

- 가. 저서명 : 실학번역총서 제4집 『상두지(桑土志)』
- 나. 저자/역자 : 이덕리(李德履)/ 정민 외
- 다. 내 용 : 조선 후기 국가 경제와 지리, 국방체계, 무기계통 등에 관한 저술 번역
- 라. 규격/면수/발행부수 : 신국판(160mm×225mm)/ 263쪽/ 800부
- 마. 발행일 : 2020. 6. 26.
- 바. 목 차

구분	내 용
—	서문(정민) 서설: 비운의 실학자 이덕리와 『상두지』의 국방 기획
권 1	自序 : 저술 배경 및 심경 토로
권 2	1. 屯田 序說 2칙 : 둔전 운영의 연원을 중국과 조선으로 나눠 설명 2. 募屯卒 1칙 : 숙종조 둔졸 모집과 지역별 인원 제시 3. 制屯餼 1칙 : 둔졸에게 지급되는 양식에 관한 논의 4. 置城基 1칙 : 성터 잡기의 기준과 효용성 5. 築城堞 10칙 : 축성에 필요한 각종 정보 정리, 축성법, 흙, 크기와 높이, 포 안치는 법 등 6. 置屯田 6칙 : 둔전 운영의 실제와 재원 마련책 7. 渴烏引水法 8칙 : 물을 퍼 올리는 방법과 도구 사용법

	8. 龜車說 3칙 : 구거(龜車)의 제법과 운용법
	9. 餘論 11칙 : 그 밖의 여러 실제 사례를 통해본 둔전 경영상의 세목 소개
	10. 通論 6칙 : 서변(西邊) 도로 상황과 지망법(地網法) 운용
	11. 隱城撥幕 1칙 : 은폐된 성의 군막 운용
	12. 三條平地設險 3칙 : 평지에 설험(設險)하는 방법 세 가지
	13. 城塙 1칙 : 성벽 쌓기와 마감법
	14. 鋸刀 1칙 : 톱칼의 제원과 용법
	15. 腰鼓砲 1칙 : 요고포의 제원과 활용법
	16. 扇子砲 1칙 : 선자포의 제원과 활용법
	17. 噴筒 1칙 : 분통의 제원과 활용법
	18. 松湍 1칙 : 화공용 송진 만들기과 활용법
	19. 水鐵釘 1칙 : 수철(水鐵) 즉 무쇠 칼날의 우수성과 제법 설명
	20. 紙甲 1칙 : 질긴 조선종이로 만든 종이 갑옷의 위력과 제법
	21. 朱雀砲 1칙 : 주작포와 제법과 활용법
	22. 四輪車 1칙 : 사륜거의 제법과 활용법
	23. 三輪車 2칙 : 삼륜거의 제법과 활용법
	24. 翼虎牛 2칙 : 쇠등에 특수 안장과 칼날을 꽂고 호피 무늬를 그려넣은 익호우의 활용법
	25. 玄鳥砲 1칙 : 제비 모양의 작은 현조포 제법
	26. 拐子車 1칙 : 말 여러 마리를 묶어서 공격하는 拐子馬를 막는 괴자포의 제법과 활용법
	27. 吊橋 1칙 : 적교 즉 매단 다리의 설치와 활용법
	28. 火車 1칙 : 중간에 매복시키는 화거의 제작과 활용법
	29. 三條奇制 銅砲連弩活橋三條 4칙 : 遠近鏡, 銅砲, 連弩活橋 등 고인의 奇計 소개
	30. 餘論 9칙 : 그 밖의 여러 사례를 들어 龜車와 蒺藜車, 火車 등의 실천 배치와 활용 사례
	31. 氷車說 13칙 : 주객의 문답을 통해 氷車의 제법과 활용법 설명
	32. 圖說 2칙 : 빙거 설치상의 세부 설명
	33. 『荊州武編』抄 13칙 : 제철, 제련과 관련된 내용
	34. 『後鑒錄』抄 5칙 : 山堡防護之法, 石礮厭穢之法, 絙柱圻城之法, 火进攻城之法, 掘石滾木之法 등
	35. 『蠻司合誌』抄 5칙 : 鐵貓爬山虎緣厓之法, 輓梯鉤繩損板之法, 竹牌火礮束篋之法, 礮石呂公車衝擊之法 등
	36. 量穀數板 2칙 : 숫자판으로 양곡(量穀) 방법 설명
—	원문(原文)
—	찾아보기



4. 기획전 도록 추가 발간

- 가. 저서명 : 하피첩(霞帔帖) ※ '하피첩의 귀향'전(2016년) 도록
- 나. 규 격 : 신국판 변형(146×240mm)
- 다. 부수/발간일 : 400부 / 2020. 3. 31.
- 라. 사 유 : 관람객의 수요에 비해 재고 부족, 국역본 병행 발간 필요



■ 원고 집필

1. 실학교양총서

- 가. 주제 : 유형원과 『반계수록(磻溪隨錄)』
- 나. 내용 : 『반계수록』이 발행된 지 250주년을 기념하여 실학의 비조(鼻祖)로 일컬어지는 유형원의 생애와 그의 저서를 재조명함
- 다. 분량 : 200자 원고지 750매
- 라. 세부주제

주 제	집 필	원고량(200자)
1부 : 『반계수록』의 저술정신과 그 발간경위	임형택(성균관대)	70
2부 : 유형원의 학문과 삶 - 유형원의 가문 - 『반계수록』 집필의 공간, 불안 - 명칭 교체를 통해 본 유형원의 문명의식	정호훈(서울대) 김승대(전북도청) 손혜리(성균관대)	70 70 70
3부 : 『반계수록』을 읽다 - 반계 유형원의 재정 개혁과 관료제 정비 방안 - 『반계수록』의 토지제도 개혁안 - 『반계수록』의 관리 선발과 운용 계획	최주희(덕성여대) 윤석호(연세대) 전성건(안동대)	100 100 70
4부 : 『반계수록』의 학적 전통과 전승과정 - 유형원에 대한 기억과 기록 - 100년, 『반계수록』이 출간되는 데 필요했던 시간	양승목(동국대) 함영대(성균관대)	70 70
5부 : 유적과 유물 - 반계 유형원이 남긴 자취, 그 유적들	김진돈(금석문연구회)	60

2. 실학문고용 온라인콘텐츠

- 가. 목 적 : 박물관 전사·교육프로그램의 기초자료(부교재) 및 온라인콘텐츠 개발
- 나. 내 용 : 4장 구성 / 각 일화 원고, 일러스트 개발, 소장품의 홈페이지 공개
- 다. 분 량 : 200자 원고지 2,000매

구 분	내 용	원 고	일러스트	사 진
1장	실학자 목록에 따른 생애(행장), 장소(생물)	○		○
2장	실학자 일화 및 일러스트	○	○	
3장	일화의 원형적 의미와 해석(교육용 해제)	○		
4장	관련 유물 해제(박물관 소장자료 및 기타자료)	○		○

※ 원고는 협업사업, 일러스트 및 사진은 콘텐츠 예산으로 진행

라. 진행과정

- 코로나19 관련 박물관 사업 방향 설문조사 진행(2020. 7.7.~31.)



- 코로나19로 인한 변경 계획수립(실학박물관-2495, 2020.07.17.)

- 책자 발간 및 박물관 아트숍 판매에서 온라인 홈페이지에 콘텐츠 공개로 전환

1단계	2단계	3단계	4단계	5단계
계획수립	실학자 선정	스토리, 일러스트	홍보	결과보고
코로나19로 인한 변경 계획수립	내·외부 협의	담당자, 용역	홈페이지, SNS	성과
① 자료조사	① 내부협의	① 과업분류	① 홈페이지 게재	① 중간검수
② 도민 니즈 파악	② 외부자문(교사)	② 업체 및 작가섭외	② SNS 홍보	② 홍보게재
③ 플랫폼 확인	③ 실학자 선정	③ 작업시작	③ 설문조사(온라인)	③ 이용확인
④ 지역별 확인	④ 테마 및 일화 분류	④ 중간협의	④ 아카이브회별 소개	④ 평가 및 검토

내 용(제목)	원고량	집 필
1. 아버지의 꾸중을 공부의 원동력으로/ 2. 대동법 시행을 위해 70세에 우의정으로 나아가다/ 3. 축하객이 조문객이 된 날/ 4. 다산은 어떻게 그 많은 책을 남겼나/ 5. 왕이 된 자에게 사사로운 재물은 없다/ 6. 안옹복을 구하다/ 7. 다산과 제자 황상/ 8. 한강에서 천주교를 접하다/ 9. 한강에 배다리를 띄우다/ 10. 거중기를 설계하다	400	김보름 (안양대)
1. 유득공, 젊은 시절의 고뇌와 꿈/ 2. 북학과 문인들의 해학과 우정/ 3. 박지원의 서재이자 은거처, 황해도 금천의 연암산방/ 4. 다산과 초의가 거닐었던 월출산의 백운동별서/ 5. 소재원 일화/ 6. 다산이 그리워한 관음암/ 7. 남양주 석실서원과 홍대용/ 8. 실학자가 주목한 퇴계원의 역사/ 9. 다산과 남일원/ 10. 박세당과 수락산	400	김세호 (성균관대)
1. 품평을 조심하라/ 2. 수레 하나를 표 한 장으로/ 3. (홍대용) 국경을 넘어 우애를 다지다/ 4. (이익) 신분차별을 없애라 -서얼을 호통하라/ 5. 물고기 비늘 모양으로 토지를 파악하라/ 6. 강한 수군 양성을 계획하다/ 7. 다산계, 정약옹과 제자들/ 8. 안정복, 실학이 전승되다/ 9. 유득공, 서울의 세시풍속	400	심희곤 (고려대)
1. 조선시대에도 문제는 부동산?!/ 2. (이수광) 베트남 사림 풍광관과 시를 나누다/ 3. 이익, 노동의 어려움을 아는 사람을 등용하라/ 4. 성호사설: 나는 모든 것을 알고 싶다/ 5. 이종환, 조선시대 버전 '구해줘 홈즈' 택리지/ 6. 조선 최고의 지성, 시골 주모에게 한 수 배우다/ 7. 나는 지난 봄 박지원이 지은 시를 알고 있다/ 8. 여의주보다 귀한 말뚝! 훈개통헌의를 만든 유금의 시집/ 9. 금수저 실학자 홍대용, 중국을 작게 보다	400	이병유 (한중연)
1. 한 걸음 한 걸음 천천히 가거라/ 2. 두미협에서 새로운 세상을 보다/ 3. (유형원) 어찌 사람을 재물로 삼느냐 노비세습을 반대하다/ 4. 성호 이익은 채식주의자/ 5. 조선 최고의 협객, 백동수	200	김명희 (한국소설가협회)
1. 여유당과 홍수에서 건져 올린 실학/ 2. 양평군 감호암과 권철신/ 3. 농암 유수원, 귀가 아닌 글로 듣다/ 4. 서유구의 중저보: 고구마로 굶주린 백성을 구제하고자 하다/ 5. 자식 잃은 슬픔으로 의학서를 짓다	200	채종인 (한국소설가협회)

바. 활용방안 : 온라인 콘텐츠로 개발하여 홈페이지 게재 및 SNS를 이용한 홍보계획

- 홈페이지 : 「실학콘텐츠 조사 및 활용사업」과 협력하여 두 방향으로 운영
 - 연구자 원고와 유물·유적사진, 영상이 결합된 교육용 웹페이지로 운영
 - 스토리작가와 일러스트 등 멀티미디어를 활용한 실학콘텐츠 웹페이지 운영
- SNS : 페이스북과 인스타그램에 일러스트와 짤막한 문구로 실학자 일화 홍보

구 분	유튜브 	페이스북 	인스타그램 
특 징	• 영상 및 시각자료 중심의 홍보 • 매년 증가세에 있는 홍보수단	• SNS 점유율 1위 • 공유정보의 즉각 확산	• 젊은 연령층에게 인기 • 사진·동영상 소통 → 시각정보 공유 특화

- 2021년도 콘텐츠 개발 및 멀티미디어 온라인 콘텐츠로 특화하여 실학의 대중화
 - 실학자 일화의 일러스트, 웹툰, 교육용 영상제작의 원천 콘텐츠로 활용

실학네트워크 활동

■ 2020년 당초 사업계획(안)

구분	사업명	기 간	사업내용	비고
실학family 연계	실학family 정기총회	2월	실학family 간 친목도모 및 박물관과 연대의식 강화	중지
	실학기행	6월	실학자 후손인 실학family가 다시 걷는 연행	중지
	실학역사기행	10월	실학family와 지역단체 네트워크 강화	중지
	실학family 초청 정담회	12월	2021년 사업계획 수립을 위한 정담회 개최 및 유물기증 협의	중지
유관단체 연계	다산묘제	4월7일	다산정약옹 서세 184주기 묘제 및 헌다례 봉행	축소
	실학기행	8월	문화계 종사자들의 실학박물관 협력망 구축에 일조, 박물관 사업 활동에 대한 인식 제고 → 학술집담회로 내용 변경하여 진행(10월)	내용 변경
	실학인문학 강좌	10월	실학문화 확산을 위한 문화계 종사자들의 이해 증대 → 실학인문학 강좌 자료집 제작	축소
협약 체결	수원화성박물관	4월	채제공 공동 순회전시 개최 및 상호 협력	진행
	다산가람초등교	10월	비대면 프로그램 추진 및 교육개발 협력	진행
	다산한강중학교	11월	비대면 프로그램 추진 및 교육개발 협력	진행
지역네트워크연계	지역 슬로우시티	3월/9월	남양주 조안 슬로우시티와 실학박물관의 인지도 제고에 기여할 수 있는 각종 프로그램 공동운영에 관한 업무협력 사업 → 조안 슬로우시티 관계자 정담회 진행	축소
	주민초청 한마당	9월	실학문화마을이라는 자긍심을 높이고 문화공동체 구축을 위한 네트워크 강화	중지
남북교류 연계	경기도 개성 실학자 유적지 방문	3월/10월	경기도가 추진하는 평화협력 사업의 일환으로 개성에 있는 실학자 유적지 방문 (연암 박지원 묘소 참배 등)	중지
특별사업	잠곡 김육 기념사업	10월 21일	대동법의 상징 김육 선생 탄생 440주년 기념 특별사업 - 추모제 진행, 홍보영상 제작, 학술집담회 개최	진행

■ 실학Family 연계

(코로나19 영향으로 진행되지 못함)

■ 유관단체 네트워크

1. 다산묘제

- 일 시 : 2020년 4월 7일(화), 10:00~12:00
- 장 소 : 다산유적지 일원
- 내 용 : 추모묘제 및 헌다례 진행
- 참 석 : 박석무(다산연구소 이사장), 정호영(다산 종손), 임형택(성균관대 명예교수), 박덕동(경기도의원), 김복일(국제창작다례원장) 등
- 기 타 : (사)다산연구소와 공동 주관. 참가자를 20명 내외로 제한하여 진행함



2. 학술집담회

- 목 적 : 다산 정약용의 학문적 소양과 정신을 이해하고, 편지글의 의미와 내용을 소개하여 다산학에 대한 도민의 인식 확산
- 일 시 : 2020년 10월 30일(금)
- 장 소 : 다산홀(경기문화재단 3층)
- 주 제 : 《유배지에서 보낸 편지》-서간적 의의와 학술적 가치 논의
- 내 용 : 다산이 유배시절 가족, 친지 등에게 보낸 편지의 의의와 학술적 가치 탐구
- 기 타 : (사)다산연구소와 공동 주관. 참가자를 50명 이내로 제한하여 진행함



■ 협약 체결

1. 수원화성박물관 교류협력 협약

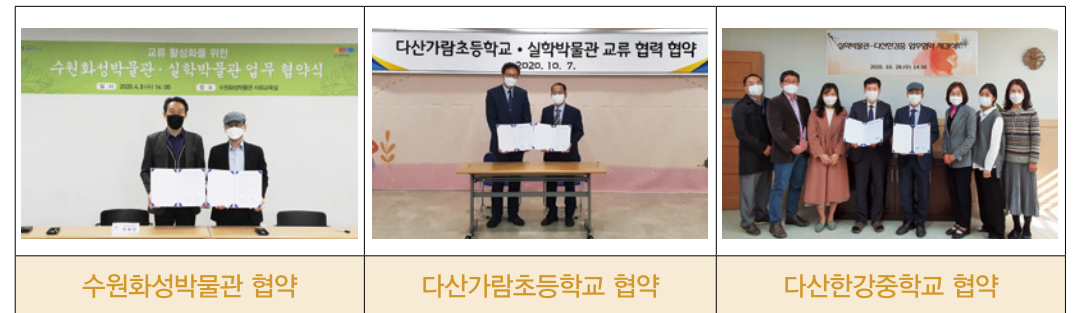
- 일 시 : 2020년 4월 8일(수) 14:00
- 장 소 : 수원화성박물관 사회교육실
- 내 용 : 번암 체제공 탄신 300주년 기념 특별전 공동 및 순회전시 개최
- 목 적 : 수원화성박물관과 공동전시 개최를 위한 교류 협력 협약

2. 다산가람초등학교 교류협력 협약

- 일 시 : 2020년 10월 7일(수) 14:00
- 장 소 : 다산가람초등학교 강당
- 내 용 : 코로나19 비대면 체험프로그램 공동 진행 및 상호 공조체계 마련
- 목 적 : 실학교육 활성화를 위한 교류 협력 협약

3. 다산한강중학교 교류협력 협약

- 일 시 : 2020년 10월 28일(수) 14:30
- 장 소 : 다산한강중학교 강당
- 내 용 : 코로나19 비대면 체험프로그램 공동 진행 및 상호 공조체계 마련
- 목 적 : 실학교육 활성화를 위한 교류 협력 협약



■ 지역네트워크 연계사업

1. 자료집 제작

- 내 용 : 실학인문학강좌 진행을 위한 자료집 제작
- 목 적 : 참가자들의 학습 교재로 사용

2. 지역문화네트워크 정담회 진행

- 일 시 : 2020년 4월 9일(목), 11:00~
- 장 소 : 조안 슬로우시티 사무국
- 안 건 : 실학박물관과 남양주시 조안 슬로우시티의 자매결연 추진
- 참 석 : 5명(외부 3명/ 내부 2명)

3. 지역 노인정 행사 지원

- 일 시 : 2020년 6월 24일(수)
- 장 소 : 능내리 노인회관
- 안 건 : 능내1리 노인회 회장 이취임식 참가

4. 업무협약

- 일 시 : 2020년 8월 26일(수)
- 장 소 : 수원화성박물관
- 안 건 : 소장유물 대여 반납 상호 협력 전시 공동 개최 문제 등
- 참 석 : 6명(외부 5명 / 내부 1명)

■ 남북 교류 연계 사업

(코로나 19 영향으로 진행되지 못함)

■ 특별사업

1. 잠곡 김육 기념사업

- 사 업 명 : 대동법의 명재상 잠곡 김육 기념행사
- 일 시 : 2020년 10월 21일(수) 09:00~16:00
- 장 소 : 가평군 일원
- 주 최 : 실학박물관·가평문화원·잠곡기념사업회
- 후 원 : 가평군, 경기문화재단, 가평향교, 청풍김씨 문중 등
- 주요 내용
 - 잠곡 선생 탄신 440주년 기념 추모 고유제향
 - 잠곡 김육 현양을 위한 집담회
 - 잠곡 김육 선생 홍보영상 제작
- 추진 결과

가. 잠곡 선생 탄신 440주년 기념 추모 고유제향

- 행사명 : 잠곡 선생 탄신 440주년 기념 추모 고유제향
- 일 시 : 2020. 10. 21.(수) 10:00~12:00
- 장 소 : 잠곡유적지(가평군 청평면 청평리 787-5 앞 공원)
- 추진방향
 - 추모 제향행사는 잠곡 선생의 탄신 440년을 맞이하여 유적지에서 삼잔을 올리는 작헌례 형식으로 거행 (무대 설치)
 - 고유제향 과정을 영상으로 촬영·편집하여 공유
- 내 용
 - 헌관 : 가평군수, 가평교육지원청 교육장, 실학박물관장
 - 집례·집사 : 잠곡기념사업회 회원, 가평연구원 임원, 마을 주민 등

- 참석인원 : 50명 (헌관, 집례자, 잠곡 후손, 관계자 등으로 최소화/ 사전예약)
- 주요 참석인사
 - 김성기 가평군수(초헌관 및 축사)
 - 김화형 가평교육지원청 교육장(아헌관 및 축사)
 - 김태희 실학박물관장(종헌관 및 환영사)
 - 김규태 청풍김씨 종중 대표(기념사)
 - 김만중 가평문화원장
 - 신용남 잠곡기념사업회 회장

	
행사장	환영사
	
잠곡 후손 기념사	헌관·집례자·후손 등 기념촬영

- 나. 잠곡 김육 현양을 위한 집담회
- 행사명 : '대동법의 명재상 잠곡 김육과 가평'
 - 일 시 : 2020. 10. 21.(수) 12:00~16:00
 - 장 소 : 청평도서관 강당
 - 참 석 : 주제발표자 및 관계자 포함 14명
 - 세부 행사내용

운영 시간	발 표 및 내 용		비 고
14:00 ~ 14:10	개회 및 개회사/ 참석자 소개 등		실학박물관장 등
14:10 ~ 16:00	종합주제	강진갑 (前 경기대교수, 現 경기학회 회장)	• 대동법의 명재상 잠곡 김육과 가평
14:10 ~ 15:10	1주제	이정철 (경북대 영남문화연구원)	• 잠곡 김육의 역사적 의의 및 개혁적 리더십 • 지역사회 활성화 의견
	2주제	박성진 (한국의 서원 통합보존관리단 사무국장)	• 잠곡 김육의 현양활동 • 잠곡서원의 복원과 활용
		신용남(잠곡기념사업회 회장)	• 가평 잠곡유적 활용방안 • 잠곡서원의 복원과 활용
15:20 ~ 16:00	3주제	유영성 (경기연구원 기본소득연구단장)	• 기본소득형 국토보유세와 대동법
		김경호 (경기도의회 의원)	
16:00	폐회		참석자 전원



주제발표

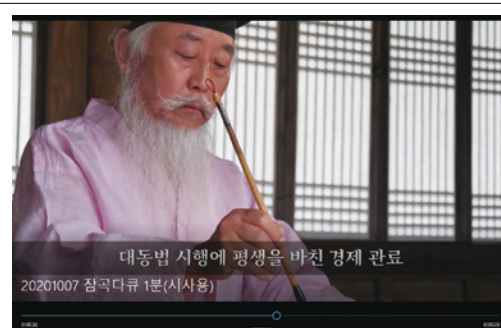


기념촬영

- 다. 잠곡 김육 선생 홍보영상 제작
- 사 업 명 : '잠곡 김육과 가평' 홍보영상 제작
 - 제작기간 : 2020. 8. 6.~8. 28.
 - 제작사양
 - 수 량 : 총 2건(30분 분량 원본 1건, 1분 분량 홍보용 1건)
 - 내 용 : 김육의 유적(잠곡서원 등)과 유물, 현대적 계승을 위한 인터뷰를 수록함



[원본] 대동 세상에 바친 평생, 잠곡 김육



[홍보용] 대동 세상에 바친 평생, 잠곡 김육

자료실 운영

■ 사업목적

박물관 발간 자료의 공개 및 활용도 제고를 위한 아카이브 구축
 실학콘텐츠 프로그램 운영을 위한 전문성 강화 및 유관기관 자료 협력
 박물관 내외 실학 관련 장서 소개 및 이용률 제고

■ 사업기간 : 3~12월

■ 사업내용

- 실학 관련 유·무형 자료구입 및 장서확대(약 1만권 정리)
- 박물관 내 이동식 북트럭 운영(약 500권 상시 운용)
- 박물관 장서파악 및 데이터 목록화(95% 이상 등록 달성)

■ 사업결과

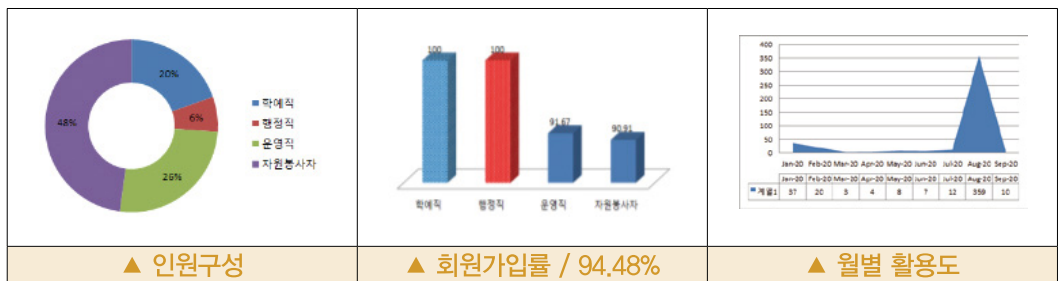
- 월별 자료 수집 및 활용도 : 총 123권 수집, 500여 권 활용

(단위 : 권)

연번	시기	수집내역	활용내역	비 고
1	2월	중학교 역사 교과서 등 12권	상반기 기획특별전 전시 및 도록 활용	전 시
2	5월	반계수록 등 18권	하반기 기획특별전 전시 및 도록 활용	전 시
3	6월	임원경제지 등 27권	실학콘텐츠 학술연구 활용	학 술
4	7월	국립고궁박물관 개관 도록 등 28권	개관 10주년 기념사업 조사연구 활용	특별사업
5	7월	한객인상필화 등 25권	하반기 기획전 및 교육 자료 활용	교 육
6	8월	문화콘텐츠 입문 등 13권	찾아가는 박물관 남양주초교 활용 500건	전 시
합 계		총 123권	전시 및 학술 연구 프로그램 직접 활용 500건	

- 코로나19 대응 “작은도서관 이동식 북카트” 박물관 내 운영(7~12월, 상설전시실, 기획전시실)

(’20. 12. 29. 기준 / 단위: %)



- 장서정리 내역 : 총 8,745권 등록(95%)

항 목	위 치	내 용	수 량	
			계 약	수 행
장서확인 및 등록	자료실 내부	장서점검(일반/특수자료/한문)	8,216권	8,745권
		장서등록(결실자료 교체 포함)	2,000권	2,034권
		배가작업 서비스	8,216권	8,745권
	보존서고 / 창고	장서점검 및 임시배가	1,500권	2,000권

04

교육 · 문화행사

2020년 추진현황

■ 2020년 교육/ 행사 프로그램 운영 현황

－ 코로나19에 따른 2020년 교육 프로그램 변경 사항

분류	프로그램명	기간	대상	결과
사업 중지	초등 실학소풍 － 아버지 다산의 가족사랑	'20. 3.~10.	초등연계	조정
	자유학년제 실학소풍 － 택해줘! 흙즈	'20. 3.~10.	중등연계	조정
	다산 공·림 아카데미	'20. 3.~12.	공공 및 기관연계	조정
	교원연수	'20. 8.	초·중·고 교사 대상	중지
	실학, 연극으로 만나다!	'20. 4.~11.	주말 실내·외 연극해설	중지
	상설체험	수시	누구나	조정
	어린이날 행사	'20. 5.	누구나	중지
	추석 프로그램	'20. 10.	누구나	중지
사업 종료	설날 프로그램 - '너의 꿈을 띄워봐'	'20. 2.	일반 관람객	종료
	경기도형 문화뉴딜 코로나19 '예술백신 프로젝트' 교육 콘텐츠 개발	'20. 4.	교육강사	종료
	활동지로 배우는 실학	수시	누구나	종료
	코로나19 극복 #덕분에 SNS 이벤트	'20. 6.~7.	누구나	종료
신규 사업	영상실 교육용 영상 제작	'20. 9.~12.	누구나	종료
	찾아가는 박물관 － 교육용 kit 및 영상 제작	'20. 9.~12.	교구재 및 영상 제작·배포	종료
	다산 공·림 아카데미 온라인 특강 영상 제작	'20. 9.~11.	성인누구나	종료
	집에서 만나요, 실학집콕놀이	'20. 9.~11.	비대면 AR색칠놀이 체험	종료
	자연과 함께해요, 실학퀴즈산책	'20. 9.~11.	비대면 퀴즈체험	종료

2020년 코로나19에 따른 추진현황

■ 당초 사업 추진 내용

❶ 설날 프로그램 - '너의 꿈을 띄워봐' 진행

- 기 간 : 2020. 1. 26.~2020. 1. 27.
- 장 소 : 실학박물관 앞마당, 다산정원
- 행사내용 : 연 만들기, 제기차기, 투호놀이, 윷놀이, 팽이치기, 굴렁쇠 굴리기 등 민속놀이 진행
- 참 가 자 : 3,630명
- 프로그램 구성

프로그램명	사업내용	장소
민속놀이한마당	연 만들기, 투호놀이, 굴렁쇠 굴리기, 활쏘기, 제기차기 등	앞마당, 다산정원
실학판화찍기	실학자 초상이 담긴 판화찍기 체험	로비
실학AR색칠놀이	거중기, 훈천의, 수레 AR색칠놀이 및 증강현실 체험 프로그램	로비

○ 사진

박물관 입구 행사 안내 배너	박물관 외부 민속놀이한마당 전경	연만들기 체험
투호놀이 모습	제기차기 모습	윷놀이 모습

■ 변경 교육 프로그램 추진 내용

❶ 활동지로 배우는 실학

- 기획의도
 - 코로나19 상황아래 제한된 수요인원을 감안하여 온오프라인으로 참여할 수 있도록 실학박물관 로비 및 홈페이지에 게재

○ 프로그램 내용

- 인근 교육청 연계로 초등학교 및 중학교 선생님들의 조언을 참고하여 내용 구성
- 고등학교 한국사 교과서를 참고하여 문제의 방식 및 난이도 조절

○ 운영기간 : 2020. 1.~2020. 12.

○ 대상 : 초등학생부터 중고등학생 등 누구나

○ 활동지 구성

- 실학박물관 상설전시실 내용 중 일반적으로 많이 회자되는 내용을 중심으로 구성
- 일부 바뀐 전시내용에 따라 활동지 내용도 수정 보완, 연령대에 적합한 글자체 및 포인트 조정 등
- 설명으로 이해하기 어려운 문제는 만화로 기획하여 이해를 도움. 예) 대동법
- 대상 연령에 어려운 단어는 아래에 각주를 달아 설명함
- 어린이용(총 10문항, 16쪽)/ 청소년용(총 20문항, 16쪽)

○ 활동지 사진

어린이용 앞 표지	청소년용 앞 표지	정약용의 가족사랑	대동법 설명	뒷 표지

○ 프로그램 진행 실적

- 온라인 접속자 810명(2020. 12. 31. 현재)
- 오프라인 참가 1,500명(2020. 12. 31. 현재)

❷ 경기도형 문화뉴딜 코로나19 '예술백신 프로젝트' 교육 콘텐츠 개발

○ 기획의도

- 당초 교육프로그램 진행을 위해 위촉한 실학박물관 교육 강사들의 역량을 발휘하고 경제적인 지원을 위한 방안으로 기획
- 향후 실학박물관에서 진행 가능한 교육 콘텐츠 개발

○ 추진사항

날짜	추진 사항	비고
2020.04.29.	경기도형 문화뉴딜 코로나19 '예술백신 프로젝트' 실학박물관 사업 기본계획(안) 보고	실학박물관-1574
2020.05.20.	경기도형 문화뉴딜 코로나19 예술백신 프로젝트 교육 콘텐츠 개발비 지급	실학박물관-1784
2020.05.25.	경기도형 문화뉴딜 코로나19 예술백신 프로젝트 교육 콘텐츠 개발 및 사업 결과보고	실학박물관-1845
2020.10.08	경기도형 문화뉴딜 코로나19 예술백신 프로젝트 사업 실적 제출	실학박물관-3417

○ 교육 콘텐츠 내용

– 초등 및 중등강사 3명, 다산 공립 아카데미 강사 6명 등 총 9명에게 의뢰

이름	내 용	비고
김보름	민생을 주재하는 목민관의 마음가짐	
김선희	유배지의 망명객-다산 정약용의 삶과 학문 세계	
신중희	수레에 담겨있는 실학 이야기	
옥라영	『마과회통』으로 알아보는 옛 선조의 바이러스와의 싸움	
이병유	다시, 실학이란 무엇인가?를 넘어	
지요환	다산 유적지 돌아보기	
함영대	다산에게 삶의 길을 묻다	
현정연	모여라! 조선의 실학자들	
황병기	목민심서 속 다산이 청사로 소개한 인물과 에피소드	

○ 사업기간 : 2020. 4.~5.

○ 대상 : 다산 공립 아카데미 및 초·중등연계 교육 프로그램 강사(총 9명)

③ 영상실 교육용 영상 제작

○ 기획의도

- 당초 상설전시실 및 다산유적지 해설을 연극으로 진행하여 관람객들에게 보다 쉽고 재밌게 실학을 이해할 수 있는 기회를 제공하기 위하여 ‘실학, 연극으로 만나다’를 준비하였으나 코로나19로 진행 불가
- 이에 우리에게 잘 알려진 다산 선생의 인생 전반에 걸친 내용의 영상을 제공하여 정확한 역사적인 사실을 알려주어 관람객 만족도를 높이는 데 기여하고자 함

○ 대상 : 박물관 관람객 누구나

○ 사업기간 : 2020. 9.~12.

○ 추진 사항

일정	추진 사항	비고
2020.08.26.	2020년 영상실 교육용 동영상 제작 계획(안) 보고	실학박물관-2899
2020.09.24.	영상 제작 업체 선정 및 계약 체결	실학박물관-3262
2020.08.~12.	전문가 의뢰, 집필, 감수	
2020.09.~12.	시나리오, 영상 제작	
2020.12.18.	최종본 납품, 검수	실학박물관-4322
2020.12. 28.	2020년 영상실 교육용 동영상 제작 결과보고	실학박물관-4403

○ 영상 내용

구분	제작내용	비고
성장기의 꿈	삼미자라는 별명을 가진 아이, 학문세계의 정립	
정조와의 만남	정조와의 만남, 초계문신 시절	
관료로서의 활약	문과에 합격하여 관직에 나아감	
천주교와 시련	이벽에게 천주교에 대해 들음 정조의 승하, 천주교 박해로 시련	

유배지에서 쌓은 학문적 업적	강진에서의 삶, 제자양성	
하피첩과 가족사랑	부인한테서 온 치마를 재단하여 하피첩과 매화병제도 제작	
정약용 선생을 기리며	저술을 마무리하며 회혼식날 세상을 떠남	

○ 영상 캡처

			
삼미자라는 별명을 가진 아이	관료로서의 삶 시작	유배길-형님과 이별	부인으로부터 치마를 받다

○ 조회수 : 2021년 업로드

– URL : <https://www.youtube.com/channel/UCfrXWJ67hzQjkcTarl9aEWA>

④ 다산 공립 아카데미 온라인 특강 영상 제작

○ 기획의도

- 코로나19의 영향으로 박물관 대면사업이 중지됨에 따라 당초 기획한 기관연계프로그램인 다산 공립 아카데미를 진행할 수 없게 됨
- 당초 다산 공립 아카데미를 진행하기 위해 위촉한 특강 강사 4명에게 120분 분량의 특강을 15분 정도로 축약하여 강의 소개 형식으로 제안
- 이를 온라인으로 제작, 누구나 들을 수 있으며 향후 특강 강사 선정에 기초자료로 제공

○ 추진사항

날짜	추진 사항	비고
2020.09.07.	다산 공립 아카데미 온라인 특강 제작 계획(안)보고	실학박물관-3062
2020.09.27.	다산 공립 아카데미 온라인 특강 제작 용역	실학박물관-3200
2020.10.16.	영상 촬영	
2020.11.26.	다산 공립 아카데미 온라인 특강 제작 용역 완료	실학박물관-4011
2020.12.02.	다산 공립 아카데미 온라인 특강 제작 결과보고	실학박물관-4102

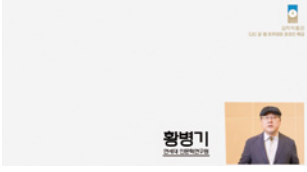
○ 사업기간 : 2020. 9.~2020. 11.

○ 대상 : 누구나

○ 프로그램 내용

강사명	강의주제(안)	비고
김보름	민생을 구제하는 목민관의 마음	
김선희	유배지의 망명객-다산 정약용	
함영대	다산에게 삶의 길을 묻다	
황병기	목민심서 속 인물 이야기	

○ 영상 캡처

	자료명	이미지 캡처	URL
1	[다산공립아카데미] 제1. 왜 목민심서인가?		https://www.youtube.com/watch?v=89X-v3t3Cg8
2	[다산공립아카데미] 제2. 유배지의 망명객 - 다산 정약용의 삶과 학문 세계		https://www.youtube.com/watch?v=FWNjCNguh4
3	[다산공립아카데미] 제3. 다산에게 삶의 길을 묻다		https://www.youtube.com/watch?v=_qlIM-QjpVA
4	[다산공립아카데미] 제4. [목민심서]의 리더십 - 청렴은 베풀기를 즐기는 것		https://www.youtube.com/watch?v=Yg3ehRCEK-E&t=51s

○ 조회수 278회(2020. 12. 31.)

⑤ 코로나19 극복 #덕분에 SNS 이벤트

○ 기획의도

- 코로나19로 문화 향유 기회가 줄어든 도민을 위하여 온라인으로 교육 콘텐츠를 소개하는 캠페인의 일환으로 기획
- 코로나19에 대처한 교육 프로그램 설계를 위해 SNS를 활용하여 실학박물관 교육 콘텐츠에 대한 도민/기관의 수요 파악을 위한 사전조사로 기획

○ 추진 사항

날짜	전체 진행 사항	비고
2020.06.09.	실학박물관 '코로나19 극복 #덕분에 SNS 이벤트' 계획 보고	실학박물관-2045호
2020.06.22.	교육 콘텐츠 소개 동영상 게시	
2020.06.23.	페이스북에 이벤트 게시	
2020.06.29.	이벤트 연계 동영상 게시	
2020.07.21.	당첨자 경품 1차 발송	실학박물관-2515호

2020.07.29.	당첨자 경품 2차 발송	실학박물관-2597호
2020.08.06.	실학박물관 '코로나19 극복 #덕분에 SNS 이벤트' 결과보고	실학박물관-2688호

○ 운영 기간 : 2020. 6. 23.~2020. 7. 10.

○ 대상 : 일반인 누구나

○ 프로그램 내용

- 실학박물관 페이스북 계정에 코로나19 극복 해시태그 댓글 달기 이벤트 게시
- 이벤트 당첨자에게 실학박물관 대표 콘텐츠인 정약용의 '매화병제도'를 직접 만들어 볼 수 있는 만들기 꾸러미를 경품으로 제공
- 이벤트 참여 독려를 위해 이벤트 연계 홍보 동영상 2편 업로드

	자료명	이미지 캡처	URL
1	[이벤트] 실학박물관 코로나19 극복 #덕분에 이벤트		https://www.youtube.com/watch?v=Cpcv6MNUY1Q
2	[실학박물관] 슬기로운 학예사 생활		https://www.youtube.com/watch?v=BEklUVBrOow

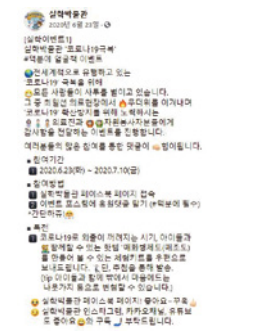
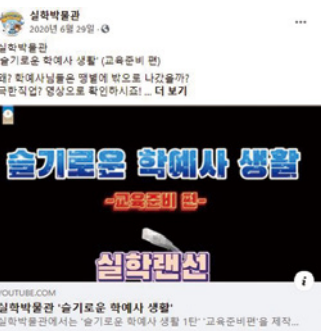
○ 당첨인원 : 14명

- 댓글 참여자 : 30명

- 이벤트 게시 도달 : 550명

- 이벤트 공유 : 14명

○ 운영 사진

		
---	---	---

⑥ 찾아가는 박물관 교육용 키트 및 동영상 제작

○ 기획의도

- 코로나19가 장기화되면서 교육 환경 급변화에 대응하여 박물관 콘텐츠를 체험할 수 있는 온택트 방식의 교육 프로그램 개발 필요
- 교육용 키트와 해당 키트 맞춤 교육용 동영상을 함께 제공함으로써 가정 및 학교 어디서든 누구나 즐길 수 있는 완결성 높은 교육 프로그램 제공 목표

○ 추진 사항

날짜	전체 진행 사항	비고
2020.07.31.	찾아가는 박물관 교육용 Kit 제작 계획(안)	실학박물관-2616호
2020.08.06.	찾아가는 박물관 교육용 KIT 제작 용역	실학박물관-2662호
2020.08.20.	찾아가는 박물관 교육용 동영상 제작	실학박물관-2799호
2020.08.25.	찾아가는 박물관 리플릿 인쇄	실학박물관-2857호
2020.09.11.	찾아가는 박물관 교육용 KIT 제작 용역 완료	실학박물관-3136호
2020.09.22.	찾아가는 박물관 교육용 동영상 제작 완료	실학박물관-3237호
2020.09.29.	실학랜선키트 1차 참여 희망자(개별) 접수/배포	
2020.10.07.	다산가람초등학교 업무 협약 체결	실학박물관-3562호
2020.10.08.	찾아가는 박물관 교육용 Kit 추가 제작 계획(안)	실학박물관-3423호
2020.10.12.	찾아가는 박물관 교육용 Kit 추가 제작 용역	실학박물관-3445호
2020.10.13.	실학랜선키트 2차 참여 희망자(개별) 접수/배포	
2020.10.21.	찾아가는 박물관 리플릿 인쇄	실학박물관-3608호
2020.10.28.	다산한강중학교 업무 협약 체결	실학박물관-3864호
2020.11.13.	찾아가는 박물관 교육용 KIT 추가 제작 완료	실학박물관-3884호
2020.11.13.	양평교육지원청 양평군내 22교 KIT 배포	

○ 다산가람초등학교/한강중학교 업무 협약

- 협약 내용 : 학교 특색에 맞춘 실학 연계 교육 프로그램 개발을 위한 공동 협력 강화
- 사진

		
다산가람초등학교 업무 협약	다산한강중학교 업무 협약	다산한강중학교 체험 전시

- 찾아가는 박물관 프로그램 개발을 위한 의견 수렴 실행(총 7회)

날짜	내용	참석자
2020.07.10.	교구재 개발을 위한 교육 박람회 참석	실학박물관 1인
2020.07.14.	교구재 제작 기획 협의	실학박물관 1인, 놀이나무 2인
2020.07.15.	기관 수요 파악 및 교육 현장 조사	실학박물관 2인, 다산한강중학교 3인
2020.07.15.	온라인 교육 프로그램 포맷 기획 협의	실학박물관 2인, e+혜움 2인
2020.07.16.	교육 현장 조사 및 프로그램 내용 협의	실학박물관 2인, 다산가람초등학교 2인
2020.08.13.	동영상 제작 포맷 협의	실학박물관 2인, e+혜움 2인
2020.08.28.	동영상 제작을 위한 교육 콘텐츠 인터뷰	실학박물관 2인, e+혜움 2인

○ 운영 기간 : 2020. 9.~2020. 12.

○ 대상 : 일반인 개별 신청자 및 초·중·고·대학생

○ 프로그램 내용

1) '실학랜선키트' 제작/배포

- 박물관 내에서 수업하는 교육 프로그램이 아닌 교육용 키트를 제작하여 학교 및 참여 희망자에게 제공함으로써 비대면 교육 프로그램으로 제작
- 정약용의 매화병제도를 통해 정약용의 생애와 가족 사랑에 대해 학습할 수 있는 체험형 키트로 구성

2) '실학랜선클래스' 교육용 동영상 제작

- 비대면·원격 교육이 가능하도록 키트 맞춤 교육용 동영상을 별도로 제작하여 키트와 함께 제공함으로써 완결성이 높은 교육 프로그램으로 설계
- 교과과정과 연계하여 학습 난이도를 조절하여 제작
- 실학박물관 유튜브 채널에 업로드하여 누구나 시청할 수 있는 교육 콘텐츠로도 지속적인 활용 가능



실학랜선키트

	자료명	이미지 캡처	URL
1	실학랜선클래스 (교육용 동영상)		https://www.youtube.com/watch?v=IUdaRp4EgLE

○ 참여현황

1) '실학랜선키트' 참여인원 : 총 1,740명(개별 신청자 193명 / 학교 대상 1,547명)

- 개별 신청자 : 193명(2회에 걸쳐 신청 접수)

- 학교 대상 : 1,547명(다산가람초교 440명/ 다산한강중교 195명/ 오남중교 40명/ 강상초교 70명/ 강하초교 24명/ 개군초교 50명/ 곡수초교 11명/ 다문초교 80명/ 대야초교 20명/ 서중초교 54명/ 수입초교 13명/ 양동초교 18명/ 양서초교 5명/ 양평동초교 87명/ 양평초교 211명/ 옥천초교 56명/ 원덕초교 13명/ 정배초교 22명/ 조현초교 55명/ 지평초교 23명/ 청운초교 9명)

2) '실학랜선클래스' 참여현황

채널	기간	조회수	비고
유튜브	2020. 09. 28.~	1,112회	*2020. 12. 17. 기준

○ 운영 사진



○ 언론보도

언론사	보도일	보도 타이틀	비고
뉴스웨이	09.27.	경기문화재단 실학박물관 '실학랜선키트' 무료 배포	
중부일보	09.27.	실학박물관 '실학랜선키트'로 정약용 '매화병제도' 배워요	
녹색경제신문	09.27.	경기문화재단 실학박물관, '실학랜선키트' 무료 배포	
경인일보	09.28.	경기 실학박물관 '온택트 프로그램' 실학랜선키트, 100명에 무료 배포	
기호일보	09.28.	실학박물관, 온택트 프로그램 '실학랜선키트' 무료 배포	
인천일보	09.28.	실학박물관, 실학랜선키트 무료 배포 선착순 접수	
내일신문	10.12.	경기문화재단 '실학랜선키트' 1분 만에 마감	
인천일보	10.12.	실학박물관 '실학랜선키트' 1분 만에 마감... 10월 13일 2차 접수	
중부일보	10.12.	실학박물관 랜선키트 신청 1분 만에 마감... 13일 2차 신청자 모집	
뉴스웨이	10.12.	[경기문화재단] 실학박물관 '실학랜선키트' 1분 만에 마감... 13일 2차 접수	

⑦ 집에서 만나요, 실학집콕놀이

○ 기획의도

- 코로나19에 대응하여 온라인 매체를 활용한 실학콘텐츠 체험 기회 제공
- 가정에서 진행할 수 있는 체험이 제한적인 상황에서 AR체험이 가능한 활동지를 배포하여 집에서도 쉽고 다채로운 체험이 가능하도록 함

○ 추진사항 및 일정

일정	추진 사항	비고
2020.09.03.	2020 실학박물관 비대면 체험 프로그램(2종) 계획(안) 보고	실학박물관-3023
2020.09.07.	체험 홍보물 제작	
2020.09.08.	경기문화재단 및 실학박물관 홈페이지 온라인 홍보 진행	

2020.09.22.	SNS(인스타그램, 페이스북, 카카오톡 채널 등) 홍보 진행	
2020.09.24.	언론 보도자료 배포	
2020.11.23.	체험 이벤트 당첨자 발표 및 연락처 수집	
2020.12.01.	체험 이벤트 당첨자 기프티콘 발송	실학박물관-3887
2020.12.28.	2020 실학박물관 비대면 체험 프로그램(2종) 결과보고	실학박물관-4404

○ 운영기간 : 2020. 09.~2020. 11.

○ 대상 : 학생 및 일반인

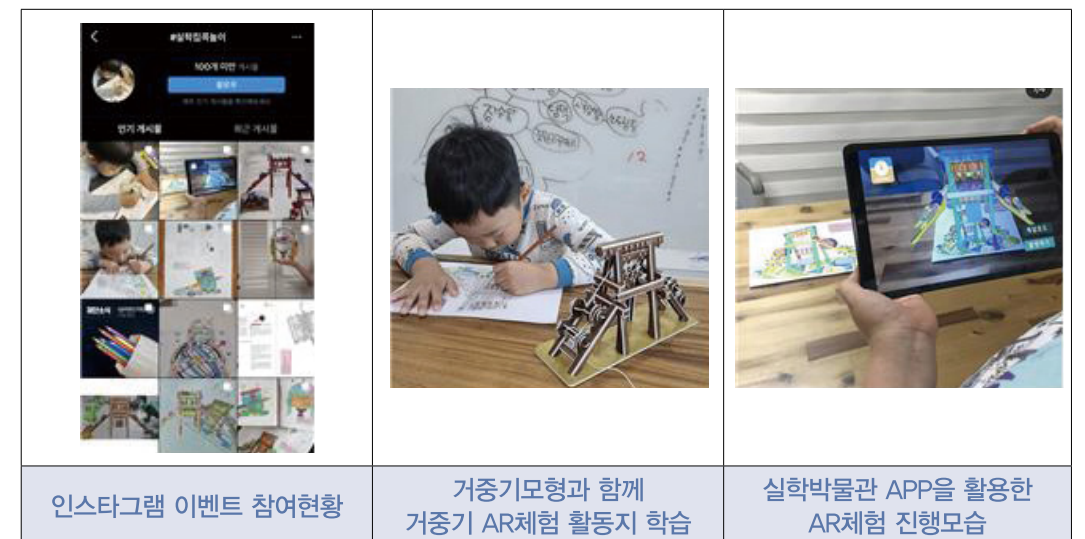
○ 프로그램 내용

- 실학박물관 홈페이지에 게시된 AR활동지 3종(수레, 거중기, 혼천시계)을 출력하여 퀴즈풀이와 도안 색칠, '실학박물관' 어플리케이션을 활용하여 AR체험을 진행함
- 체험 이후 인스타그램 이벤트 참여자 중 추첨을 통하여 기프티콘(1만원 상당)을 발송함

○ 참여현황

채널	기간	참여 현황(2020.12.10.기준)		비고
실학박물관 홈페이지	2020. 9. 8.~11. 22	체험 조회 수	4,227명	사업종료
인스타그램	2020. 9. 8.~11. 22	좋아요 수	54명	
		이벤트 참여자	12명	

○ 운영 사진



인스타그램 이벤트 참여현황

거중기모형과 함께 거중기 AR체험 활동지 학습

실학박물관 APP을 활용한 AR체험 진행모습

○ 언론보도

언론사	보도일	보도타이틀	비고
경향신문	2020.09.30.	경기도 “가족과 함께하는 ‘온라인 문화관’ 즐겨요”	
경인일보	2020.10.04.	경기실학박물관, 온·오프라인 비대면 체험·이벤트 진행	
기호일보	2020.10.04.	실학박물관 온·오프라인 체험 눈길	
경기신문	2020.10.04.	실학집콕놀이, 단순하지만 재미 쏠쏠... 아이들 눈높이 딱	
중부일보	2020.10.05.	실학박물관 온·오프라인에서 비대면으로 즐겨요	
경기일보	2020.10.06.	공연·전시 교육과 만나다... ‘비대면 시대’ 아이, 가족위한 눈여겨 볼 체험 교육	
인천일보	2020.10.11.	실학박물관, 온·오프라인 비대면 체험프로그램 운영	

8 자연과 함께해요, 실학퀴즈산책

○ 기획의도

- 코로나19로 인해 박물관 인근의 자연친화적 생태공원 방문객 증가 추세를 보임
- 급증한 문화적 수요를 충족시키고 코로나19로 인한 무력감을 극복하기 위해, 박물관 인근 야외공간에서 비대면으로 참여 가능한 온라인 체험을 개발함
- 체험 진행 시 준수해야 하는 방역지침에 대한 상세한 안내를 통해, 코로나19 대응 의식 및 예방을 위한 교육을 병행함

○ 추진사항 및 일정

일정	추진 사항	비고
2020.09.03.	2020 실학박물관 비대면 체험 프로그램(2종) 계획(안) 보고	실학박물관-3023
2020.09.09.	체험배너 구입 및 체험 홍보물 제작	실학박물관-3083
2020.09.14.	온라인 체험링크(네이버 폼) 설계 및 제작 완료	
2020.09.17.	실학박물관 인근 야외공간 체험배너 5대 설치	
2020.09.17.	경기문화재단 및 실학박물관 홈페이지 온라인 홍보 진행	
2020.09.22.	SNS(인스타그램 및 페이스북, 카카오톡 채널 등) 홍보 진행	
2020.09.24.	언론 보도자료 배포	
2020.10.05.	야외공간 체험배너 추가 제작 및 수리	실학박물관-3344
2020.11.23.	야외공간 체험배너 철거 작업 진행	
2020.11.27.	체험 이벤트 당첨자 추첨 및 기프티콘 발송	실학박물관-3887
2020.12.28.	2020 실학박물관 비대면 체험 프로그램(2종) 결과보고	실학박물관-4404

○ 운영기간 : 2020. 9.~2020. 11.

○ 대 상 : 실학박물관 인근 관광객

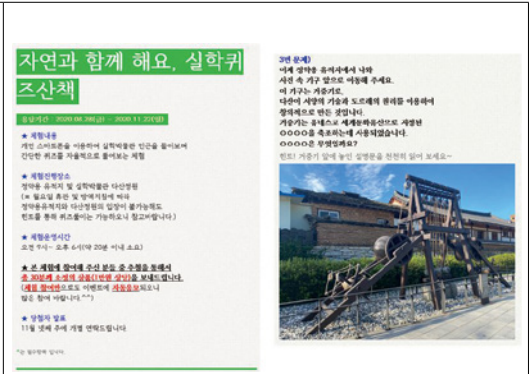
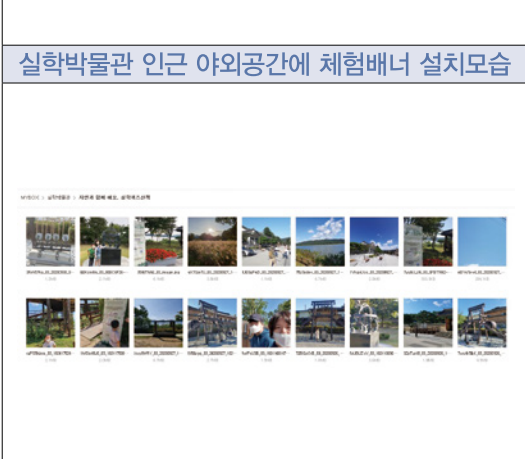
○ 프로그램 내용

- 개인 모바일로 체험배너 속 QR코드를 인식한 뒤 URL 링크에 접속하여 비대면으로 체험 진행
- 실학박물관 인근의 다산정원 및 정약용 유적지를 여유롭게 산책하면서 제시된 퀴즈를 풀어나간 뒤 답안을 제출하면 자동으로 이벤트 참여가 완료됨
- 체험 참여자 중 무작위 추첨을 통하여 기프티콘(1만원 상당)을 발송함

○ 참여 현황

채널	기간	참여 현황(2020.12.10.기준)	비고
온라인 체험(네이버 폼)	2020. 9. 17.~11. 22	체험 참여인원	430명
인스타그램	2020. 9. 17.~11. 22	좋아요 수	27명
		사업종료	

○ 운영 사진

	
실학박물관 인근 야외공간에 체험배너 설치모습	온라인 체험 링크(네이버 폼) 내용
	
체험진행 온라인 집계 현황	체험 참여 모습

○ 언론보도

언론사	보도일	보도타이틀	비고
경향신문	2020.09.30.	경기도 “가족과 함께하는 ‘온라인 문화관’ 즐겨요”	
경인일보	2020.10.04.	실학박물관, 온·오프라인 비대면 체험·이벤트 진행	
기호일보	2020.10.04.	실학박물관 온·오프라인 체험 눈길	
경기신문	2020.10.04.	실학집콕놀이, 단순하지만 재미 쏠쏠... 아이들 눈높이 딱	
중부일보	2020.10.05.	실학박물관 온·오프라인에서 비대면으로 즐겨요	
경기일보	2020.10.06.	공연·전시 교육과 만나다... ‘비대면 시대’ 아이, 가족위한 눈여겨 볼 체험 교육	
인천일보	2020.10.11.	실학박물관, 온·오프라인 비대면 체험프로그램 운영	

05

관람객 서비스

뮤지엄숍 운영

자원봉사자 운영/ 고객 소통

박물관 상징

뮤지엄숍 운영

■ 사업개요

1. 사 업 명 : 실학박물관 뮤지엄숍 운영
2. 사업기간 : 2020년 1월~12월
※ 코로나19로 인해 휴관기간 미운영 및 7월 이후 휴점
3. 사업내용 : 실학박물관 뮤지엄숍 운영 · 관리
4. 운영방법 : 직영
5. 운영인력 : 기간제근로자 1명 ※ 하반기 미채용
6. 운 영 일 : 화요일~일요일 (※ 월요일 정기휴관)
7. 운영시간 : 10:00~18:00

■ 추진내용

1. 주요내용

사 업 명	주요 내용	실 적
뮤지엄숍 운영 관리	월별 매출 및 수입현황 관리	총매출액 : 12,371,700원 - 영업손실 : -11,887,147원
시즌별, 계절상품의 확대	- 시즌별 상품 확대(가정의달/명절/지역축제) - 계절별 상품 확대(봄 · 가을/여름/겨울)	- 코로나 휴점으로 인한 미추진 캐릭터 및 디자인상품 개발
판매시스템 및 재고 관리의 효율화	창고이관 후 제작·매입·도서·위탁상품별 정리 재고관리(2회) 상품별 바코드를 부여해 계산의 효율화	연2회 재고조사 완료(184종) 뮤지엄숍 업무매뉴얼 작성
거래처 및 상품 개발 추진	상품개발(캐릭터 및 디자인요소 반영)	- 휴점에 따른 위탁·매입업체 미개발 상품개발 8건
뮤지엄숍 환경개선	뮤지엄숍을 멀티휴게공간으로 환경개선 (상품보관대 및 사물함 설치 등)	완료
서비스 품질 및 재고관리 적정성 검토	뮤지엄숍 분류별 판매량 분석 뮤지엄숍 분류별 판매비율 분석	완료

2. 뮤지엄숍 운영 및 관리 (월별 매출/지출 현황)

- 1) 총매출 : 총매출 12,371천원 → 작년대비 약580% 감소(2019년 총매출 84,594천원)
 2) 영업손익 : 영업손실 -11,888,147원 ※영업이익=총매출액-지출액(상품구입비+인건비)

구분	매출액(원)	지출액(원)			영업손익(원)	비고
		상품구입비(원)	인건비(원)	계(원)		
1월	4,575,950	1,996,340	2,507,296	4,503,636	72,314	
2월	4,851,450	3,596,540	2,447,376	6,043,916	-1,192,466	
3월	306,100	537,740	2,796,417	3,334,157	-3,028,057	
4월	28,800	240,000	2,418,051	2,658,051	-2,629,251	
5월	1,194,400	240,000	2,446,531	2,686,531	-1,492,131	
6월	231,000	452,700	3,016,326	3,469,026	-3,238,026	
7월	0	240,000	124,530	364,530	-364,530	
8월	400,000	240,000	0	240,000	160,000	
9월	0	240,000	0	240,000	-240,000	
10월	151,000	240,000	0	240,000	-89,000	
11월	542,000	240,000	0	240,000	302,000	
12월	91,000	240,000	0	240,000	-149,000	
합계	12,371,700	8,503,320	15,756,527	24,259,847	-11,888,147	

3. 시즌별, 계절상품의 확대

- 1) 코로나19에 따른 시즌별 · 계절별 상품 미확대
 2) 2019년말 개발된 캐릭터 및 디자인요소를 활용한 문화상품 확대
 - 캐릭터상품 : L자홀더, 점착메모지, 점착스티커, 열쇠고리 3종(구르미, 별이, 땅이)
 - 디자인요소상품 : 에코백, 머그컵, 자, USB

4. 판매시스템 및 재고 관리의 효율화

- 1) 재고관리
 - 실사재고조사 실시(총 2회, 상 · 하반기 각 1회)
 - 창고정리 및 관리, 반기별 재고조사 결과보고(6월/ 12월)
 2) 뮤지엄숍 업무매뉴얼 작성 : 뮤지엄숍 운영의 효율성 확보

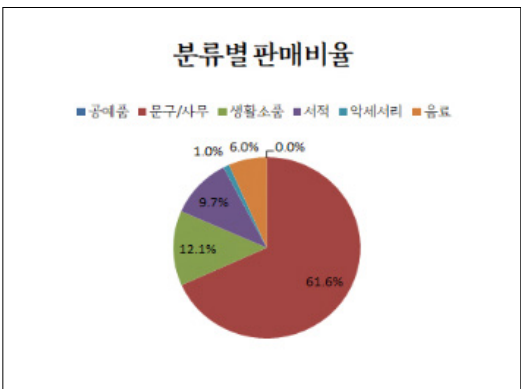
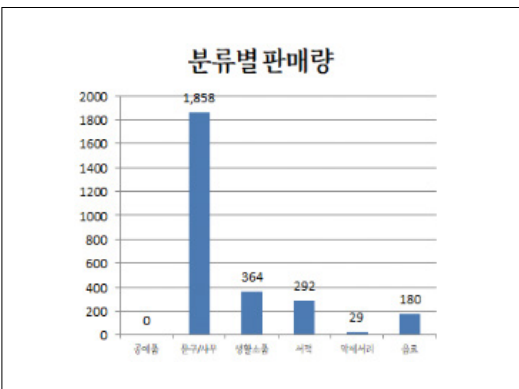
5. 거래처 및 상품 개발 추진

- 1) 거래처 개발 : 코로나19 상황에 따라 미확대
 2) 상품개발
 - 홍보캐릭터 상품개발 : L자 홀더, 점착메모지, 점착스티커, 열쇠고리 3종
 - 디자인요소를 활용한 상품개발 : 에코백, 머그컵, 자, USB

6. 서비스 품질 및 재고 관리 적정성 검토

- 뮤지엄숍 구성별 상품비율 분석

분 류 명	제작상품		매입상품		총종수 (A+C)	상품분류별		비 고
	종수(A)	비율(B)	종수(C)	비율(D)		판매수량	판매비율	
계	120	100%	64	100%	184	3,015	100%	
공예품	0	0	7	10.9	7	0	0	
문구/사무	37	30.8	32	50.0	69	1,858	61.6	
생활용품	14	11.7	13	20.3	27	364	12.1	
서적	64	53.3	2	3.1	66	292	9.7	
악세서리	5	4.2	3	4.7	8	29	1.0	
음료	0	0.0	7	10.9	7	180	6.0	



자원봉사자 운영/ 고객 소통

■ 자원봉사자 운영현황

1. 사업목적

- 가. 박물관을 찾은 관람객들에게 이해하기 쉬운 안내해설 서비스 제공을 통한 박물관의 이미지 제고
- 나. 전시해설 자원봉사자 활용을 통해 평생학습기관으로서의 박물관의 역할 강화
- 다. 전통문화유산 분야에서 노인 인력의 활용 권장에 대한 정부정책 부응

2. 추진방침

- 가. 박물관 운영에 대한 자발적인 참여의식 고취
- 나. 재미있고 쉬운 해설을 위한 지속적인 보수교육 및 현장 답사교육 실시
- 다. 정확한 복무지침 준용을 통해 자원봉사활동 조율
- 라. 전시해설 자원봉사자회를 중심으로 자율적 운영 정착

3. 사업개요

- 가. 사 업 명 : 2020 전시해설 자원봉사자 운영
- 나. 운영기간 : 2020. 1. 1.~2020. 12. 31.
- 다. 인 원 : 25명
- 라. 근무시간 : 매일 10:00~17:00 (월요일, 1. 1. 설날, 추석 제외)
※봉사자 1일 활동비 : 20,000원(교통비, 밥값)

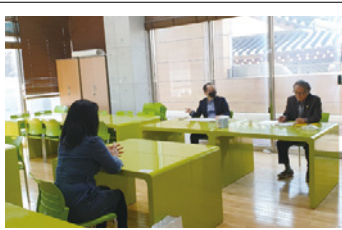
4. 사업내용

- ❶ 전시해설 : 상설전시 및 기획전시
 - 1) 1일 3회 정시해설(11:00~12:00, 13:30~14:30, 15:00~16:00) 및 수시해설
 - 2) 주중(화~금) 1일 3인/ 주말, 공휴일은 1일 4명 운영
 - 3) 연중 900회, 참여인원 14,000명 목표
→ 코로나19 영향으로 2.24 이후 해설 중단(총116회 운영)
- ❷ 자원봉사자 추가 위촉
 - 1) 모집공고 : 2020. 2. 25.~3. 24.
 - 2) 모집인원 : 3~5명
 - 3) 신청접수 : 6명
 - 4) 심사추진 : 2020. 4. 6. 10:00~12:00/ 실학박물관 회의실
 - 5) 심사위원 : 김태희(실학박물관장), 조석봉(자원봉사자회장)
 - 6) 심사기준 : 기본 소양 및 가치관, 사회경력 및 학습능력, 자원봉사해설사로서 근무할 수 있는 인성 등
 - 7) 심사결과 : 4명 위촉(권혜영·김종구·조경사·한정윤)
- ❸ 자원봉사자 자율연수 추진
 - 1) 기 간 : 2020. 10. 15.~2020. 10. 25.
 - 2) 장 소 : 실학박물관 전시실

- 3) 내 용 : 상설전시실 및 기획전시실에서자체 해설학습 진행 및 토의
- 4) 실 적 : 6일 28명

일 시	10.15	10.16	10.17	10.20	10.21	10.25
인 원	3	3	6	3	4	9

※ 2월 24일 이후 코로나19의 영향으로 전시해설, 정기 교육, 실학문화유적 답사, 학술회의 등이 원활히 이루어지지 못함

		
운영회의	해설사 추가 선발	정담회

■ 고객 소통

1. 실학박물관 유튜브 채널 운영

- 채널 개설 시기 : 2019년 5월
- 연간 업로드 편수 : 75편(1편 중복 포함) *2019년 8편 업로드
- 주요 내용 : 교육용 동영상, 전시실 사용 동영상, 기타 박물관 홍보 영상

박물관 상징

■ MI/ 캐릭터

1. MI 컨셉

- 실학박물관의 심벌은 하늘과 땅 사이에 수레바퀴가 있는 모습을 형상화함
- 수레바퀴는 18세기 실학이 추구한 생산과 문명의식을 의미함
- 실학의 정신을 오늘에 되살려 미래를 열어가고자 하는 실학박물관의 건립취지를 담고 있는 상징임



2. 캐릭터(실학프렌즈)

- 실학을 좀 더 쉽게 알리고 경험할 수 있도록 캐릭터를 매개로 다양한 이야기를 전달하고자 함
- 박물관 캐릭터는 ‘실학구르미’, ‘실학버리’, ‘실학땅이’ 라는 이름으로 관람객 선호도 조사를 통해 올빼미·담비·너구리를 형상화하였으며, 훈개통헌의(천문시계로 보물 제2032호)·뿔·안경을 소재로 실학적 의미를 더함

실학버리(Byeori)	실학구르미(Gurmi)	실학땅이(Tangi)
훈개통헌의(보물 제2032호)를 품은 올빼미 ‘실학버리’. -하늘과 지혜를 상징함 -과학과 밤하늘 별 보는 것을 좋아함.	뿔을 가진 담비 ‘실학구르미’. -꼬리로 글쓰기를 좋아함. -실학을 보호(멸종2급)하고 수레가 굴러가는 형태임.-자립심이 강함.	안경 쓴 너구리 ‘실학땅이’. -땅을 상징함 -호기심이 강함 -흙놀이를 좋아함.

06

일반현황

박물관 연혁

조직 및 관람객

주요 시설

박물관 운영규정

박물관 연혁

■ 개관 준비(~2008년)

일 시	내 용
2003. 3. 14.	실학현양추진위원회 구성
2004. 5. 11.	박물관 부지를 남양주 현 위치로 선정(제7차 실학현양추진위원회의)
2005. 9. 3.	해강 최한기 가문 소장유물 구입(195점)
2005. 10. 7.	박물관 현상설계 공모작 선정
2006. 3. 17.	박물관 기본·실시 설계 완료
2006. 5. 17.	기공식 개최. 박지원·박규수 가문 소장유물 구입(78점)
2006. 12. 22.	일본 난학 및 실학 관련유물 구입(46점)
2007. 2. 7.	동경대 오가와 하루히사 명예교수 소장유물 수증(9점)
2007. 3. 22.	문화재 현상변경 허가사항 변경(기존 층고 유지를 위한 층간 조정)
2007. 10. 16.	최종 설계변경 완료
2006. 6. 11. 2008. 5. 21. 2008. 8. 19.	포저 조익 가문 소장유물 수탁(240점)
2007. 10. 24.	잠곡 김육 가문 소장유물 수증(14점)
2008. 1. 11.	건축공사 재개
2008. 9. 1.	개관 준비팀 구성(팀장 포함 5명)
2008. 10. .	개관 준비위원회 구성(위원장 포함 5명)

■ 개관 이후(2009년~)

일 시	내 용
2009. 2. 27.	실학박물관 운영규정 제정
2009. 3. 9.	안병직 초대 관장 취임(~2010. 6. 30.)
2009. 5. 18.	실학박물관 운영규정 시행규칙 제정
2009. 6. 29.	박물관 건물 준공
2009. 10. 23.	박물관 개관식
2009. 10. 23.~2010. 5. 2.	[박물관 개관 특별전] '김육과 대동법'
2009. 10. 30.~10. 31.	국제학술세미나 '동아시아 실학, 그 의미와 발전'
2010. 6. 12.~10. 3.	[2010년 상반기 특별전] '다산과 가장본 여유당집'
2010. 6. 19.	학술회의 '조선의 목민학 전통과 <목민심서>'
2010. 7. 1.	김시업 제2대 관장 취임(~2016. 1. 31.)
2010. 10. 30.	학술회의 '연행의 문화사'

일 시	내 용
2010. 10. 30.~2011. 4. 10.	[2010년 하반기 특별전] ‘연행, 세계로 향하는 길’
2010. 11. 13.	학술회의 ‘실학자들의 한국 고대사 연구’
2011. 5. 13.~9. 13.	[2011년 상반기 특별전] ‘성호 이익의 세상만물 새로 보기’
2011. 6. 15.	다산정원 준공 허가
2011. 7. 1.	학술회의 ‘조선후기 유서(類書) 저술과 〈성호사설〉’
2011. 9. 30.~2012. 3. 31.	[2011년 하반기 특별전] ‘곤여만국전도, 세계와 우주를 그리다’
2012. 10. 28.	학술회의 ‘마테오리치의 〈곤여만국전도〉와 조선후기의 세계관’
2012. 3. 27.	〈곤여만국전도〉 복원 병풍 봉선사 기증식
2012. 3. 30.	실학Family 창립총회 개최
2012. 4. 27.~10. 3.	[다산 탄신 250주년 특별전] ‘다산, 한강의 삶과 꿈’
2012. 6. 9.	학술회의 ‘다산 연구의 새로운 모색’
2012. 7. 11.	경기경찰청 제2청과 ‘교육 및 학술교류를 위한 협약’ 체결
2012. 8. 4.	다산 탄신 250주년 기념‘2세기만에 펼쳐지는 다산의 향연’ 개최
2012. 8. 12.	학술회의 ‘다산 사상과 서학’
2012. 10. 8.	학술회의 ‘퇴계학과 근기실학, 그 계승과 극복의 전망’
2012. 11. 2.~11. 3.	국제학술회의 ‘순암 안정복의 학문과 사상’(순암 탄신 300주년 기념)
2012. 11. 3.~2013. 4. 7.	[2012년 하반기 특별전] ‘순암 안정복, 우리역사 이야기 〈동사강목〉’
2012. 12. 28.	남양주시와 실학문화 활성화 협약 체결
2013. 4. 26.~9. 22.	[성호 이익 서세 250주년 특별전] ‘새로 보는 하늘 땅, 세계’
2013. 6. 10.	학술회의 ‘퇴계학과 근기실학’—17세기 퇴계학의 확산과 실학 형성
2013. 6. 28.	학술회의 ‘성호학의 전개와 가학(家學)’
2013. 7. 5.	실학문화심포지엄 ‘대동법 시행으로 조선을 살린 잠곡 김육과 가평’ 개최
2013. 8. 17. 12. 31.	테마전시, 실학자와 명품백선
2013. 8. 20.	추사박물관과 실학문화 활성화 협약 체결
2013. 10. 10.	학술회의 ‘율곡학과 경기실학’(파주시 공동)
2013. 11. 20.~2014. 5. 5.	[2013년 하반기 특별전] ‘달에 간 실학 토끼’
2014. 3. 1.~	실학 연수 프로그램 ‘다산 공립 아카데미’ 진행. 박물관 문화해설 자원봉사자 운영
2014. 5. 13.	학술회의 ‘선비, 그 시대성찰과 역할’
2014. 5. 22.	구리남양주교육지원청과 청렴문화 활성화 협약 체결
2014. 6. 24~10. 23.	[2014년 상반기 특별전] ‘유배지의 제자들, 다산학단’
2014. 7. 16.	학술회의 ‘유교와 21세기’
2014. 7. 17.	학술회의 ‘다산학단과 방산 윤정기’
2014. 10. 23.	학술회의 ‘박물관 인문사업의 새로운 방향과 모색(실학박물관 개관 5주년 기념)
2014. 11. 21.~2015. 2. 28.	[2014년 하반기 특별전] ‘달력, 시간의 자취’
2015. 5. 29.~9. 30.	[2015년 상반기 특별전] ‘북학파의 꿈’
2015. 7. 15.	학술회의 ‘소남 윤동규와 인천 도림동’
2015. 8. 28.	학술회의 ‘순암 정약전과 현산어보’
2015. 10. 16.	학술회의 ‘사람과 땅, 〈택리지〉가 그리는 인문지리’

일 시	내 용
2015. 11. 27.~11. 28.	동아시아 실학 국제학술회의 ‘비판담론으로서의 실학’
2015. 12. 15.~2016. 4. 3.	[2015년 하반기 특별전] ‘실학, 별의별 공부에 빠지다’
2016. 4. 1.	장덕호 제3대 관장 취임(~2019. 3. 31.)
2016. 5. 23.~2016. 9. 18.	[2016년 상반기 특별전] ‘경기 청백리’
2016. 10. 17.~2017. 3. 26.	[2016년 하반기 특별전] ‘하피첩의 귀향’
2016. 9. 27.~12. 4.	작은전시, 2016년 한강 문화벨트 네트워크 전시
2016. 12. 20.	학술회의 ‘조선후기 여성과 실학’
2017. 3. 29.	실학박물관 서포터즈 모집·운영
2017. 4. 17.~8. 27.	[2017년 상반기 특별전] ‘여성, 실학과 통하다’
2017. 9. 12.~9. 24.	틈새전시, 한강, 예술을 만나다
2017. 9. 25.~2018. 2. 28.	[2017년 하반기 특별전] ‘홍대용 2017, 경계없는 사유’
2017. 10. 13.~10. 14.	국제학술회의 ‘반계 유형원과 동아시아 초기실학’
2017. 12. 7~2018. 1. 31.	틈새전시, 꿈이즈 커밍쑤
2018. 4. 16.~7. 15.	[2018년 상반기 특별전] ‘정약용, 열수에 돌아오다’
2018. 5. 19.	창작 판소리 〈다산 정약용〉 공연
2018. 7. 6.	학술회의 ‘조선후기 유서와 지식의 계보학’
2018. 8. 1.~9. 30.	[2018년 여름방학 체험전] ‘열하일기, 박지원이 본 세상’
2018. 9. 14.~10. 1	작은전시, 다산의 꿈, 함께 그리다
2018. 10. 22.~2019. 3. 3.	[2018년 하반기 특별전] ‘택리지, 삶을 모아 팔도를 잇다’
2018. 11. 20.	다산해배 및 목민심서 저술 200주년 기념 창작뮤지컬 ‘다산 정약용, 하피첩의 귀향’ 공연
2019. 3. 12.~4. 3.	틈새전시, 2019 Spring-실학이 지역을 만나 일상에서 예술을 보다
2019. 3. 14.	실학Family 실학가문 소장유물 기증(11점)
2019. 4. 15.~7. 7.	[2019년 상반기 특별전] ‘지봉유설, 신화를 넘어 세계를 기록하다’
2019. 6. 25.~8. 25.	작은전시, ‘방각본과 한글소설’
2019. 6. 27.	소장유물 훈개통헌의 보물 제2032호 지정
2019. 7. 15.	김태희 제4대 관장 취임
2019. 8. 1.~9. 30.	틈새전시, (도자 인형전) 2019! 그(女)들의 꿈
2019. 9. 27.	학술회의 ‘역사를 바라보는 실학자들의 시선’
2019. 10. 17.~2020. 4. 5.	[개관 10주년 기념 특별전] ‘법고창신의 길을 잇다’
2019. 10. 22.	개관 10주년 기념행사‘박물관 10살 잔치’
2020. 2. 24.~9. 28.	코로나19 영향으로 임시 휴관(2. 24.~5. 11./ 5. 29.~7. 21./ 8. 18.~9. 28.)
2020. 5. 19.~2020. 8. 23.	[2020년 상반기 특별전] ‘재상 채제공, 실학과 함께하다’ (수원화성박물관 순회전시 : 2020. 9. 3.~2020. 10. 25.)
2020. 7. 3.	학술회의 ‘재상 채제공, 실학과 함께하다’
2020. 7. 10.	학술회의 ‘이덕리(李德履)와 상두지(桑土志)’
2020. 9. 25.	학술회의 ‘18~19세기 국화 열풍과 실학자의 국화 애호’
2020. 10. 19.~2021. 2. 28.	[2020년 하반기 특별전] ‘반계수록, 공정한 나라를 기획하다’
2020. 10. 22.	잠곡 김육 선생 특별사업 : 추모제, 학술집담회, 홍보영상 제작

조직 및 관람객

■ 조직도



■ 업무분장

1. 행정팀

성명	직 급	담 당 업 무
안세웅	문화행정직 3급	• 행정팀 관리·운영 책임 • 감사 관련 업무(행정사무감사 등), 도의회 업무보고 • 관람객 관리 및 뮤지엄숍 운영, 자문위원회 운영 등
윤동현	문화행정직 5급	• 기관홍보 및 후원업무(모금, SNS, 언론사 응대 등) • 관람객 증대방안 수립 및 대외협력·지역사회 연계 • 외부 고객만족도조사 관리 • 뮤지엄숍 수입관리 • 분기별 실적·평가 관리 등
김충선 최원영	문화행정직 5급 문화행정직 4급	• 시설물 안전관리 연간 종합계획 수립 • 시설물 유지보수공사 및 각종 훈련계획수립 및 실행 • 전기·소방·승강기 안전관리자 업무 및 지원 • 산업안전보건 및 자산관리(재물조사 등) • 당직 및 물품구매관리 등
김홍기	운영직 6단계	• 시설물 기능적 수리보수 운영 및 시설점검일지 작성 • 시설 공사·소모품 구매 품의 집행 및 재고관리 • 승강기 안전관리자 업무 • 하자보수관리 및 장비이력대장 작성 (건축, 영선 등) • 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 경비 담당 입회) • 대관업무(대관허가 및 수입처리, 조명, 음향시설 관리 등)
김광준	운영직 6단계	• 시설물 기능적 수리보수 운영 및 시설점검일지 작성 • 시설 공사·소모품 구매 품의 집행 및 재고관리 • 하자보수관리 및 장비이력대장 작성 (기계) • 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 경비 담당 입회) • 기타 시설행정업무 등
조형석	운영직 6단계	• 시설물 기능적 수리보수 운영 및 시설점검일지 작성 • 시설 공사·소모품 구매 품의 집행 및 재고관리 • 하자보수관리 및 장비이력대장 작성 (전기) • 전시장 개관 및 폐관 업무(안내 및 경비 담당 입회) • 수도광열비, 통신비 지출(전기, 상하수도, 전화·인터넷 등) • 기타 시설행정업무 등

성명	직 급	담 당 업 무
이기규	운영직 6단계	• 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 • 무단침입자 통제, 내방객 안내, 직원 출입카드 등록 관리 • 주차안내 통제업무 및 주차장 안전관리 • 전시장 개관 및 폐관 업무
김종식	기간제	• 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 • 주차안내 통제업무 및 주차장 안전관리 • 전시장 개관 및 폐관 업무
이용진	기간제	• 건물 내·외부 순찰, 도난방지, 위험발생방지 및 보고 • 주차안내 통제업무 및 주차장 안전관리 • 전시장 개관 및 폐관 업무
이승덕	기간제	• 박물관 내외부 청소(다산정원 포함) • 일일·주간·월간·특별청소 관리 • 미화소모품 입고고 재고관리(종량제봉투 등) • 연간 사무실 복도 왁스작업 등
김혜경	운영직 6단계	• 박물관 내외부 청소(다산정원 포함) • 일일·주간·월간·특별청소 관리 • 미화소모품 입고고 재고관리(종량제봉투 등) • 연간 사무실 복도 왁스작업 등
박성연	운영직 6단계	• 해설예약 및 관람객 안내(내방객, 전화), 발권프로그램 운영 • 고객민원 응대 및 조치(기록 및 관계자 보고) • 관람질서 유지(방호 및 불안전요소 차단) • 전시장 개관 및 폐관 업무(시설 및 경비 담당 입회) • 발권프로그램 운영
황미정	운영직 6단계	• 관람객현황 관리(관람객 분석 및 보고, 자료작성 등) • 해설예약 및 관람객 안내(내방객, 전화), 발권프로그램 운영 • 고객민원 응대 및 조치(기록 및 관계자 보고) • 관람질서 유지(방호 및 불안전요소 차단) • 전시장 개관 및 폐관 업무(시설 및 경비 담당 입회)
서두원	운영직 6단계	• 관람객 의약품 관리, 분실물 처리대장 및 리플렛 현황 관리 • 해설예약 및 관람객 안내(내방객, 전화), 발권프로그램 운영 • 고객민원 응대 및 조치(기록 및 관계자 보고) • 관람질서 유지(방호 및 불안전요소 차단) • 전시장 개관 및 폐관 업무(시설 및 경비 담당 입회)
조수현	계약직	• 뮤지엄숍(매장 및 자판기) 종합운영관리 • 뮤지엄숍 매입상품 월1회 재고 관리 및 보고 • 일일마감 정산 보고 및 뮤지엄숍 물품 구매 관리 등
공통사항		• 관련 업무 또는 분장 업무 외에 지시된 업무 처리

※전임 : 최원영(9.1)/ 전출 : 김충선(7.1), 김광준(8.1)/ 계약만료: 조수현(6.30)

2. 학예팀

성 명	직급	담당 업무
조준호	학예연구직 3급	• 학예팀 관리·운영 • 타 박물관과의 교류 및 국제교류 • 잠곡 기념사업 총괄
박희주	문화행정직 2급	• 정책연구 및 신규콘텐츠 개발 • 전시해설 자원봉사자 운영 • 재단 제출자료 수합 관리
김명우	학예연구직 3급	• 실학총서 발간 – 실학연구총서·실학교양총서·실학번역총서 발간(3책) – 실학교양총서 기획(1종) • 실학문화 학술회의 개최 – 학술회의 개최(3회) • 직원 역량강화 워크숍 개최(3회) • 박물관 기획전 도록 발간(2책) • 박물관 연보 발간 • 전시해설 자원봉사자 운영 • 잠곡 김육 선생 기념사업 : 추모제 개최
윤여빈	학예연구직 4급	• 실학네트워크 확산 – 다산 묘제 운영 – 문화계종사자 실학기행 – 실학Family 연계 프로그램 운영 – 지역네트워크 행사 • 전시해설 자원봉사자 운영
이성연	학예연구직 5급	• 전시 – 상설전시실 운영(수시관리, 노후기기 개선) – 상설전 영상콘텐츠 제작(1회) • 전시 디자인 – 기획전특별전 및 전시장 디자인 / 교육·행사 관련 디자인
정춘옥	학예연구직 5급	• 다산 공령아카데미 운영 • 교육 프로그램 운영 – 실학다산소품 – 실학상설소품 – 실학교원소품 • 실학네트워크 확산 • 교육사례조사

성 명	직급	담당 업무
방문식	학예연구직 6급	• 전시 – 기획전특별전 홍보 및 영상콘텐츠 제작 • 학술 – 실학자료실 및 아카이브 관리 – 실학문화심포지엄 운영 지원 • 자료실 운영 및 장서 관리 • 소장품 관리 – 소장자료의 등록 및 보관 관리 • 실학콘텐츠 조사 및 제작활용(고객만족도조사 포함) • 잠곡 김육선생 기념사업 : 잠곡 다큐멘터리 영상 제작
김영은	학예연구직 6급	• 소장품 관리 및 수장고 운영 – 소장품 표준유물관리시스템 등록 및 보관관리 백업 – 환경관리 : 훈증소독·공기청정기 및 운습도시스템 관리 – 대여 및 외부협조 – 유물 구입, 복제, 보존처리 – 소장품 연구 : 탈초, 해제, 번역 • 교육 프로그램 운영 – 원격 교육용키트 제작 및 배포
임채은	학예연구직 6급	• 교육 프로그램 운영 – 중등 자유학년제 프로그램 운영(온라인교육으로 대체) – 기획전 연계 프로그램 개발 운영 및 홍보물 제작 – 교육체험 콘텐츠 개발 및 교육네트워크 구축 – 온오프라인 비대면 체험(9~11월) • 2020년 교육사업 검토 및 2021년 계획 수립 • 잠곡 김육선생 기념사업 : 잠곡 현양 집담회 진행 • 희망일자리지원사업 운영
이지석	계약직	• 교육 프로그램 운영 – 초등연계프로그램 운영 – 문화나눔 프로그램 운영(온라인교육으로 대체) – 찾아가는 박물관 부스 교육 운영 – 기획전 연계 프로그램 운영 지원 – 온오프라인 비대면 체험(9~11월) 지원 • 2020년 교육사업 검토 및 2021년 계획 수립 • 실학네트워크 : 유관기관 협력사업 지원 • 희망일자리지원사업 운영
공통사항		• 관련 업무 또는 분장 업무 외에 지시된 업무 처리

※ 전임 : 김영은(1.23), 조준호(2.1), 진미지(7.1, 육아휴직), 임채은(8.5), 이지석(9.15)
전출 : 정성화·이현재(2.1), 박희주(7.1)
파견 : 윤여빈(5.20)

■ 관람객 현황

▶ 2020년도

(단위: 명)

월별	관람객 수	유형별 현황					
	계	어린이	청소년	성인	기타	외부전시	시설이용객
1월	10,295	445	763	3,933	3,991	0	1,163
2월	7,557	399	541	3,434	1,762	0	1,421
3월	0	0	0	0	0	0	0
4월	0	0	0	0	0	0	0
5월	830	45	140	326	0	0	319
6월	0	0	0	0	0	0	0
7월	291	24	36	102	0	0	129
8월	594	35	114	206	0	0	239
9월	49	0	8	16	0	0	25
10월	2,708	204	535	1,766	0	0	203
11월	7,163	155	438	1,462	0	5,108	0
12월	5,578	86	195	1,091	872	3,324	0
계	35,065	1,393	2,770	12,336	6,625	8,442	3,499

■ 예산현황

▶ 2020년도

(단위: 천원)

연도	예산과목	지출예산
2020	일반관리비	1,904,450
	사업비	880,000

주요 시설

■ 시설개요

1. 명 칭 : 실학박물관
2. 위 치 : 경기도 남양주시 조안면 다산로747번길 16
3. 개 관 일 : 2009년 10월 23일
4. 관람시간 : 1~6월/ 9~12월 10:00~18:00 // 7~8월 10:00~19:00
5. 관 램 료 : 무료
6. 휴 관 일 : ①매주 월요일(단, 월요일이 공휴일일 경우 개관)
②1월 1일, 설날·추석 당일
7. 대지면적 : 4,076㎡
8. 건축면적 : 2,038.05㎡
9. 연 면 적 : 2,993.83㎡(지하 1층 1,876.08㎡/ 지상 1층 1,117.75㎡)
10. 건축규모 : 지하1층, 지상1층
11. 조경면적 : 824.50㎡(20.23%)
12. 건축구조 : 철근콘크리트구조
13. 주 차 장 : 30대(장애인용 2대 포함)

■ 세부현황

1. 시설면적

구 분		필지수	면 적		비 고
			㎡	평	
계		14	7,397	2,237	
1. 건축부지		3	4,076	1,233	
	• 대지	2	3,626	1,098	· 경기도(2023. 2. 28.까지 무상대부)
	• 천	1	450	136	· 건설교통부(무상대부)
2. 건축 외 부지		11	3,321	1,004	
	• 대지	6	2,843	861	· 경기도(2023.2.28까지 무상대부)
	• 도로	2	183	55	
	• 천	1	36	11	
	• 전	2	259	78	

2. 건축면적

구 분 (준공도면상의 명칭)			면 적		비 고	
			㎡			
계			2,993.83			
지 하 1 층	로비		479.56			
	수유실		5.78		2019.6 신설	
	강당		182.40			
	기획전시실		162.00			
	전시준비실		63.00		항온항습기 설치장소	
	포장해체실		40.20			
	수장고 창고		7.90			
	경비실		13.50			
	자료실		90.00		舊 수장고 1	
	수장고 2		135.00			
	수장고 사무실		사 무 공 간	27.00		舊 촬영실
	학예팀			57.60		舊 회의실
	관장실			36.00		舊 연구실
	행정팀			36.00		舊 사무실
	※ 2017.2.3. 벽체 철거 합실			21.60		舊 관장실
				6.69		舊 부속실
	남자휴게실		7.71		2019.6 신설	
	여자휴게실		8.70		舊 미화휴게실(수신반실) 2019.6 리모델링	
	통신실		16.12			
	전기실		81.00			
	기계실		111.45			
	뮤지엄숍		63.00			
	공용부분		223.87		중앙홀, 로비 등	
	소계		1,876.08			
지 상 1 층	제1전시실	상 설 전 시 실	279.64			
	제2전시실		336.48			
	제3전시실		181.73			
	교육실		51.90		舊 카페테리아	
	공용부분		268.00			
	소계		1,117.75			

※ 전시공간 : 959.85㎡(상설전시실 797.85㎡+기획전시실 162㎡) 교육실 : 51.90㎡,
사무공간 : 184.89㎡(관장실 36㎡, 행정팀 64.29㎡, 학예팀 57.6㎡, 수장고 사무실 27㎡) / 수장고 : 135㎡/도서관 : 90㎡
교 육 실 : 51.90㎡
수 장 고 : 135㎡
자 료 실 : 90㎡

3. 시설별 현황

구 분			규모·수량	주 요 내 용
토지 및 건축물	토 지		4,076㎡	
	건축물		2,038.05㎡	지하1/지상1층
	주차장		30대(2)	()장애인주차대수
	저수조		46톤	지하 기계실(소방용수전용)
기 계	보일러		1대	기계실위치/전기축열식300L
	항온 항습기		3대	도서관(1대), 수장고2(2대)
	집수정(오수)		5개소	승강기1.승강기2.탕비실,화장실,기계실
	도로안내표지판		19개	
	승강기	승객용	1대	로프식, 15인승
		승객용	1대	로프식, 17인승(화물겸용)
전 기	수·배전반		1면	
	MCC반		1면	
	변압기		2대	300KVA/400KVA
소 방	스프링클러 헤드		326개	지하200/지상126
	소화기		44개	분말3.3kg 22개/CO2 2.3kg 3개/ 청정2.5kg 19개
	소화전		5개소	옥내 5(지하3/지상2))
	자동화재 탐지시설		1식	75개, 6회로 (차동식스포츠형35, 정온식스포츠형5, 이온화식35)
	소방엔진펌프		1대	화재 시 비상용 디젤 발전기
	소화청정약제		6본	50kg/1분당, 헤드 43개
통신 보안 설비	방송 영사	전관방송	1식	박물관 내.외 안내방송 등
		강당방송	1식	강당 영화상영 및 행사 등
	통신 장비	교환기(인포렉스)	1식	전화교환기 (내선 100회선)-텔링크
		전산장비	1식	NETGEAR(허브 48회선 Gigaabit)
	보안 장비	출입통제	1식	출입통제 및 시건장치-KSI
		CCTV	1식	박물관내 16대
	무체 재산	전화/인터넷	1식	박물관내 전화국선(KT)
조 경		조경수	14종 (1,513주)	상록수 383주, 낙엽수 113주, 관목 847주, 산철쭉 60주, 황매화 110주

4. 건축현황

○ 면적 현황

구 분	면 적 (㎡)	비 고
부지면적	4,076	
건축면적	2,038.05	
야외조경면적	824.50	
주차장	300	30대(2)

○ 건축물 현황

구 분	연면적(㎡)	규모	구조	주 요 내 용
계	2,993.83			
박물관	2,993.83	지하1/지상1	철근콘크리트	전시실, 사무실, 강당, 수장고, 회의실 등

※ 건축물 대장상에는『다산유적지관리용』으로 등록

○ 주차장 현황

구 분	주 차 장 별			비 고
	계	정 문	후 문	
계	30대(2)	15(2)	15	()내는 장애인 주차
중 소 형	30대(2)	15(2)	15	

○ 저수조 현황

구 분	위 치	규 격(m)	용 량(톤)	비 고
계	1개	W×L×H	46	소방용수전용
저수조	지하1층 기계실	3×6×2.5	46	재질:PDF(65mm)

5. 기계현황

○ 보일러

번호	용량	수량	용도	비 고
1	300L	1	온수공급	전기축열식

○ 향온향습기

번호	설치장소	용 량(Kcal/H)			비 고
		난 방	냉 방	풍량(CMM)	
계	2대	55,040	61,000	175	22.5R/T
1	자료실	20,640	20,500	65	공랭식(7.5R/T)
2	수장고2	34,400	40,500	110	공랭식(25R/T) 실외기(7.5*2대, 10*1대)

○ 오수정화조(집수정) 현황

구 분	위 치	규 격(mm)	유효용량(L)	비 고
계	6개소			
집수정	기계실	1200×1200×1200	960	생활용수
〃	승강기 1	600×600×600	480	
〃	승강기 2	600×600×600	480	
오수탱크	기획팀사무실 지하	760×800	100	오수
〃	로비 남자화장실 지하	760×800		
오수정화조	후문주차장 지하	9350×2800×5250 (3500×2900)	70000 (450인조)	부패탱크식

○ 승강기 현황

구 분	수량	용량/형식	용도	비 고
승객용승강기	1대	15인승/로프식	승객용	
승객용승강기	1대	17인승/로프식	승객 및 인화물	

○ 환기유닛

설비명	규 격	수량	용 도	비 고
환기유닛	1164×1231×800	7대	1층강당, 기획전시실, 2층상설전시실(2ea), 1층,2층학습전시실, 2층상설전시실	

6. 전 기

○ 수·변전 설비 개요

- 수전전압 : 22,900[V]
- 배전전압 : 380/220[V]
- 수전용량 : 700[KVA]

○ 주요 설비

설비명	규격(용량)	수 량	용 도	비 고
계	종	5대		
변 압 기	700KVA	1식	상용 전압으로 변압	전등전열(300KVA) 동력(400KVA)
수 · 배전반	-	1식	수 · 배전	
엘리베이터	15인승	1대	승객용	
	17인승	1대	승객용(인화물겸용)	

○ MCC 반

구 분	규 격	설치장소	용 도	비 고
계			1면	
MCCA	150A	기계실	소방 및 동력	기계실

○ 변압기현황

구 분	용 량(KVA)	사용전압(V)	용 도	비 고
계	700			
몰드 변압기	300	220/380	전등, 전열	
〃	400	〃	동 력	

7. 소 방

○ 소방설비 현황

구 분	설 비 명	수 량	비 고
소화설비	스프링클러	1식	쿨러헤드 - 326개
	소 화 기	44개	분말 소화기 - 22개 CO2소화기전기화재용(C급화재) - 3개 청정소화기(HCFC-123) - 19개
	옥내 소화전	5개소	
	소방엔진펌프	1대	화재 시 비상용 디젤 발전기
	소화청정약제	6본	50kg/1본당, 헤드 43개
경보설비	자동화재탐지시설	1식	열·연감지기 - 75개, 회로 - 6개
	전자식사이렌	5개소	지하3,지상2
	시각경보기	27개	청각장애인용 (지하18, 지상9)
	방송설비	1식	스피커 57개(천장형47, 벽부형3, 옥외7)
피난설비	유 도 등	40개	지하26, 지상14
소화용수설비	소화용수전용탱크	1조	용량: 46톤 (24톤항시보유)
소화활동상 필요한 설비	연결송수관	1개	정문현관입구

○ 소화기 현황

종 류	규 격(약제중량)	수 량	비 고
계		44	
분말소화기	3.3kg	22	이동식
이산화탄소	2.3kg	3	전기실 1, 방재실 1, 통신실 1
청정소화기	2.5kg	19	전시장(HCFC-123)

○ 소방설비 설치(배치) 현황

설 비 명		규 격	계	지하	1층	위치
소 화 기	소 계		44	34	10	
	분 말	3.3kg	22	22	-	
	이산화탄소	2.3kg	3	3		전기실1,방재실1통신실1
	청정소화기	2.5kg(HCFC-123)	19	9	10	
스프링클러헤드		상/하향식	326	200	126	
소 화 전		1,200H×650L×180W	5	3	2	
연결 송수구		100×65×65	1	1		정문현관 입구부근

○ 통신보안설비 현황

구 분	명 칭	형 식	대수	용도 및 용량	시 공 사
방송영사	전관방송	전자식	1식	박물관 내·외 안내방송	공간미디어
	강당방송	전자식	1식	강당 영화상영 및 행사 등	공간미디어

통신장비	교환기(인포렉스)	교환기	1식	전화교환기(내선 100회선)	텔링크
	전산장비	전산용	1식	NETGEAR(허브 48회선 Giqabit)	동일건설 (주)
보안장비	출입통제	전자식	1식	출입통제 및 시건장치	KSI
	CCTV	전자식	1식	박물관내 35대	에스원 등
무채재산	전신/인터넷	-	1식	박물관내 전화국선	KT전화국

○ 조경수목 현황

구 분		종 류	수 량	규격	비 고
계		9종	1,187주		
교 목	상록수	소나무	20주	H4.0×R15	지상
		사철나무	48주	H1.5×W0.5	〃
	낙엽수	왕벚나무	34주	H2.5×B5	〃
		홍단풍	34주	H2.0×R6	〃
		청단풍	34주	H2.0×R6	〃
관 목		개나리	210주	H1.0×3가지	〃
		진달래	210주	H0.4×W0.3	〃
		산철쭉	210주	H0.3×W0.3	〃
		황매화	217주	H1.0×W0.4	〃
옥 상		산철쭉	60주	H0.3×W0.3	옥상
		황매화	110주	H1.0×W0.4	옥상

8. 장비 현황

구 분	장 비 명	규 격	수량	용 도	비 고
계			28		
기계	사다리	8 m	1	고소작업	
	사다리	2 m	1	고소작업	
	핸드 그라인더		2	연마용	
	전기드릴		1	작업용	
	충전드릴		1	작업용	
	원형톱		1	목재절단	
	양수기	2마력	1	배수펌프용	
	제설차량(ATV)	MXU500	1	제설용	
	컴프레셔	2.5HP	1		
	고속절단기		1	철근절단	LG
	복스세트	22PC	1		
	소계		12		

구 분	장 비 명	규 격	수 량	용 도	비 고
전기	전기용접기	3kw	1	작업용	
	절연저항 측정기	450v	1	절연저항측정	
	멀티테스타	500V	1	전압, 전류 측정	
	소계		3		
조경	전지가위		2		
	톱		2		
	낫		3		
	예초기	KY201E	1	잔디예초	배부식
	예초기		1	잔디예초	기계식
	소계		9		
청소	진공청소기(업소용)		1		
	진공청소기(산업용)	4마력	1	흡진 흡수	
	바닥세척기(돌돌이)		1	대리석바닥청소용	경서글로텍
	고압세척기	KHC-170B	1		계양공구
	소계		4		

박물관 운영규정

■ 경기문화재단 소속기관 운영규정

제1장 총 칙

제1조(목적)

이 규정은 경기문화재단(이하 “재단”이라 한다) 이 운영하고 있는 소속기관의 관리 및 운영에 관한 사항을 규정하여 자율과 책임경영을 통해 국민의 문화향유 확대에 기여함을 목적으로 한다.

제2조(사업)

①소속기관은 경기도립 박물관·미술관 관리 운영, 경기도민의 문화향유 증진 및 문화육구 충족을 위한 문화서비스 제공, 경기도 역사문화 및 예술 작품의 수집·보존·조사·연구·전시·교육 활동, 복합문화공간 조성을 통한 쾌적한 관람환경 서비스 제공 등을 추진하는 한편, 경기도 문화유산의 지표·시굴·발굴 등의 학술조사, 문화유산의 과학적 보존처리 및 유물 수장 관리, 각종 문화유산 학술조사용역 및 지방자치단체 등의 위탁 및 보조 사업을 수행한다. <개정 2017.12.27> <개정 2019.03.19>

②소속기관의 세부적인 사업내용과 업무분장은 별도의 규칙으로 정한다.

제3조(조직)

소속기관으로는 경기문화재단연구원, 경기도박물관, 경기도미술관, 백남준아트센터, 실학박물관, 전곡선사박물관, 경기도어린이박물관(이하“연구원·박물관·미술관”이라 칭한다)을 둔다.

제4조(직무대행)

소속기관장의 결원 및 휴가, 출장 등으로 직무를 담당할 수 없을 때에는 직제상의 순서에 의한다. 단, 대표이사 필요하다고 판단할 시에는 별도로 지정할 수 있다.

제2장 뮤지엄운영위원회 운영

제5조(뮤지엄운영위원회) <삭제 2019.03.19.>

제6조(뮤지엄운영위원회 구성) <삭제 2019.03.19>

제3장 박물관·미술관 운영

제7조(개관 및 휴관)

①휴관일을 제외하고는 전시실을 일반인에게 공개한다.

②기관별 정기 휴관일은 다음과 같다

1. 매주 월요일(단, 공휴일은 제외)
2. 매년 1월1일과 설날, 추석 당일

③특별휴관일 : 제2항의 각 호의 휴관일 이외에 관장이 특별히 필요하다고 인정할 때에는 대표이사의 승인을 받아 휴관할 수 있다. 단, 긴급한 경우를 제외하고는 관람객들의 불편을 최소화하기 위하여 휴관일 7일전까지 홈페이지에 휴관일정을 공지하여야 한다.

제8조(관람시간)

① 박물관·미술관의 시기별 관람시간은 다음과 같다.

1. 상반기(1월~6월) : 10:00~18:00
2. 하절기(7월~8월) : 10:00~19:00
3. 하반기(9월~12월) : 10:00~18:00

② 관장이 필요하다고 인정하는 때에는 제1항의 규정에도 불구하고 관람시간을 조정할 수 있다.

제9조(실비징수 등)

- ① 관장은 박물관·미술관의 전시실을 일반인에게 무료로 공개함을 원칙으로 한다. 단, 경기도어린이박물관은 유료로 공개하고 매월 1,3주 주말(토요일, 일요일)을 무료로 공개한다. <개정 2017.08.28>
- ② 소속기관장은 특별기획전시 및 교육프로그램 운영, 소장 자료의 관리, 문화재의 발굴 보존을 위해 필요하다고 인정될 때에는 별도의 실비를 징수할 수 있으며, 그 범위는 관장이 결정한다. 단, 공무수행 등 관장이 필요하다고 판단할 경우 실비를 면제할 수 있다. <개정 2017.08.28>
- ③ 제2항의 규정에 의하여 기관의 귀책사유가 없을 때 이미 징수한 실비는 반환하지 아니한다.

제10조(소장품 수집 및 관리)

- ① 관장은 소장할 가치가 있다고 인정되는 소장품(‘박물관및미술관진흥에관한법률’에서 규정한 박물관·미술관 자료 중 역사적 유물과 작품, 소장가치가 인정되는 작품으로 인정되는 물품을 말한다.)을 수집하고자 할 때 예산범위 내에서 소장품 수집 계획을 수립하여야 한다.
- ② 관장은 ‘박물관및미술관진흥에관한법률’에 등록된 유물과 작품으로 “박물관”은 수집에 따른 “감정평가위원회”를 두고, “미술관 및 백남준아트센터”는 “수집심의위원회” 및 “가격평가위원회”를 두어 심의·평가하고 그 결과에 따라 소장품을 구입할 수 있다. <개정 2020.06.29>
- ③ 소장품 구입 관련 심의위원회가 두 개 이상일 경우에 외부위원은 겸직할 수 없다.
- ④ 소장품 구입 및 관리에 관한 세부적인 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제11조(위원회 및 후원회 등)

- ① 소속기관의 경영과 사업 및 정책 방향, 소장품 구입 등에 대한 심의·의결, 외부 전문가의 자문을 위해 관련 위원회를 설치 운영할 수 있으며, 그에 관한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.
- ② 박물관·미술관장은 해당기관의 소장품 수집을 위한 평가를 위해 “박물관”은 “유물평가위원회”를, “미술관 및 백남준아트센터”는 “수집심의위원회” 및 “가격평가위원회”를 두어 심의·평가하고 그 결과에 따라 소장품을 수집할 수 있다. <개정 2020.06.29>
- ③ 백남준아트센터에는 국제예술상 심사를 위해 국제예술상심사위원회를 별도로 둔다.
- ④ 위원회에 참석하는 위원에게 규칙에 정하는 바에 따라 예산의 범위 안에서 수당과 여비를 지급할 수 있다. 단, 직원이 그 직무와 관련하여 출석하는 경우에는 그러하지 아니한다.
- ⑤ 소장품 수집 관련 외부평가위원은 재단 소속 2개 기관 이상의 평가위원을 겸직할 수 없다.
- ⑥ 소장품 구입 및 관리에 관한 세부적인 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

⑦ 각 소속기관은 후원회를 설치 운영할 수 있으며, 후원회의 명칭과 구성 및 운영에 관한 사항은 별도 규칙으로 정한다.

제12조(소장품 기증)

- ① 소속기관장은 전시 및 연구 등에 필요한 소장할 가치가 있는 유물 및 수장자료를 기증받을 수 있다.
- ② 기증은 무상기증을 원칙으로 하며, 소속기관장은 유물 및 자료를 기증한 자에게 기증 증서 또는 감사패를 수여할 수 있다.
- ③ 기증 자료는 평가위원회(수집위원회)의 평가를 통해 그 가치를 평가함을 원칙으로 한다. <개정 2020.06.29>
- ④ 제1항의 규정에 의하여, 기증한 자의 요구가 있는 경우에는 예산의 범위 내에서 제11조의 규정에 의한 소장품 구입 관련 심의위원회에서 결정한 평가액의 20% 범위 안에서 기증보상금을 기증자에게 지급할 수 있다.

제13조(소장품의 관리대상 및 감독기관 보고)

- ① 소속기관장은 다음 각 호의 소장품을 관리대상으로 한다.
 1. 제11조 및 제12조에 의하여 수집하거나 관리 전환 또는 기증된 소장품
 2. 학문적·예술적으로 보존가치가 있으며 연구가치가 있는 기증 소장품
 3. 그 밖에 소장할 가치가 있다고 인정한 소장품
- ② 소장품을 구입 또는 기증 및 수집한 경우, 소속기관장은 그 내용을 감독기관에 보고하여야 한다.

제14조(소장품 이용)

- ① 소속기관장은 소장품에 대한 사진촬영 등 이용 요청이 있을 경우 박물관·미술관 운영에 지장이 없는 범위 안에서 이를 허가할 수 있다.

제15조(소장품 대여)

- ① 소속기관장은 박물관·미술관 운영에 지장을 초래하지 않는 범위 안에서 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 경우에는 작품을 대여할 수 있다.
 1. 국가·지방자치단체 및 공공 박물관·미술관 등이 공개전시를 목적으로 개최하는 전시
 2. 국제문화교류를 위한 전시
 3. 소장품을 박물관·미술관에 관리전환 또는 기증한 사람이 특별히 대여를 요청하는 경우
 4. 그 밖에 소속기관장이 대여가 필요하다고 인정하는 경우
- ② 소속기관장은 제1항에 의하여 소장품을 대여 받은 사람에게 소장품에 대한 보험가입을 요구할 수 있다.
- ③ 소장품의 대여기간은 1년 이내로 한다. 단, 대여기간의 연장이 필요한 경우에는 소속기관장의 승인을 얻어 연장할 수 있다.

제16조(준수사항)

제15조에 의하여 소장품을 대여받은 사람은 다음 각 호의 사항을 준수하여야 한다.

1. 대여 받은 소장품의 안전한 보존관리
2. 소장품 대여에 따른 반출·반입에 있어서 필요한 사진촬영·실측기록·포장 및 운반 등에 관한 비용 부담
3. 대여기간 중에 소장품을 훼손 또는 파손한 경우에는 원상으로 복구하거나 그에 상응하는 가액으로 변상 조치

4. 대여품에 대해서는 어떠한 경우에도 사진촬영 · 모사 · 모조 등 복제 불가
5. 그 밖에 소속기관장이 필요하다고 인정하여 별도로 정하는 사항

제17조(대여의 취소 및 중지)

- ① 소속기관장은 소장품을 대여 받은 자가 원래의 대여 목적에 반하여 이용하거나 대여조건을 준수하지 않을 경우에는 대여를 취소할 수 있다.
- ② 대여기간 중이라도 소속기관장이 필요하다고 인정할 경우에는 대여품의 반환을 요구할 수 있다.

제18조(불용결정)

- ① 소속기관장은 본래의 목적에 사용할 수 없는 소장품이 발생할 경우, 그 작품에 대하여 불용을 결정할 수 있다.
- ② 소속기관장이 제1항의 규정에 의하여 불용결정을 하고자 할 경우에는 평가위원회(수집위원회, 실무위원회)의 재평가와 운영위원회의 자문을 거쳐야 한다.

제19조(매각 및 폐기)

관장은 제18조의 규정에 의하여 불용결정을 한 소장품에 대하여는 도의 승인을 얻어 매각 또는 폐기할 수 있다.

제3장 관람 및 편의시설 운영

제20조(관람권)

- ① 관람권은 개인권과 단체권으로 구분한다.
- ② 관람권의 구분에 있어서 용어의 정의는 다음과 같다.
 1. 개인 : 1인 이상 20인 미만 입장함을 말한다.
 2. 단체 : 동일한 목적으로 동시에 20인 이상 입장함을 말한다.
- ③ 관람권의 규격 및 기재사항에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제21조(관람금지)

다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자에 대하여는 관람을 금지한다.

1. 음주를 한 자
2. 애완동물 동반 등 다른 사람의 관람을 방해할 우려가 있는 자
3. 위험물 또는 혐오물품을 소지한 자
4. 악취를 발산하는 물품을 소지한 자
5. 기물을 손상할 우려가 있는 자
6. 그 밖에 소속기관장이 관람시킬 수 없다고 인정하는 자

제22조(행위의 제한)

- ① 관람자는 박물관·미술관의 전시실 안에서 다음 각 호의 행위를 하여서는 아니된다.
 1. 흡연 또는 음주를 하는 행위
 2. 관장의 허가 없이 조명 및 촬영하는 행위
 3. 승인되지 않은 전시품을 만지는 행위

4. 고성 · 난무하는 행위
5. 다른 관람자에게 지장을 주는 행위

제23조(입장의 제한)

소속기관장은 제21조 및 제22조에 해당되는 경우에는 관람자의 입장을 거절하거나 퇴장을 명할 수 있다.

제24조(손해배상)

관람자가 전시품 및 박물관·미술관의 시설물 등을 파괴하거나 훼손한 때에는 그에 상당하는 손해를 배상하여야 한다.

제25조(편의시설 설치 · 운영)

대표이사는 관람자의 편의를 위하여 박물관·미술관 내에 다음 각 호의 시설을 설치 · 운영할 수 있다.

1. 매점과 카페테리아, 기념품판매소, 식당, 부설주차장
2. 그 밖에 관람자의 편의를 위하여 대표이사가 필요하다고 인정하는 시설

제4장 시설대관 운영

제26조(대관허가)

- ① 해당 소속기관장은 운영에 지장이 없는 범위 내에서 문화예술 발전에 기여할 수 있는 전시, 행사 등을 위하여 박물관·미술관 시설에 대한 대관을 허가할 수 있으며, 그 사용료를 징수할 수 있다.
- ② 제1항에 따른 시설의 사용료 징수에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제27조(대관의 범위)

시설 및 설비 중에서 대여할 수 있는 범위는 다음 각 호와 같다.

1. 기본시설 : 전시실, 강당, 회의실, 교육실
2. 부속설비 : 무대기계, 무대장치, 무대조명, 음향, 공연·전시 행사에 필요한 일체의 부속설비
3. 야외시설

제28조(사용신청 및 허가)

- ① 해당 소속기관장은 대관사용신청서 또는 온라인 대관 신청 접수 후 공연 등 시설사용 가능여부를 검토하여 접수한 날로부터 7일 이내에 사용허가 여부를 신청인에게 통지하여야 한다. <개정 2019.03.19>
- ② 시설의 대관신청 절차에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제29조(사용의 제한)

- ① 해당 소속기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우에는 사용을 제한할 수 있다. <개정 2019.03.19>
 1. 공공질서의 유지 및 미풍양속을 해칠 우려가 있을 경우
 2. 박물관·미술관 시설 또는 설비를 훼손할 우려가 있을 경우
 3. 기타 박물관·미술관의 관리유지에 부적당하다고 인정될 경우
 4. 제21조 및 제22조의 규정을 위반한 자가 사용 신청한 경우 <개정 2019.03.19>
 5. 특정제품의 선전·판매 등 상업적 행위를 목적으로 하는 경우

6. 〈삭제 2019.03.19.〉

② 해당 소속 기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우가 1년에 2회 이상일 경우에는 사용자의 대관 신청을 제한할 수 있다. (폐널티 적용)

1. 신청인이 대관 허가 통지 후에 특별한 사유 없이 신청을 취소하거나 불참한 경우
2. 기타 대관 시설 사용에 대한 규칙을 위반한 경우 〈신설 2019.03.19.〉

③ 기타 대관 시설 사용의 제한에 대한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다. 〈신설 2019.03.19.〉

제30조(허가의 취소 등)

해당 소속기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 경우, 허가를 취소하거나 사용을 제한·정지 또는 변경할 수 있다. 이 경우 사용자에게 손해가 발생되어도 해당 소속기관장은 이에 따른 배상책임을 지지 아니한다.

1. 동 규정 및 규칙에 의하여 규정된 사항을 위반한 경우
2. 재해 및 불가항력 등의 사유로 인하여 박물관·미술관의 사용이 불가능한 경우
3. 사용목적 및 허가조건을 위반하거나 사용료를 납부하지 아니한 경우
4. 제22조 각호의 1에 해당하는 사유가 발생한 경우
5. 허위 또는 부당한 방법으로 박물관·미술관 사용허가를 받은 경우
6. 기타 공익을 위해 필요하다고 인정될 경우

제31조(사용시간 및 사용료)

- ① 시설 및 설비에 대한 사용료는 별도의 규칙으로 정한다. 단, 전시장의 사용시간은 관람시간과 동일하게 한다.
- ② 사용료는 시설 사용 예정일 7일 이전까지 납부하여야 한다. 단, 사용일이 임박한 사용허가 건은 대관일 이전에 납부하여야 한다. 〈개정 2019.03.19〉
- ③ 개관시간 이후 시설대관 시에는 기본사용료에 대하여 50% 추가 적용한다.
- ④ 〈삭제 2019.03.19〉

제32조(사용료의 감면 등)

- ① 해당 소속기관장은 다음 각 호의 1에 해당하는 전시·공연 및 문화행사의 경우에는 박물관·미술관의 시설 사용료를 감면할 수 있다.
 1. 전액감면
 - 가. 경기도 및 재단이 주최 또는 주관하는 경우
 - 나. 박물관·미술관 업무와 관련이 있고 공익을 위하여 필요하다고 인정되는 경우
 2. 반액감면
 - 가. 경기도 및 재단이 후원하는 경우
 - 나. 재단 업무와 관련이 있고 공익을 위해 필요하다고 인정되는 경우
- ② 사용료의 감면절차에 관한 세부사항은 별도의 규칙으로 정한다.

제33조(사용료의 반환)

사용자가 납부한 사용료는 반환하지 아니한다. 단, 다음 각 호의 1에 해당하는 때에는 사용료의 전부 또는 일부를 반환할 수 있다.

1. 관장이 불가피한 사정으로 인하여 그 사용을 취소한 때에는 전부 반환 〈개정 2019.03.19〉

2. 제30조제2호의 사유가 발생한 때에는 사용하지 아니한 일수에 대하여 일부 반환 〈개정 2019.03.19〉

제34조(설비 등)

- ① 사용자가 사용기간 중 행사에 필요한 설비 등을 설치할 때에는 미리 해당 소속기관장의 승인을 받아 설치할 수 있다. 〈개정 2019.03.19〉
- ② 제1항의 규정에 의하여 설치한 설비 등은 사용자가 사용기간의 만료 시까지 철거하고 대관시설을 원상복구하여야 한다. 〈개정 2019.03.19〉
- ③ 제2항의 규정에 의하여 사용자가 원상복구를 이행하지 아니한 경우에는 해당 소속기관장이 이를 원상복구하고 그 비용을 사용자에게 청구할 수 있으며, 이후의 시설 사용을 제한할 수 있다.(폐널티 적용) 〈개정 2019.03.19〉

제35조(사용자의 손해배상)

- ① 사용자는 사용기간 중에 박물관·미술관의 시설 또는 설비에 대하여 선량한 관리자로서의 주의의무를 다하여야 한다.
- ② 사용자가 제1항의 규정에 의한 관리의무를 태만히 하여 박물관·미술관 시설 또는 설비를 망실 또는 훼손한 때에는 손해배상을 하여야 한다.

제36조(양도 및 전대의 금지)

이 규정에 의하여 사용승인을 받은 자는 해당 소속기관장의 동의 없이 그 권리를 전대하거나 양도하지 못한다.

제37조 (홍보물의 부착)

사용자가 박물관·미술관 사용에 따른 각종 행사·공연·전시회 등의 홍보물을 부착할 때에는 사전에 해당 소속기관장과 협의하여야 한다.

제5장 보 칙

제38조 (규정의 준용)

이 규정에서 정하지 아니한 사항은 재단 제 규정을 준용한다.

제39조 (시행규칙)

이 규정의 세부시행에 관한 필요한 사항은 별도의 규칙으로 정한다.

부 칙 (2016.12.30.)

제1조(시행일)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

제2조(경과조치)

이 규정 시행 전에 「경기문화재단경기도박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도미술관운영규정」, 「경기문화재단백남준아트센터운영규정」, 「경기문화재단실학박물관운영규정」, 「경기문화재단전곡선사박물관운영규정」, 「경기문화

재단경기도어린이박물관운영규정」에 따라 시행된 사업 등은 종전의 규정을 적용한다.

제3조(다른 규정의 폐지)

이 규정 시행과 동시에 「경기문화재단경기도박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도미술관운영규정」, 「경기문화재단백남준아트센터운영규정」, 「경기문화재단실학박물관운영규정」, 「경기문화재단전곡선사박물관운영규정」, 「경기문화재단경기도어린이박물관운영규정」은 폐지한다.

부 칙 (2017.08.28)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙 (2017.12.27)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 이사장의 승인을 받은 날부터 시행한다.

부 칙 (2019.03.19)

제1조(시행일)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 경기도지사의 승인을 받은 후 시행한다. 단, 제2조, 제5조, 6조는 2019년 4월 1일부터 시행한다.

제2조(경과조치)

이 규정 시행 전에 「소속기관 운영규정」에 따라 시행된 사항은 종전의 규정을 적용한다.

부 칙 (2020.06.29)

이 규정은 이사회의 의결을 거쳐 도지사의 승인을 받은 날부터 시행한다.

07

부록

박물관 후원회(실학훼밀리)

박물관 후원회 -‘실학훼밀리’-

■ 창립

1. 목 적

- 실학자 후손 및 실학을 사랑하는 사람으로서 서로의 친목을 도모하고, 실학 선현의 정신을 계승을 계승 발전시키기 위함

2. 운영방침

- 새로운 실학문화 인프라 확대 : 개별 문중별로 이루어져 왔던 현양사업을 넘어 공공성을 담보한 교육, 참여 활동을 확대함으로써 현재와 미래의 발전적 실학상의 정립에 기여
- 실학박물관의 전사교육 사업 등 참여 유도과 홍보효과 증대

3. 주요사업

- 가. 회원 간 친목
- 나. 실학 명가 및 유적지 탐방
- 다. 학술행사 및 출판
- 라. 실학관련 자료조사 및 연구
- 마. 기타 본회의 목적에 적합한 사업

4. 연혁

- 가. 2011. 12. 2. ‘200년 후의 만남, 실학과 그 후손들’ : 실학자 후손 80여 명 회합
- 나. 2011. 12. 2. 준비위원회 구성 : 위원장에 이성무 전 국사편찬위원장 선임
- 다. 2012. 3. 30. 창립총회 개최
 - 실학박물관 강당에서 실학자 후손 등 60여 명이 모여 ‘실학훼밀리’ 창립
 - 초대임원진
 - 초대회장 : 이성무(전 국사편찬위원장)
 - 부 회 장 : 정해민(나주정씨 종중회장)
 - 감 사 : 안용환(광주안씨 종중 임원)
 - 총 무 : 윤형진(파평윤씨, 소남 윤동규 종손)

※ ‘Family’는 외래어 표기법에 따라 ‘패밀리’가 올바른 표현이지만, 총회에서 회원들이 ‘훼밀리’로 할 것을 결의한 바 있어 그대로 표기함

- 라. 매년 정기총회 개최 및 실학선현 현양을 위한 사업 진행 중

5. 주요인사

- 가. 회 장 : 이문원(한산이씨, 수당 이남규 후손, 전 독립기념관장)
- 나. 부회장 : 윤형진(파평윤씨, 소남 윤동규 종손)
- 다. 감 사 : 최성교(삭녕최씨, 해강 최한기 종중 임원)
- 라. 총 무 : 정호영(나주정씨, 다산 정약옹 종손)

마. 이 사 : 김시업(은평역사박물관장), 김성구(잠곡 김육 후손), 김인환(추사 김정희 후손, 종중 임원), 류창현(반계 유형원 종손), 박만준(반남박씨 오창공파 종손), 박용우(서계 박세당 종손, 서계문화재단이사장), 신장호(여암 신경준 후손, 종중 임원), 이우형(여주이씨 종중 임원), 정정식(나주정씨 안산교리공파 종중 임원), 신용면(하빈 신후담 후손), 안병선(순암 안정복 후손), 윤순동(방산 윤정기 후손), 이의건(한음 이덕형 후손), 이용규(전 뿌리회 회장), 하성래(규암 하백원 후손), 홍덕화(담원 홍대용 후손)

6. 실학박물관 연계사업 추진현황

가. 실학 유물 기증

- －사업목적 : 실학자 후손가에 가전되고 있는 문화재의 기증·기탁을 적극 유도하기 위하여 실학हे밀리와 실학박물관의 지속적인 연계 강화
- －기증현황 : 총 13점
 - 2018년(11점) : 목민서(牧民書), 산림경제(山林經濟), 노정기(路程記), 지구만국방도(地球萬國方圖), 농가월령가(農家月令歌), 팔역지(八域誌), 도강록(渡江錄)1·2, 북학의(北學議), 사가시(四家詩), 격치(格致)
 - 2019년(2점) : 유산정학연시고(西山丁學淵詩稿), 유산정학연간찰(西山丁學淵簡札)

나. 실학총서 간행비 지원

- －서 명 : 『반계유고(磻溪遺稿)』-실학번역총서 제2집
- －간 행 : 2017. 12. 20.
- －금 액 : 500만원
- －기부자 : 유창현(반계 유형원 종손, 실학हे밀리 임원)

다. 실학문화학술회의 공동 개최

일 시	주 제	장 소	발표	참석
2013. 11. 2.~11. 3.	〈국제학술회〉 순암 안정복의 학문과 사상	프레스센터(서울)	10	500
2013. 7. 5.	〈국내학술회의〉 대동법시행으로 조선을 살린, 잠곡 김육과 가평	가평군청	3	300
2014. 4. 10.	〈초청간담회(경기도지사)〉 실학문화 발전 간담회	광주 이택재	1	100
2014. 7. 17.	〈국내학술회의〉 다산학단과 방산 윤정기	성균관대	4	300
2014. 9. 23.	〈국내학술회의〉 대동법의 명재상 김육과 가평 잠곡	청평도서관	2	120
2014. 11. 25.	〈국내학술회의〉 소남 윤동규의 학문과 인천	인천무형문화재 교육관	2	200
2015. 7. 15.	〈국내학술회의〉 소남 윤동규와 인천 도림동	인천무형문화재 교육관	2	250

라. 실학 문화유적 탐방 진행

일 시	탐방 주제 및 장소	참 석
2013. 5. 27.~5.28	반계 유형원, 다산 정약용, 규암 하백원 유적 탐방 (전북 부안, 전남 강진·화순)	40
2013. 9. 26.	성호 이익 서세 250년 기념 여주이씨 유적 (경기 안산·여주, 강원 원주)	50
2014. 5. 31.	서계 박세당과 석천동 유적(경기 의정부)	41
2014. 10. 17.	추사 김정희, 수당 이남규 유적(충남 예산)	37
2015. 3. 10.	한음 이덕형 유적지 일원 탐방(경기 남양주·양평)	40
2015. 5. 22.~5.23	호남 유교유적 탐방(광주광역시 월봉서원 등)	37
2015. 12. 4.~12.5	영남 유교유적 탐방(경북 안동 등)	40
2016. 6. 9.	홍대용 유적 탐방(충남 천안)	45
2016. 11. 17.~11.18	윤선도 유적 탐방(전남 해남 및 보길도 일원)	40
2017. 6. 1.	이원익 유적 탐방(경기 광명)	37
2017. 11. 3.	채제공, 유형원 유적 탐방(경기 수원·용인)	35
2018. 6. 5.~6.10	2018 실학자 후손이 다시 걷는 연행(중국 단둥-심양)	24
2018.10.16	2018년 하반기 실학हे밀리 역사 기행 (서울 지역- 성균관,낙산,비우당)	40
2019. 6. 1.~6.7	2019 실학자 후손이 다시 걷는 연행(중국 심양-북경)	27
2019. 11. 13.	2019년 추계 실학역사 기행(경기 양평·여주)	40
2020. 2. 24.~	코로나19 영향으로 모든 활동이 중단상태임	—

마. 기타 : 실학박물관 전시 개막식 및 각종 행사 참여

7. 참고자료: 실학자 가문 일람

번호	가문	대표인물	생몰년	번호	가문	대표인물	생몰년
1	진주강씨	강세황姜世晃	1713~1791	25	파평윤씨	윤동규尹東奎	1695~1773
2	안동권씨	권철신權哲身	1736~1801	26	해남윤씨	윤정기尹廷琦	1814~1879
3	청풍김씨	김 육金 堉	1580~1658	27	남원윤씨	윤 휴尹 鑄	1617~1680
4	청도김씨	김정호金正浩	1804~1866	28	전주이씨	이광사李匡師 이광여李匡呂 이금익李肯翊	1705~1777 1720~1783 1736~1806
5	경주김씨	김정희金正喜	1786~1856	29	전주이씨	이덕무李德懋 이규경李圭景	1741~1793 1788~?
6	의령남씨	남병철南秉哲	1817~1863	30	전주이씨	이수광李睟光	1563~1628
7	반남박씨	박지원朴趾源 박규수朴珪壽	1737~1805 1807~1877	31	여주이씨	이 익李 翼 이병휴李秉休 이복휴李福休 이중환李重煥	1681~1763 1710~1776 1729~1800 1690~1752
8	반남박씨	박세당朴世堂	1629~1703	32	전주이씨	이이명李頤命	1658~1722
9	밀양박씨	박제가朴齊家	1750~1805	33	하동정씨	정상기鄭尙驥	1678~1752
10	달성서씨	서명응徐命膺 서유구徐有渠	1716~1787 1764~1845	34	나주정씨	정약용丁若鏞 정학유丁學游	1762~1836 1786~1855
11	창녕성씨	성해응成海應	1760~1839	35	영일정씨	정제두鄭齊斗	1649~1736
12	고령신씨	신경준申景濬	1712~1781	36	풍양조씨	조 익趙 翼	1579~1655
13	평산신씨	신대우申大羽 신 작申 綽	1735~1809 1760~1828	37	평강채씨	채제공蔡濟恭	1720~1799
14	거창신씨	신후담愼後聃	1702~1761	38	충주최씨	최성환崔瑔瑛	1813~1891
15	청송심씨	심대윤沈大允	1806~1872	39	삭녕최씨	최한기崔漢綺	1803~1879
16	광주안씨	안정복安鼎福	1712~1791	40	진주하씨	하백원河百源	1781~1845
17	제주양씨	양득중梁得中	1665~1742	41	청주한씨	한백겸韓百謙	1552~1615
18	단양우씨	우정규禹禎圭	1718~?	42	청주한씨	한치윤韓致淵	1765~1814
19	단양우씨	우하영禹夏永	1741~1812	43	양천허씨	허 균許 筠	1569~1618
20	장흥위씨	위백규魏伯珪	1727~1798	44	양천허씨	허 목許 穆	1595~1682
21	문화류씨	류득공柳得恭	1748~1807	45	남양홍씨	홍대용洪大容	1731~1783
22	문화류씨	류수원柳壽垣	1694~1755	46	풍산홍씨	홍양호洪良浩 홍경모洪敬謨	1724~1802 1774~1851
23	문화류씨	류형원柳馨遠	1622~1673	47	평해황씨	황윤석黃胤錫	1729~1791
24	진주류씨	류 희柳 僖	1773~1837				

	
연수(2015)	역사기행(2015)
	
정기총회(2016)	역사기행(2017)
	
역사기행(2017)	역사기행-연행길(2018)

실학박물관 연보 2020

발행인 김태희(실학박물관장)
발행일 2021년 5월 1일
발행처 실학박물관
진행 박본수 · 김명우
제작처 경인M&B

실학박물관 12283 경기도 남양주시 조안면 다산로747번길 16 T. 031_579_6000
이책의 저작권은 경기문화재단 실학박물관에 있습니다.
COPYRIGHT©GGCF. ALL RIGHTS RESERVED